

الألف
كتاب
الشاف

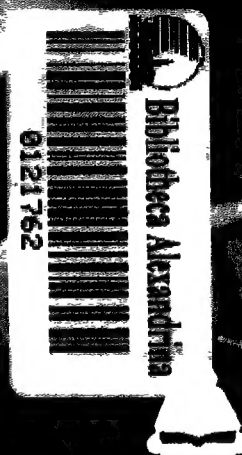
٢٥١

جوسيبى دى لونا

موسوليني



ترجمة: د. عادل دمرداش
تقديم وتحرير: محيى الخطيبى



المكتبة المصرية العامة للكتاب

موسولینی

الألف كتاب الثاني

الإشراف العام

د. سمير سرحان

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

أحمد هليحة

سكرتير التحرير

عزت عبدالعزيز

الإخراج الفني

أياء محرم

موسوليني

تأليف
جوسيبي دي لونا

ترجمة
د. عادل دمرطاش

تقديم ومحوير
لمسعى المطبوع

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية
رقم التسجيل
٣٦٣٨٥



الهيئة المصرية العامة للكتاب والتسجيل

١٩٩٧

هذه هي الترجمة العربية الكاملة لكتاب :

MUSSOLINI

للمؤلف

GIOVANNI DI LUNA

الفهرس

الصفحة-

٧	• • • • •	تقديم
		الفصل الأول
١٥	• • • • •	نشأة دكتاتور (١٨٨٣ - ١٩١٤)
		الفصل الثاني
٣٩	• • • • •	الصعود الى القمة (١٩١٤ - ١٩٢٥)
		الفصل الثالث
٧٣	• • • • •	الحكم (١٢٥ - ١٩٣٦)
		الفصل الرابع
١١٠	• • • • •	الهاوية (١٩٣٦ - ١٩٤٣)
		الفصل الخامس
١٤٥	• • • • •	النهاية (١٤٩٣ - ١٩٤٥)

تقديم

خلال الأسبوع الأخير من شهر ، أبريل ، منذ واحد وخمسين عاما (١٩٤٥) تخلصت البشرية من (وخشني بشرين) الأول يدعى بنيتوموسولينى والثانى يدعى أدولف هتلر .

فى أبريل ١٩٤٥ قبض رجال المقاومة الإيطالية على موسولينى وصديقه « كلارا بيتاتش » وهما يحاولان الهرب من ايطاليا . وفى ٢٨ أبريل تم اعدام موسولينى وكلارا . وتم تعليقهما من أرجلهما عظة وعبرة .

وبعد ظهر يوم ٢٩ أبريل ١٩٤٥ وضع معاونو أدولف هتلر هذه الأخبار أمامه . فقرر « هتلر » البقاء فى برلين وعدم الهرب وعقد قرانه على أخلص صديقة له « ايفابراون » وقررا الموت طوعا والتخلص من عار الاستسلام أو الوقوع فى قبضة الأعداء .

وفى ظهر يوم ٣٠ أبريل ١٩٤٥ دخل هتلر وايفا مختعما . وسمع الأعوان صوت طلقة رصاص واحدة وانظروا لكنهم لم يسمعوا طلقة رصاص أخرى فدخلوا ووجدوا جثة هتلر على السرير والدماء تنزف منها بغزارة . أما ايفابراون فقد استخدمت السم وماتت الى جواره . وحملوا الجثتين الى الحديقة وأشعلوا فيها النيران حسب وصية هتلر نفسه لهم .

النهاية فيها قدر من التشابه أما البداية ففيها قدر من الاختلاف .

النهاية . . الفرق فى الرحيل يومان . البداية . . الفرق سبع سنوات ، ولد موسولينى عام ١٨٨٣ وولد هتلر عام ١٨٨٩ . والد موسولينى كان مناضلا اشتراكيا أميا من أسرة فقيرة . ودخل السجن عام ١٩٠٢ . ولذلك أصبح موسولينى اشتراكيا متطرفا . بدأ الكتابة عن الاشتراكية وسب الدين . وقع بعض مقالاته ضد الدين بـ (الملحد الأصيل) .

أما أدولف هتلر فقد كان يحلم في صباه بأن يكون قسيسا كاثوليكيا عندما يكبر ولكنه بسبب الفقر قضى أيامه متشردا وترك المدرسة لضيق ذات اليد وهو في السادسة عشرة من عمره .

اشتعلت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ . التحق بالجيش برغبته الخالصة ليضمن الغذاء والملبس والمأوى وترقى من رتبة نقر الى رتبة (جاويز) . وانتهت الحرب وهو يعتقد اعتقادا راسخا بأن ألمانيا هزمت بفعل الخونة (اليهود والشيوعيين) وظل حتى آخر أيام عمره يكره اليهود والشيوعيين . أما صاحبه موسوليني فقد هاجر الى سويسرا لفترة وأصبح سكرتيرا لنقابة عمال البناء وركز هجومه على النفوذ السياسي للمقاسوسة . وقبض عليه عام ١٩٠٩ بتهمة منافاة للأداب وبالهجوم على أحد البنوك وسرقة مبلغ كبير . وعام ١٩١٤ عارض موسوليني الدعوة الى الحرب العالمية . ولما كان هذا الموقف هو موقف الشيوعيين المواليين للزعيم الشيوعي « فلاديمير اليتش لينين » فقد طرد من الحزب الاشتراكي في ١٥ نوفمبر ١٩١٤ . وتم تجنيده في عام ١٩١٧ وفي تلك الفترة حدث تحول في أفكار موسوليني من الاشتراكي المتشرد الى المتعاون مع الملكية والجيش . ومن التعاطف مع الطبقة العاملة الى فكرة التعاون الطبقي التي يؤمن بها شباب البورجوازية الصغيرة . وناصر لينين العدا ونادى برفض التجربة الروسية وانضم بذلك الى جبهة المرتد كاوتسكي وبرنشتاين .

وبذلك كان من اليسير على خصومه في الاشتراكية أن يصوتوا على طرده من الحزب الاشتراكي في ١٥ نوفمبر ١٩١٤ وبدأت تظهر عليه أفكاره الجديدة . كان يؤمن بنظرية الأقلية المتميزة وهي النظرية التي يؤمن بها السادة الدكتاتوريون كافة . هكذا كان موسوليني وهتلر وفرانكو . وتصاعدت عنده فكرة عدم الاكتراث بالجمهير وبدلا من الايمان بدور الطبقة العاملة سلك مسلك اللعب على الطبقة العاملة . وزادت شعبية موسوليني في الوقت الذي افتقر فيه الى القدرة على التحليل السياسي . والغريب أن جماهير الغوغاء التفت حوله وأصبحت ترى فيه المنقذ لمشكلات إيطاليا .

وهكذا استقر رأى موسوليني على تكوين تنظيم سياسي يؤمن بزعامةه فأسس ما أسماه (عصابات النضال) أو (جماعات الكفاح) ودغدغ أعصاب الجماهير بالعودة الى شعار الامبراطورية الرومانية : (المجد - القوة - السلام) وهي كلها شعارات تلهب مشاعر شباب البورجوازية الصغيرة التي تدعو الى التعاون الطبقي بدلا من الصراع الطبقي .

واستكمالا للشكل اتخذ موسوليني لجماعات النضال الجديدة التي أعلن عنها عام ١٩١٩ شعار قضاة الامبراطورية الرومانية الذي كان عبارة عن حزمة من العصي تتوسطها بلطة ذات حدين . وأصبح هذا شعارا لفاشية موسوليني . (والفاشية) مشتقة من كلمة (فاشيو) وتعني الحزمة أو العصبة أو العصابة فيما بعد . وظهرت في جنوب ايطاليا سنة ١٨٩٣ فاشيات مختلفة أو جماعات نضال . ثم ظهرت مرة أخرى قبيل الحرب العالمية الأولى فاشيات جديدة الى أن أسس موسوليني (الفاشية) سنة ١٩١٩ وذلك للقيام بثورة يسارية اذ كان يجنح لليسار بحكم انضمامه السابق للحزب الاشتراكي وبحكم تشبده في ميوله اليسارية . وقد تحولت (فاشية) عام ١٩١٩ من منظمة يسارية الى منظمة يمينية متطرفة عام ١٩٢٢ عرفت رسميا باسم (الفاشية) .

وعلى الجانب الآخر من الالب كان هناك أدولف هتلر ومسيرته الخاصة . وقبل أن نذهب اليه لنعرف كيف كان حال هتلر ومسيرته نسجل لموسوليني أنه ظل فترة طويلة يرفض مقابلة أدولف هتلر ويسخر من شعاراته الخاصة بالسيادة العرقية للشعب الألماني .

وقد ذكرنا من قبل أن هتلر اعتقد أن ألمانيا هزمت بفعل الخونة (اليهود والشيوعيين) . وبعد أن خرج من الجيش طلب العودة مرة ثانية ليضمن الغذاء والملبس والمأوى . وكانت مهمته أن يأتي لقيادته بأخبار الشيوعيين واليهود . وبعدها أصبح هتلر عضوا في حزب العمال الألماني .

وكون جماعة نازية واختار لها شعارا هو الصليب المعقوف رمزا للجنس الآري النقي . وعام ١٩٢٠ أطلق على هذه الجماعة اسم (الحزب الاشتراكي الوطني) و (النازي) هو اختصار هذا الاسم . ويلاحظ أن موسوليني أعلن عن تكوين (الحزب الفاشي) عام ١٩١٩ . وأطلق هتلر على نفسه لقب الفوهرر أي الزعيم وكان موسوليني قد أطلق على نفسه لقب الدوتشي . وإذا كان موسوليني قد أسس فرقة خاصة مدربة على تنفيذ العمليات العسكرية كفصيلة فاشية مسلحة عرفت باسم (السكازديتي) ولبس أفرادها القمصان السود ، يكون ما يسمى بالأوفرا وهي شرطة سرية ، فإن هتلر شكل قوات العاصفة وبشكل ما عرف فيما بعد بالجستابو أي الشرطة السرية أيضا .

وشخصية موسوليني تختلف عن شخصية هتلر فقد كان موسوليني رغم الحادة مراوفا ومداهنا في المجتمعات المحافظة ، وتخف من الحادة بين الجداهير وإن كان قد أبقي على نقده للنفوذ السياسي لرجال الدين . وتعاون

كانت القوى السياسية الداخلية الإيطالية المتمردة على الحكومة عديدة وقوية . وكان طبيعياً إزاء هذا الضعف من جانب الحكومة أن تندلع الاضطرابات والتمردات وخاصة في الأوساط العمالية المتأثرة بالأفكار الاشتراكية وبالاتجاهات اليسارية . فتعددت الإضرابات في سنة ١٩١٩ وفي سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٢٢ . بل بلغ الأمر بالعمال أن احتلوا المعامل ، بينما احتل العمال الزراعيون في بعض الأماكن الأملاك الزراعية . وكانت الأحزاب الإيطالية نفسها عاجزة عن خلق نوع من الدولة القوية أو الزعامة القادرة على الارتفاع إلى مستوى القيادة الوطنية .

في ظل هذه الأوضاع اتسمت سياسة الحكومات الاشتراكية التي سبقت وصول موسوليني إلى السلطة بالانكفاء على التراث ، وفضلت التفاوض مع الدول الكبرى وانتهاج سياسة الانفتاح والتعاون مع القوى الوطنية في مستعمراتها العربية (ليبيا - الصومال - وارترية) . ففي ١٢ أيلول ١٩١٩ أبرمت اتفاقية مع فرنسا حول الحدود الليبية - التونسية الجزائرية حصلت بموجبها على بعض الواحات مثل براك والمنطقة التي تفصل المرتفعات الليبية إلى الغرب من خط غاب غرامس ونصت الاتفاقية على أن تتمتع المدارس الإيطالية الخاصة في تونس بالنظام نفسه الذي تتمتع به المدارس الفرنسية الخاصة . وأبرمت إيطاليا اتفاقية مماثلة مع بريطانيا في ١٥

أيلول سنة ١٩١٩ (اتفاقية فلترتيتوني) حول تعديل الحدود مع
برقة ومصر . غير أن تنفيذ هذه الاتفاقية تأجل لعدة سنوات .
في هذا الوقت غدا في إيطاليا اسم لنين محبوباً بين الجماهير ،
ووزعت صورة هذا المبعوث الروسي في كل مكان . وسخر
الناس بجنود الحرب القدامى في الشوارع .

ولما كان البرلمان الإيطالي ينتخب بطريقة التمثيل
النسبي ، تعددت الأحزاب الإيطالية وكثرت ، وضعفت
الوزارات . وكانت الخطابة حرة ، والمناقشات طليقة من
جميع القيود . ولكن لم يكن ثمة شيء في حكومة البلاد يلهب
الوطنية في النفوس ، وتلتف حوله الآراء . وكان كثير من
زعماء البلاد البرلمانيين على جانب كبير من المقدرة والجدارة
والنزاهة . ولكن شطراً وافراً من النشاط الذي كان ينبغي أن
يخصص لبحث المسائل القومية الكبرى ، ضُيع سدى في
سفسطات مجدبة ، ومناقشات عقيمة ، ومناورات لا تنقطع
لتحسين المراكز الشخصية واعتلاء كراسي الحكم .

فهذا التثبت الجلي للقوى القومية ، وهذا الشلل للجهود
الوطنية ، يوضحان بروز بنيتو موسوليني وتألق نجمه السريع في
سماء إيطاليا .

بعد هذا أصدر قرارا يوقف نشاط جميع الأحزاب عدا الحزب النازي ، والغى حرية الخطابة وحرية الصحافة ومارس اضطهاد الكنائس المسيحية وأقام معسكرات الاعتقال وبأشر تعذيب اليهود .

ولأسباب مختلفة حدثت خلافات داخل الحزب النازي ووقع صراع بين قوات الصاعقة وبين هتلر نفسه عام ١٩٣٤ . وما كان من هتلر الا أن باع قوات الصاعقة لقادة الجيش واتفق مع قادة الجيش على تصفية قوات الصاعقة مقابل أن يصبح رئيسا للجمهورية خلفا للرئيس هنرنبيرج الذي توفي . ونفذ هتلر حكم الاعدام في قادة العاصفة الذين حملوه الى كرسى المستشارية وعملوا له اسما كبيرا في أوروبا والعالم . المهم أنه أصبح رئيسا لألمانيا عام ١٩٣٤ وكان موسوليني قد سبقه الى الكرسى الاول في ايطاليا قبل ذلك بسنوات عشر .

في ٣ أكتوبر ١٩٣٥ بدأ موسوليني حرب الابداء في الحبشة وتم تحرير الحبشة أيام الحرب العالمية الثانية . وكان الدوتش والفوهرر قد اتفقا على أن يغزو موسوليني الحبشة وليبيا ، وأن يغزو هتلر أوروبا . في ١١ مارس ١٩٣٨ زحف الجيش الألماني الى النمسا ، وفي ٢٢ مايو ١٩٣٩ تم توقيع (الحلف الفولاذي) بين ألمانيا وايطاليا . وفي ٢٣ أغسطس ١٩٣٩ وقعت ألمانيا النازية وروسيا الشيوعية الاتفاق الانتهازي الذي وافقت روسيا بموجبه على اتخاذ جانب الحياد في أية حرب يدخلها هتلر . واتفقا سرا على تقسيم بولندا بينهما وعلى حق روسيا في التوسع داخل دويلات البلطيق . لاتفيا واستونيا وفنلندا .

والطغاة دائما لا يؤمن جانبهم ، ففي مساء ٢٥ من أغسطس عام ١٩٣٩ تلقى هتلر مفاجأة من حليفة الفولاذي موسوليني أنه في حالة هجوم النازي على بولندا فإن ايطاليا لن تدخل الحرب الى جانبه . ومع هذا ففي اول سبتمبر ١٩٣٩ الساعة ٤٤٥ صباحا بدأ هجوم النازي على بولندا وبعدها اجتاحت غالبية دول أوروبا وفي ٢٢ يونيو ١٩٤١ دخلت قوات هتلر الأراضي الروسية .

وقصة الحرب العالمية الثانية التي بدأت رسميا في سبتمبر ١٩٣٩ وانتهت رسميا أيضا في مايو ١٩٤٥ هي قصة دامية يتحمل مسؤوليتها اثنان من الوحوش الآدمية الاول اسمه بنيتو موسوليني والثاني اسمه أدولف هتلر . خسرت البشرية ملايين الافراد وتشردت ملايين العائلات وتيتم فيها ملايين الاطفال . ضاعت فيها الملايين من ثروات الشعوب . كل هذا في

سبيل معتوه اسمه هتلر يريد أن يضع الشعب الألماني الآرى فوق الشعوب كلها ، وفي سبيل معتوه آخر اسمه موسوليني يريد أن يعيد ما أسماه مجد الامبراطورية الرومانية •

اشترك الاثنان موسوليني وهتلر في أفكار (الأقلية المتميزة) وعدم الاكتراث بالجمهير ، وفي اللعب بالطبقة العاملة ، والاعتماد على الغوغاء ، وتضليل الناس بشعارات جوفاء ، وفي افتراس المخالفين لهما بكل قسوة دون وأزع من ضمير ، وفي تأسيس تنظيم سياسى واحد لا شريك له فى البلاد يعتمد أساسا على قوات عاصفة أو القمصان السود وعلى الشرطة السرية •• الأوفرا فى إيطاليا والجستابو فى ألمانيا ، وفى الدعاية الكاذبة الخادعة ، وفى التوسع •• وأخيرا فى نهاية مأساوية لا يأسف لها أحد •

لقد شهدت البشرية فى النصف الثانى من القرن العشرين صعود الفاشية ونهايتها ، وضجة النازية ومأساتها وبريق الشيوعية وذبولها • وهذه الأنظمة كلها كانت على حساب البشرية وسعادتها • وليس من طريق لعدم تكرار مثل هذه المآسى الا الديمقراطية والحرية ومراعاة حقوق الانسان وأن يحكم كل شعب نفسه بإرادته الحرة •

وفى الختام أحيى مشروع الألف كتاب الذى لم يزل يصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب والذى كان لى شرف المشاركة فى بدايته منذ حوالى عشرة أعوام مضت فقد قدم للثقافة العربية عددا من الثمرات الطيبة فى الغرب والشرق • وأحيى الصديقين العزيزين الأستاذ الدكتور محمد عنانى والأستاذ / أحمد صليحة اللذين يحملان مسئولية هذا المشروع الهام •

وأشكر الدكتور عادل الدمرداش الذى قدم للقراء هذه الترجمة عن اللغة الألمانية وأتاح لى فرصة أن أعيش من جديد مع « موسوليني » وأتاح لى أن أتحدث للقراء الأعزاء عن موسوليني وهتلر معا • ولم أزل فى انتظار أن يحقق لنا الدكتور الدمرداش مشروعا تحدثنا حوله سويا وهو أن يقدم لقراء العربية كتابا عن شخصية ثالثة هى « فرانكو » والذى تدور حوله خلافات كثيرة •

ومع أطيب أمنياتى تقبلوا جميعا تحيات

العجوزة فى ديسمبر ١٩٩٦

الفصل الأول

نشأة دكتاتور

١٨٨٣ - ١٩١٤

يصف أليساندرو موسولينى ، والدبنيتو ، الاشتراكية بأنها ذلك المزيج المتألف من الأفكار والأفعال الذى يمكن البشرية المتطلعة الى أهداف العدل والجمال والصدق السامية والتي تمضى فى مسيرتها المظفرة من تحقيق انجازاتها العظيمة . كان أليساندرو من مقاطعات رومانيا بايطاليا ، وكان اشتراكيا وأمميا (١) . وظل تحت مراقبة الشرطة حتى دخوله السجن فى ٦ يوليو ١٩٠٢ وهو فى الثامنة والأربعين من عمره بتهمة اثارة الشغب أثناء الانتخابات . واعتنق الاشتراكية عن طريق قراءات عشوائية لكتاب فوضويين (٢) ومثاليين (٣) وكان يتصف بالعاطفية الشديدة مع استناده فى نفس الوقت على خبرة عملية متينة تولدت من احتكاكه بأصحاب الخبرة أثناء عمله كحداد فى قريته .

كان أليساندرو ينتمى لأسرة فقيرة من الفلاحين الذين دأبوا على نعى ضياع ثروتهم الوهمية . وفى سنة ١٨٨٢ تزوج مدرسة الابتدائى روزا مالتونى ابنة (دوفيا) - إحدى قرى بريدابيو - والتي كان مرتبها الشهرى الياى ٥٠ ليرة المصدر الوحيد لرزق الأسرة الصغيرة .

كانت روزا كاثوليكية متدينة وكان أبوها بيطريا تعلم
مهنته بالخبرة . وانشغلت الزوجة الشابة بإدارة شئون
المنزل تاركة السياسة وعشقها لزوجها غير المستقر .

جاء بنيتو موسولينى ، أكبر أولاد اليساندرو وروزا ،
الى الدنيا فى ٢٩ يوليو ١٨٨٣ فى دوفيا محاطا بأسرة قوامها
ملاك صغار فاشلون ، وجده البيطرى الذى تعلم مهنته
بالخبرة وحدها واهمه المدرسة الشابة ، وأبوه الحداد . وسمى
بنيتو أميلكارى ألفريدو تيمنا بأسماء ثلاث شخصيات كان
أبوه معجبا بها : بنيتو خوارث الثائر المكسيكى ، والأممى
أميلكارى تسبيريانو ، وأندريا كوستا الاشتراكى .

وانفردت أمه بتربيته كما علمته القراءة والكتابة
والحساب . ويتضح تغلب تدين الأم على معتقدات الاب
السياسية فى قرار الأسرة بالحاق الصبى بمدرسة الرهبان
فى فايينزا . ترك بنيتو منزل الأسرة فى سبتمبر ١٨٩٢
عند بلوغه التاسعة . وكان الصبى قد أمضى طفولته فى
حرية مطلقة فى الريف حيث اكتسب طبيعته الشرسة التى
سببت له المشاكل عند احتكاكه بالسلطة المدرسية الصارمة .
ولم يكن الصبى يلحظ فقر الأسرة فى قرية دوفيا الصغيرة
والفقيرة ، ولكنه صدم بشدة عند شعوره بالفرق بين
معاملته ومعاملة زملائه الأغنياء فى المدرسة . ودفعه تمرد
على نظام المدرسة الداخلية الصارم الى طعن أحد زملائه
بمطواة فطرد من فايينزا وعاد الى دوفيا فى أغسطس
١٨٩٤ . وبعد اتمام الدراسة الابتدائية ، التحق بمدرسة
داخلية علمانية - فى هذه المرة - فدخل معهدا فنيا فى
فورليمبولى . وكانت بنية بنيتو موسولينى أضخم من بنية
أقرانه كما كان قوى العضلات ، يستمتع بالمهارة اليدوية
وسرعة الاستيعاب فاكسب شعبية كبيرة بين أترابه . وكان
أداؤه المدرسى جيدا ولا سيما فى مواد التاريخ والجغرافيا
واللغة الايطالية والتربية . وفى ٨ يوليو ١٨٩٨ حصل على

دبلوم المعلمين بعد ثلاث سنوات • وكانت عناصر ثقافته الرئيسية : العلوم الانسانية والأدب الاغريقي والرومانى ، وكان هذا النوع من الثقافة منتشرا فى المدارس الايطالية فى ذلك الوقت •

وكان يجيد التعبير عن نفسه كتابة ، وسرعان ما اتضحت من أسلوبه بدايات الصحفى اللامع المشاكس الذى تحول اليه فيما بعد • واكتسب خبراته الجنسية وصادقاته النسائية الأولى أثناء السنوات التى أمضاها فى فورليمبولى من تردده على بيوت الدعارة مثل غيره من شباب الريف الايطالى • ولما كان يحصل على المتعة بسهولة فقد اكتسب فلسفة جنسية خاصة به سيطر عليها تصور حسى قوى عن المرأة • كما التقى بالسياسة ، التى كان قد تعلمها من محادثاته مع آبيه ومن قراءة كتبه ، واثناء لهوه أيضا اذ كان الشباب انذاك يتردد من أجل الرقص واللهو على الأوساط الاشتراكية التى كانت تسودها روح تمرد ونضال سطحية • ومما يجدر ذكره ، 'شادة الصحيفة اليومية الاشتراكية « أفانتى ! » فى أول فبراير ١٩٠١ بخطبة الرفيق الطالب موسولينى فى ذكرى فيردى • وأصبح بينيتو موسولينى اشتراكيا وان اتسمت اشتراكيته بالفجاجة وعدم تبلورها تماما من الناحية السياسية بينما تبلورت بعض صفاته الشخصية مثل الأنانية ، والتعطش الى اثبات الذات ، ورفض الأدوار الهامشية •

لم يكن موسولينى يختلف كثيرا فى ذلك الوقت عن غيره من الشباب الذى يبحث عن وظيفة بعد تخرجه • اذ كان هدفه الرئيسى والبعيد عن الشورية هو العثور على وظيفة مضمونة • ولكنه لم يقبل فى وظيفة مدرس ابتدائى ، كما لم ينجح فى الحصول على وظيفة سكرتير بلدية بريدابيو •

وعين موسولينى أخيرا مدرسا احتياطيا فى مدرسة
بيافى سالتشو الابتدائية بجالتيرى اميليا فى فبراير
١٩٠٢ . ولم يستمر مدة طويلة فى المدرسة وذلك لانتهاء
عقده بعد الفضيحة التى تسببت فيها علاقته بسيدة متزوجة
من البلدة . وكانت خبرته القصيرة بالتدريس كافية لاقناعه
بعدم جدوى عمله بهذه المهنة ، كما شعر بأنه لا يطيق القيام
بدور المثقف الريفى الذى لا يكف عن البحث عن الوظائف .
وفى ذلك الصيف ، طرأ أول تغير هام على حياته منذ طفولته
العادية عندما قرر فجأة السفر الى سويسرا . وكانت دوافع
قراره الرئيسية : حبه للمغامرة ، وتعطشه الى التعرف على
عالم جديد يختلف عن عالم مقاطعة رومانيا المحدود، وطموحه
فى نشاط يرضيه ويختلف عن التدريس .

ظل موسولينى فى سويسرا — باستثناء فترات قصيرة —
مدة سنتين أى حتى نوفمبر ١٩٠٤ . وكانت سنوات حاسمة
وثرية فيما يتعلق بمعتقداته السياسية . ولم يكن لثوريته
النشطة أى طابع شخصى فى ذلك الوقت ، فبدأ فى الدعاية
للاشتراكية متخذا بذلك قرارا باستغلال موهبته الخطابية
والكتابية . وكان نفوره من العمل اليدوى فطريا . وأثار
عمله كصبى بناء لبضعة أيام على سبيل التجربة حنقه
الا أنه استمر فى العمل من حين لآخر كمساعد بائع فى
محال النبيذ والحلوى . وكان فى واقع الأمر يعتبر نفسه
مثقفا فى وسط جالية المهاجرين الايطاليين الصغيرة فى
سويسرا ، وهو الدور الذى اختاره موسولينى لنفسه . وبعد
وصوله الى سويسرا بشهر واحد كتب أولى مقالاته فى
« لافينيرى دل لافوراتورى » صحيفة الاشتراكيين الايطاليين
فى سويسرا ، وفى ٢٤ أغسطس ١٩٠٢ ألقى أول خطبة له
فى مونترية ، وفى ٣٠ أغسطس أصبح سكرتير نقابة عمال
البناء والفعلة الايطاليين فى لوزان .

وكان مناخ البيئة الجديدة يتسم بالتطرف بسبب هامشية وضع المهاجرين الايطاليين - فقد كانت الاضطرابات النقابية (٤) منتشرة في ذلك الوقت بالذات ، اذ كان ثمن نجاح الجالية الايطالية في الحصول على زيادة في الأجور في برن بازل وجنيف ونيون ومونتريه هو الاعتقال والطرده من البلاد - وانضم موسوليني الشاب بطبيعة الحال الى الثوار المتشددون الذين كان يمثلهم في ايطاليا كونستانتينو لاتزاري - وكان يحتقر تعاون حركة العمال السويسرية مع الحكومة ، والاصلاح المستأنس الذي تدعو اليه الاشتراكية الايطالية واستعدادها الدائم لقبول الحلول الوسط في بداية عهد جيوليتي -

ويقول موسوليني في أول تعريف جرى له للاشتراكية بأنها تمثل أهداف نزع (الملكية الخاصة والصراع الطبقي) المستغلين (طبقة العمال) الساعية الى انتزاع حقوقها من الطبقة المالكة الحالية (الرأسمالية) عن طريق مصادرة أملاكها لتحقيق رخاء البشرية - وأخذ أيضا في التشكيك في منهج الاشتراكية السويسرية الداجن - ولم يوصل التعريف السطحي السابق موسوليني الى النجاح بل ان ما أوصله اليه هي مقالاته العنيفة التي أثارت إعجاب القراء - فكتب في نوفمبر ١٩٠٢ تسع مقالات «للافينيري» ، كما كثف في نفس الوقت من نشاطه الخطابي في مراكز تجمع الجالية الايطالية فحقق شهرة لا بأس بها - كان موسوليني آنذاك يمر ببداية تلمذته السياسية التي كانت تبشر بالخير - وفي تلك المرحلة ، برزت بعض صفاته الشخصية التي حددت مسار حياته ، مثل : عدم اهتمامه بالجوانب الادارية ومشاكلها ، وتركيزه على الخط السياسي العام ، والدعاية للمواضيع العامة - اذ كان هدف خطبه هو اعداد الكوادر وليس كسب الأنصار -

ولم تكن تنقص خبرة موسوليني التضالية الا السجن الذي يحتاج اليه كل الثوريين ، ولكنه سرعان ما مر بهذه

الخبرة عندما ألقى القبض عليه في برن. في ١٨ يونيو ١٩٠٢ لتضامنه النشاط مع النجارين المحليين المضربين ، وزادت شهرته الناشئة في لوزان لمعانا بارتداء قميص المضطهدين . لقد أصبح موسولينى عندئذ محل الاهتمام . ففضلا عن المقالات التي كان يكتبها « للأفينيرى » ، أخذ ينشر في صحيفة « البروليتارى » . اننى كان يصدرها جاسينتو سيراتى فى نيويورك ، الصحيفة الناطقة بلسان الاشتراكيين الايطاليين المقيمين هناك ، ثم بدأ من اكتوبر ١٩٠٣ فى نشر مقالاته فى « الطليعة الاشتراكية » الأسبوعية : صحيفة الحركة النقابية الثورية الواسعة النفوذ فى ايطاليا ، والتي كان يرأس تحريرها أرتورو لابرولا وفالتر موكى . واستمر فى ممارسة أنشطته الفكرية والسياسية بمثابة حتى عودته النهائية الى ايطاليا . واقترب موسولينى من تيارات الماركسية التحريفية بترجمة الأفاقين السود ١٠٥ هـ مالو ، وما بعد الثورة الاشتراكية لكاوتسكى ، وحديث الساخط لكروبوتكين . .

واندفع فى مهاجمة الاتجاهات الاصلاحية والتعصب لوحدة الحزب التي أجازتها الدولية الثانية (٥) وذلك لتأثره بأراء فيلفريدو باريتا الفيلسوف وعالم الاجتماع التي عبر عنها فى مؤتمر الفلسفة الذى انعقد فى جنيف فى أكتوبر ١٩٠٤ . وطالب فى وقتها بحق الانفصال عن الحزب تحسبا لقيام الحزب باتباع خط سياسى وفرضه بالقوة دون استناد الى اجماع . أو مبادئ صادقة . وشارك فى المؤتمر الثامن للحزب الاشتراكى الايطالى ممثلا للفصيل الاشتراكى الايطالى المحلى فى زيوريخ فى ٢٠ مارس ١٩٠٤ . وأثناء المؤتمر تعرف على أنجيليكا بالابانوف وجاسينتومينوتى سيراتى حيث قام قطب الحركة العمالية الايطالية بتلقيحه مفاهيم الماركسية الأورثوذكسية . ولم يكن موسولينى حتى ذلك الوقت قد كون عقيدة سياسية خاصة به ، ولكنه تمكن بجهوده النظرية الانتقائية (٦) من اعتناق اشتراكية ذاتية

شديدة الخصوصية ساهمت فى بلورتها أهم عناصر الصراع الطبقي المعروفة فى زمانه : مثل معاداة العسكريين والحرب، والمغامرات الاستعمارية ، والملكية ، والالحاد وكرائية رجال الدين .

وقد كان ينكر وجود الله باستمرار فى الحوارات العلنية مع القس الانجيلي الفريدو تالياتيللا والمصلح البلجيكي اميل فاندرفيلد ، وكذلك فى نشراته مثل « الانسان والذات الالهية » التى نشرتها المكتبة الدولية لنشر الفلسفة العقلية ، والتى وصف فيها الله بمسخ تمخض عنه جهل البشر - وكان يهاجم الكاثوليكية والرسالة الانجيلية واصفا أخلاقيات المسيحية بأنها تحض على البوهيمية والجبن - وكان ينخص بهجومه جوانب الدين العلمانية التى اعتبرها أفيون الشعب - وعارض اعتبار الدين مسألة شخصية والذى أجازته الدولية الثانية (٥) عند اجتماعها فى ايرفورت .

وكان الهجوم على الاصلاحية يقرب بين الاتجاهات المختلفة وبين الحركة النقابية الثورية . ففي خلال عامى ١٩٠٣ و ١٩٠٤ ، احتل الاتجاه الذى كان يتزعمه النقابيان لابيولا وموكى مكانة هامة فى ميلانو والمدن الصناعية الأخرى ، وأدى الى مشاركة الاشتراكيين فى أول اضراب عام فى ايطاليا من ١٦ الى ٢١ سبتمبر ١٩٠٤ .

وكان الأمر الذى يهم موسولينى هو معرفة المبررات الأخلاقية لتمرده الحركة النقابية على الاصلاحية (٧) وتحولها من جبريتها الوضعية (٨) الى الارادية (٩) . اذ كان شديد الانبهار بتأثير الاضراب العام المباشر الذى يختلف عن الأسلوب البرلماني المتدرج والكفاح النقابي الذى يتم فى اطار الشرعية . وينتقد الخط الاصلاحى الذى يتبعه الحزب الاشتراكي حين يقول : «لم يعد الحزب يخيف أحدا منذ وطأت قدماء منحدر التنازلات » . ان الدوائر المحافظة الكبيرة تنظر اليه بارتياح بل وتغازله . لأن الرجل المريض أصبح

مستأنسا مسالما يخضع للشرعية ، وأسلحة النضال تزداد رقة . . ان اشتراكية الشوارع لا تواكب التطور لأن رائحة البنزين لم تعد تفوح من الرفاق » . ولم يكن موسوليني يقصد من ذلك تمجيد الارهاب بقدر رغبته في التعبير عن اعتناقه لنظرية عنف خاصة به ، وتوصله الى الاقتناع بان الوصول للحكم هو لب الصراع الطبقي .

من هنا نشأ شعوره بضرورة استعمال القوة لرفض البرجوازية. التنازل عن السلطة بمحض ارادتها او بالطرق السلمية . ويقول عن هذا الموضوع : « يتضح من سلوك الطبقة الحاكمة المتخترس أنها تفضل احتضارا بطيئا وممتدا وغير مشرف . . فاستخدام القوة اذن ضرورى ومجد وحاسم فى الوقت نفسه » ، وكانت الثورة هى الأسلوب المفضل فى حالة اللجوء للقوة .

عاد موسوليني الى ايطاليا فى نوفمبر ١٩٠٤ ، وكان قد اشتهر فيها بسبب المقالات التى نشرها فى « الطلائع الاشتراكية » وصداماته مع ما تنشره الصحف الايطالية . وكان طرده من مقاطعة جنيف فى ٩ أبريل ١٩٠٤ قد تحول الى قضية ، عندما تقدم الاصلاحى السويسرى فايس بطلب احاطة بخصوصه لمجلس المقاطعة الأعلى . ونشرت جريدة المحافظين اليومية « لا تريبيونا » التى تصدر فى روما تفاصيل الموضوع ووصفت موسوليني بأنه زعيم الفصيل الايطالى الاشتراكى المحلى العظيم . كما أولته « الأفانتى ! » صحيفة الحزب الاشتراكى الايطالى الرسمية اهتمامها .

وفجأة توقف مسار حياته عندما حكم عليه بالسجن لمدة عام فى الثانى من أغسطس ١٩٠٤ بتهمة التهرب من التجنيد وتخلفه عن تسليم نفسه فى الموعد المحدد . ولكنه تمكن من مغادرة سويسرا دون مشاكل قانونية لصدور عفو عام بمناسبة ولادة أمبرتو ولى عهد ايطاليا . وداعيت فكرة

الهجرة الى نيويورك للعمل كمحرر في « البروليتارى »
خياله فترة من الزمن ولكنه عاد فاستبعدها تماما ، فسلم
نفسه فى ٣٠ ديسمبر ١٩٠٤ وألحق بالفرقة العاشرة من
البريزاليرى . وتوفيت والدته فى ١٩ فبراير ١٩٠٥ يوم
تجنيده . وكانت تلك أهم أحداث هذه الفترة من حياته .

أنهى موسولينى الخدمة العسكرية فى ٤ سبتمبر ١٩٠٦
ولكنه لم يتمكن من العودة الى نشاطه السياسى بسرعة فعاد
شيخ العمل كمدرس ابتدائى بسيط الى الظهور . وعمل
مدرسا فى مدرسة ابتدائية فى توليتزو بمرتب قدره ٧١
ليرة فى الشهر ، استمرت هذه المرحلة العارضة التى أفرط
أثناءها فى الشراب وفى إقامة علاقات غرامية عاصفة
وعابرة وعانى خلالها من التشنجات الكاملة حتى أغسطس
١٩٠٧ . ويصف هذه الفترة بأنها جعلته يدرك تماما أن
مهنة مدرس ابتدائى لا تناسبه . ومر بعد توليتزو بأزمة
خائفة ظل أثناءها عاطلا عن العمل حتى فبراير ١٩٠٨
عندما عمل مدرسا للغة الفرنسية بكلية بلدية أونيليا فى
ليجوريا ، فانتهت بذلك فترة انقطاعه عن الأنشطة الثقافية
والسياسية .

بدأ موسولينى ممارسة نشاطه بنشر مقال فى المجلة
الاشتراكية الأسبوعية « لا ليما » عن وفاة ادموندو دى
أميتشيس فى ١٤ مارس ١٩٠٨ . وكان رئيس تحريرها
لوتشو شقيق سيراتى . وقد كان موسولينى مازال يعتبر
الصحافة هدفا الرئيسى ، فكتب لسيراتى : « سمعت من أخيك
أنهم عرضوا عليك رئاسة تحرير صحيفة «مقاطعة مانتوا»
ولكنك اعتذرت من أجل الحزب ولأسباب شخصية . هل تعتقد
أننى أصلح لهذا المنصب ؟ ان كنت ترى ذلك فانصحنى ماذا
أفعل ، أما ان كنت ترى غير ذلك فانس الموضوع تماما .

وكنت مستعدا بهذه المناسبة لقبول راتب أقل من الذى
عرض عليك حتى أختبر قدرتى على ممارسة الصحافة فى

جريدة يومية » - وكانت مقالات موسولينى عن خبراته فى سويسرا ومعاداته للقساوسة هى السبب فى ازدهار شهرته وكان يوقعها باسم « الملحد الأصيل » كما كانت لا تخلو من البذاءة وسب الدين - وأصبح فهمه لاستعمال القوة أكثر عمقا من الناحية النظرية ، فتحمس لنشر ترجمته لمقالات سوريل المشهورة « الدفاع عن استعمال القوة » - وكان تصويره عن القوة تصورا طبيعيا (١٠) كما يتضح من قوله : « لدينا تصور مختلف عن الأفكار - - فالأفكار ليست مفاهيم مجردة بل قوى ملموسة - وعندما تسعى الفكرة الى تحقيق نفسها فى الواقع لا يتم ذلك الا من خلال الظواهر العصبية والعضلية والعضوية »

وتتحقق الأفكار المتضاربة من خلال التضارب والتناقض الذى لا يتحقق الا عن طريق القوة لأن قوة الفكرة التنفيذية مادية أساسا » - وكان عدم اهتمام موسولينى بأصول الصراع الطبقي أو بالماركسية التقليدية قد سهل له استيعاب الراديكالية الاجتماعية النامية فى ايطاليا آنذاك -

وتصادف مع عودة موسولينى الى بريديايو فى نهاية العام الدراسى أى فى يوليو ١٩٠٨ ، اضراب عمال اليومية احتجاجا على تقليد « العمل بالتبادل » القديم الذى كان يستعمله كبار وصغار مستأجرى الأراضي الزراعية فيساعد بعضهم البعض على انجاز الأعمال التى كان عمال اليومية يختصون بها - وكان ذلك يثير الفئة الأخيرة ، فنشأ صراع حاد فى موسم درس القمح بسبب تداخل المصالح الطبقيّة وعدم وضوح الحدود التى تفصل الفئات الاجتماعية المتصارعة عن بعضها -

وشارك موسولينى فى أحداث الشغب وأعجبته صور النضال المختلفة وان أعلن عجزه عن فهم دوافع الصراع المادية بين الفئتين - ويقول فى ٨ أغسطس ١٩٠٨ : « ان درس

القمح فى هذا المكان يختلف عن الأعمال الأخرى . انه عيد القمح كما وصفه شاعر مشهور . ففيه احتفالية واغانى ومرح وولائم وعربدة الاعياد . . لقد خدع الملاك والقساوسة الدهاة الفلاحين فسمحوا لعمال الاجر اليومى الدخلاء بالذهاب الى أماكن درس القمح . لقد أحضر الملاك والقساوسة هؤلاء لاقامة مهرجان ثان . ان مثل هذه الحيل السيكلوجية المتخلفة تفسر مقاومة عمال اليومية المستميتة وتصرفاتهم الشرسة » .

ولم يمنع هذا التحليل النفسى السطحي للمشكلة موسولينى من المشاركة فى القلاقل فقد ألقى القبض عليه فى فورلى فى ١٨ يوليو لتهديده شخصا كان يحاول افساد الاضراب ، وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاثة شهور ثم أفرج عنه مؤقتا فى ٣٠ يوليو . وادت فترة سجنه القصيرة الى ازدياد شهرته كثائر متشدد . وبعد مضى ستة شهور كان منشغلا خلالها بمشاكل شخصية من ضمنها انتقال أبيه مع عشيقته الى فورلى ليدير حانة فيها ، ثم عين موسولينى سكرتيرا لغرفة العمل المحلية ورئيسا لتحرير جريدة « لافينيرى دل لافوراتورى » فى ترينتو . (١١) بناء على توصية أنجيليكا بالابانوف وسيراتى .

بذلك بدأت مرحلة هامة وقصيرة من حياة موسولينى السياسية فيما يتعلق بخلفيته الثقافية . اذ كان عليه ان يبنى حملاته الصحفية العنيفة والمتطرفة على اسس مدروسة ومتأنية فى مجتمع ترينتو الرصين الذى كان نفوذ رجال الدين فيه قويا . وتغيرت اتجاهاته النقابية بشكل ملحوظ ، فيقول : « ان ذلك يعنى نهاية الحركة النقابية (بصورتها الحالية) . اذ لا ينبغى تركها لتنظير الفلاسفة بل على العمال صياغتها بأنفسهم . ان تطهير الطبقة العاملة من الممارسات النقابية سيكسبها شخصية جديدة من وجهة نظرى » . وكان يرفض النظريات النقابية وأى تعميم حول مفاهيم الفعل

المباشر والاضراب العام ، اذ كان يفضل الصياغات التي تؤيد استخدام الاثنين . فحلت فعاليته (١٢) المتتالية الجديدة محان وضعية بداياته المهزوزة . وبدأ في هذه المرحلة في الاهتمام بأراء النخبة البرجوازية الجديدة ذات المعنيين . فكان يقرأ بعناية الصحفيتين البرجوازيتين « ليوناردو » و « لافوتشي » اللتين أسسهما جوسيبى بريتزولينى وجوفانى باينى . وتحمس لما فيهما كما لم يستنكر دعوتهما لتعاون الطبقات . ويقول بهذه المناسبة : « علينا ان نجرؤ على خلق ايطاليا الثالثة جديدة وعظيمة تختلف عن ايطاليا الباطرات والأباطرة . . . أى ايطاليا المفكرين التي لم تظهر حتى الآن ، او نترك الأمور تسير على ما هي عليه لتترك وراءها بصمات هزيلة سرعان ما تمحوها الأيام » .

وتحتمس لانطلاقة بريتزولينى الحيوية التي كانت الماركسية وتقاليد الحركة العمالية تستنكرها . والتي لعبت دورا هاما في تكوين معتقدات موسولينى السياسية ، فتبناها على الفور حتى يتخلص من مسلمات الاشتراكية التي سببت لايطاليا مشكلات لا حصر لها .

وقد حصل موسولينى أثناء اقامته في ترينتو على معلومات وفيرة ولكنها غير مرتبة عن المشكلة التحريرية الحدودية والخاصة بمطالبة سكان جنوب التيرول الايطالى الأصل بالانضمام للوطن الأم ، والتي كانت سبب دخول ايطاليا الحرب في سنة ١٩١٥ . وكان موسولينى يستشهد بدولية رسالة المسيح عند كلامه . ويدل استخدامه لمثل هذا الاستشهاد في مجتمع ترينتو المحافظ على دهائه السياسى . واتخذ الحاد وعداؤه لرجال الدين طابعا أكثر لباقة كما أصبح هجومه على رسالة الانجيل نادرا ، ولكنه استمر في مهاجمة نفوذ القساوسة السياسى والاقتصادى بنفس العنف .

وكان هذا الموضوع سببا في بداية نجاحه كصحفى . اذ تحولت في عهده صحيفة « لافينيرى دل لافوراتورى » الى

صحيفة فضالية تنبض بالحياة وارتفع حجم توزيعها .
فصودرت أعدادها ١١ مرة في ستة شهور كما صدرت ستة
أحكام قضائية ضد رئيس تحريرها . وكانت أهداف
هجومها المفضلة الصحف الكاثوليكية مثل «ال ترينتينو» التي
كان يرأس تحريرها التشييدي دى جاسبيرى (الذى أصبح
رئيس وزراء إيطاليا سنة ١٩٤٦) ، و «لا سكيللا» التي كان
مديرها كونستانزو ديلا بريدا .

ويكتب موسولينى متوعدا دون كيلودى أحد محررى
«ال ترينتينو» : «سأترك بصمات كفى على رؤوسكم الحليقة
ولن تتمكنوا من محوها بسهولة» . وكان خصومه يصفونه
بالوحش الأحمر الدموى ، وأكل لحوم البشر ، ومفترس
الدين ، وهى عبارات لم يتعود سكان ترينتو المذهبيين على
سماعها .

وشرع المحامى العام ترنكيلينى فى اعداد اجراءات
ترحيل موسولينى الذى كان قد أصبح قدوة حتى لغير
المتطرفين . وعينه تشيزارى باتيستى ، زعيم الاصلاحيين
المشهور فى ترينتو ، رئيسا لتحرير «البوبولو» ومساعد له
فى اصدار ملحقها الأسبوعى ، ونقلت «الألتو أديجي»
الليبرالية آراءه مما أدى الى انزعاج الشرطة وتحينها فرصة
مناسبة لطرده من ترينتو بعد موافقة البلاط النمساوى .
واعتقل فى ١٠ سبتمبر ١٩٠٩ بتهمة التحريض على أعمال
منافية للأداب والقانون وعلى كراهية واحتقار سلطة الدولة .

وكان سبب اعتقاله الحقيقى الاشتباه فى اشتراكه فى
مؤامرة ارامية للسطو على أحد بنوك ترينتو فى ٢٩
أغسطس وسرقة ٣٠٠.٠٠٠ كرونة احتجاجا على زيارة ولى
المهد الاستفزازية التى تمت فى نفس اليوم . وبالرغم من
حشد الاشتراكيين لقواهم ، والتهديد بالاضراب العام
وسقوط التهمة عن موسولينى ، قامت السلطات باخراجه من
السجن فى ٢٦ سبتمبر ونقله الى الحدود حيث تلى عليه قرار
الابعاد ، فعاد الى فورلى فى ٥ أكتوبر .

كانت محصلة خبراته في ترينتو ايجابية ولا سيما فيما يتعلق بالدعاية لأن موسولينى كان يعتبر نفسه صحفيا أولا وسياسيا ثانيا - ولم يكن نضاله السياسى قد تبلور حتى ذلك الوقت فانصرف الى الكتابة الأدبية فى شغف - فالف قصص رعب على غرار روايات ادجار آلن بو وقصصا عاطفية مثل « كلاوديا بارتيتشيللى عشيقة الكاردينال » القصة التاريخية التى كتبها وهو فى فورلى لحاجته للمال من جهة ، ولاشباع رغبته فى مهاجمة القساوسة من جهة أخرى - وكان آنذاك بحاجة ماسة للنقود لقرب زواجه من راتشيللى جىدى ابنة عشيقة أبيه - ويقول عن زواجه : « تزوجت راتشيللى جىدى فى ١٧ يناير ١٩٠١ دون مراسم دينية أو مدنية واستأجرنا شقة مفروشة لثمضية شهر العسل » وتأثر مستقبل موسولينى الشخصى والسياسى كدكتاتور بظهور الجريدة الأسبوعية « الصراع الطبقي » الناطقة بلسان اتحاد فورلى الاشتراكى فى ٩ يناير -

كانت الاشتراكية فى فورلى تمر بأزمة حرجة فى ذلك الوقت لافتقادها للقيادة القوية التى تواجه نفوذ الحزب الجمهورى وتصدره لأحزاب اليسار الرسمية - وكانت الحاجة الى إعادة بناء الحزب من الصفر فرصة ذهبية بالنسبة لموسولينى الذى أصبح تحت تصرفه وهو فى عامه السابع والعشرين تنظيما سياسيا وجريدته وذلك بتولييه رئاسة تحرير « الصراع الطبقي » ومنصب سكرتير اتحاد المقاطعة فى نفس الوقت -

وتولى موسولينى مهامه الجديدة بقلّة صبره المعهودة على الادارة والبيروقراطية ، فكان يرد على من ينتقدون اهماله مراجعة دفاتر الحزب بقوله : « لن أقوم بوظيفة الباشكاتب .. واذا كانت الفصائل تحتال على الاتحاد فذلك شأنها .. لن أخسر شيئا لأننى لست من الذين يبحثون عن الزبائن أو يستجدون أصوات الناخبين ، كما أننى

لا يستطيع التواجد فى عدة أماكن فى وقت واحد . . وينبغى على الفصائل حسم مثل هذه المشاكل الشخصية السخيفة بنفسها » . ثم يبرر احتقاره المشاكل التنظيمية بقوله : « الكيف أهم من الكم ، ونواة صغيرة متينة ومتماسكة خير من قطيع من المغفلين الخانعين المستسلمين الذين يتفرقون كالخراف الشاردة عند ظهور بواذر أى خطر » . وكانت تلك المقولة تمثل خلاصة نظرية « الأقلية المتميزة » التى تحول بعدها الى عدم الاكتراث بالجماهير ثم الى احتقارها فنشأت بينه وبين الحركة العمالية جفوة لا علاج لها . وكان حماسه للعمل الصحنى سبب نفوره من الجانب الإدارى من رئاسة الحزب ، اذ كان يعمل باجتهاد فى الجريدة ويهتم بأدق التفاصيل ويقيم كل مقال بعناية . ويتضح من كتابته ولعه بجوانب الاشتراكية المثالية وعدم اهتمامه بخلفيتها العلمية او بتحليل تضارب مصالح الطبقات بدقة . وظل عداؤه للدين يحتل جزءا كبيرا مما يكتبه وان خفت حدة لهجته عن ايام تطرفه الأولى فى سويسرا .

ويتضح ذلك من قوله لفصيل فورلى : « علينا أن نفرق بين تدين الفرد وطقوس الديانة الجماعية . فالأول سهل التحقق منه لأنه موضوع شخصى كما يقول الاشتراكيون الألمان . أما الطقوس فتحظى بدعم الكنيسة المباشر أو غير المباشر . وكنيسة هذه الأيام ليست تجمعاً للمؤمنين بل مؤسسة طبقية ذات طابع اقتصادى سياسى » . ويستمر ظهور هذا الموضوع فى كتابته وكلامه ، فينشر فى سنة ١٩١٣ مقالة طنانة بعنوان : « يان هوس (١٤) الصادق الأمين » .

وشارك موسولينى فى الخلاف العنيف الذى نشب بين الاشتراكيين والجمهوريين حول وضع مؤسسات الدولة . وقد كان موقفه تقليديا ، اذ كان يعتبر الملكية والجمهورية وجهين للنظام البورجوازى بمضمونه الطبقيين : القهر وحرمان الكادحين من التملك . وهاجم الولايات المتحدة

بشراسة عندما كتب مدافعا عن النقيابين الأمريكيين الذين ينحدرون من أصل ايطالى فى أغسطس ١٩١٢ : « ليس للصراع الطبقي فى أمريكا طابع نظيره الايطالى الهادىء والرزين لأنه قتال واشتباك دموى مستمر بين المطحونين والطبقات المستغلة . . اذ لا يجب أن ننخدع بمسميات الديمقراطية أو نظام الحكم الجمهورى لأنها مجرد لافتات » .

وأخذ فى تناول هذه القضية بصورة متزايدة فضلا عن انشغاله معظم الوقت بالعمل الصحفى . وبالرغم من ذلك كان عليه الاهتمام بجدول أعمال الحزب التنظيمى ، وانجاز مهمتين عاجلتين : اعادة تنظيم فصيل فورلى وحل الخلاف المحترم بين الاشتراكيين والجمهوريين بسبب سيطرة الحزب الأخير . وكان يريد اعادة بناء هوية الحزب السياسية بحشد طاقات التطرف ونبد الأحلاف والتكتل مع الحزب الجمهورى الذى أوشك على خنق الاشتراكيين (الحزب الأضعف) .

ويقول موسولينى عن التكتل فى ٤ يونيو ١٩١٠ : « اننا نقبل التكتل من أجل الكفاح الاقتصادى بل على المنظمات العمالية تكتيل كل المستغلين بغض النظر عن جنسيتهم أو دينهم أو نوعهم أو انتمائهم السياسى . واذا كان التكتل أمرا طبيعيا فى الكفاح الاقتصادى لأن كل المطلوب من المنضم اليه أن يكون مستغلا ، فإن الصورة تختلف بالنسبة للكفاح السياسى الذى يعبر أساسا عن القناعات المذهبية . فيصبح تنفيذه مستحيلا دون التخلي عن الرأى المعارض » .

وفى الوقت الذى أخذت فيه شخصيته فى التبلور ، ظهر فهمه الذاتى للاشتراكية الذى يقلل من شأن الكفاح الاقتصادى ويبرز أهمية الكفاح السياسى . فقرر بعد جدل مستفيض عدم السماح للماسونيين بالانضمام للحزب لتمارض مبادئهم مع مبادئه كما أضفى تشدده على حزب فورلى الاشتراكى طابع العنف . وتمكن الحزب من حل خلافاته مع الجمهوريين

يحزم عندما عاد الصدام بين عمال اليومية وصغار الملاك الى الظهور . ويعتبر هذا الانجاز نجاحا شخصيا لموسولينى مكته من الفوز فى مؤتمر الحزب المحلى فى فورلى وفى مؤتمر المقاطعة على حد سواء . فأجمع المؤتمر على قبول اقتراحه الخاص برفض أية تنازلات لاتفاقه مع خط جناح الحزب الثورى . وبايع المشتركون فى المؤتمر القومى المنعقد فى ميلانو فى ٢٥ أكتوبر ١٩١٠ موسولينى زعيما محليا وان لم يلاحظ الكثيرون وجوده بينهم .

وكانت تلك أول مرة يشارك فيها فى مؤتمر له هذه الأهمية على الصعيد القومى . وتناولته الصحف بتعليقات ساخرة ومتعالية بعد نجاح الاصلاحيين الواضح فى المؤتمر ، وحصول مقترحات فيليبو توراتيس وكونستانتينو لاتزارى وجوسيبي موديليانو الاصلاحيين على ١٣٠٠٦ و ٥٩٢٨ و ٤٥٤٧ صوتا على التوالى . لذلك قدم موسولينى فى اجتماع لاحق استقالته ، ولكنها رفضت . ولا ينبغي أن يثير هذا التصرف فى نفوسنا الدهشة لأن نظرية « الأقلية المتميزة » وعدم اكتراث موسولينى بقدسية وحدة الحزب قد جعلاه سهل التأثر بالأفكار والخطط الانفصالية .

وعندما بدد مؤتمر ميلانو كل آماله فى احياء الحزب باصلاحه من الداخل حاول الاستقالة مرة أخرى بعد اجراء ليونيدا بيسولاتى زعيم الاصلاحيين مشاورات مع الملك اثناء أزمة وزارة لوتزاتى فى مارس ١٩١١ . ويكتب حول هذا الحدث : « لا نملك الا الاستقالة من الحزب عندما لا يجرؤ قادته على التبرؤ من تملق بيسولاتى للملك . وهذا ما حدث مع الأسف » . وأعلن بالفعل انفصال فصيل فورلى فى ١١ أبريل ثم تبعه الاتحاد بأسره فى ٢٣ أبريل . وكان قرار موسولينى الانفصال محليا محضا ويستند على القوى المحلية اذ لم يقدم جناح الحزب الثورى على الانفصال على المستوى القومى . لذلك حرص موسولينى على عدم تصعيد الانفصال

الى درجة تأسيس حزب بديل بل استمر في المحافظة على صلاته بباقي الحزب ، فيقول « ليست القضية رفع راية سياسية جديدة بل حماية راية الاشتراكية من الملونين الذين يلتفون حولها » .

وتعرض موسولينى اثناء تلك الفترة لخطر التحول الى مجرد محرض معزول فى صفوف الأقلية لقلّة خبرته بأساليب المؤتمرات . ولم ينقذه من هذا المصير الا نشوب الحرب الايطالية الليبية التى اتاحت له فرصة الظهور . وكان رد فعل اليسار للانداز الذى وجهته ايطاليا لتركيا فى ٢٥ سبتمبر ضعيفا ومتخاذلا . فأعلن اتحاد العمل ، اكبر تنظيمات ايطاليا النقابية ، الاضراب العام دون تخطيط أو توجيه . لذلك لم تلق الحركة العمالية مشاركة فعالة من الجماهير الا فى مناطق قليلة مثل رومانيا بفضل جهود النقابيين الثوريين

وجد موسولينى فى الحرب فرصة سانحة لربط عاداته القديم للعسكريين بحرب غير وطنية . وكان قد كتب قبل الحرب بسنة : « لن نهرع الى الحدود عند نشوب الحرب بل الى الداخل لنبدأ الكفاح » . ويقول ايضا فى ٢٥ سبتمبر : « اننا نرقب الأحداث بارتياح لأن الحرب عادة ما تمهد لقيام الثورة » . وقام الاشتراكيون والجمهوريون سويا بالتحريض على مقاومة الحرب فى ٢٦ و ٢٧ سبتمبر . ويصف موسولينى أحداث هذين اليومين قائلا : « لقد ظل الشعب المطحون والمحتقر يسيطر على شوارع وميادين البلدة دون منازع لمدة يومين وليلتين . . . لقد مل العمال الاشتراكيون من المهادنة ، وكل ما نحتاجه سنتين من الدعاية الجيدة لدفع جماهيرهم الى انجاز أعظم البطولات وبذل أقصى التضحيات » . وأدى عنف أحداث الشغب المتفرقة الى اجراءات القمع المتوقعة . فألقى القبض على موسولينى والجمهوريين بى يتروينى وأوريليو لولى وحكم عليهم بالسجن لمدة سنتين ثم خففت العقوبة بعد

استئناف الحكم الى خمسة شهور ونصف ولكنه خرج من السجن
في ١٤ مارس ١٩١٢ .

وفي ٧ يوليو ١٩١٢ انعقد مؤتمر ريجيو اميليا الذي
قرر الحزب الاشتراكي أثناء انعقاده دعم الاتجاهات المتطرفة
التي كانت قد بدأت في الظهور منذ أزمة ١٩٠٢ الطاحنة .
وكان موسوليني قد عاد الى الحزب الام ومعه فصيل فورلي
واستعد للحوار المتوقع بعناية . وكان تحول اهتمامه
المفاجيء من المعركة الخارجية الى المعركة الحزبية الداخلية
يرجع للدرس الذي تعلمه من أحداث سبتمبر في فورلي .
فقد فضت الحرب الليبية الايطالية على الهدنة الاجتماعية
التي اتصف بها عهد جيوليتي كما أدت الى تفاقم حدة الخلافات
الطبقية . اذ قضت اتجاهات الحركة العمالية الثورية
بالإضافة الى مخططات البرجوازية الهادفة لاعادة الأوضاع
على ما كانت عليه على فرص الوساطة الاصلاحية وأقرغت
الحلول الوسط من أى معنى .

وكان لظهور موسوليني في المؤتمر تأثيرا كبيرا . فدانت
لهجة ومضمون خطبه تيران الاستنكار او الحماس ، والانفعال
بأية صورة من صوره . وقدم تحليلا واضحا لعلاقة الاصلاح
بالثورة من جهة ، وبالديمقراطية والبرجوازية من جهة
أخرى . وكان يضع حق الاقتراع نصب عينيه طول الوقت .
فيقول : « على انطبقة العاملة ان تدرك أن الحصول على حق
الاقتراع ليس سلاحا كافيا لتحريرها بصورة كاملة . اذ لا بد
من مضى البرجوازية في طريقها السياسى المحتوم الذى يشبه
في حتميته المسارات الاقتصادية » . وهاجم جناح الحزب
البرلماني هجوما عنيفا ، فيقول لأعضائه : « لا بد من وضع
نهاية لاستقلاليتكم السياسية وان كنا نسمح لكم باستقلالية
فنية . لن نجز استقلاليتكم السياسية أبدا وعليكم اعادة
أوامر الحزب » .

ومكنته مهارته التكتيكية من أن ينسب آرائه الجديدة
 لاحساسه بضرورة المحافظة على تماسك الحزب . فاقترح
 استبعاد الاصلاحيين اليمينيين بيسولاتى وبونومى وكبرينى
 وبودريكا الذين اتهموا بمبايعة الملك بعد محاولة الفوضى
 انطونيو داليا اغتياله ، فكان له ما اراد . ويعتبر ذلك نجاحا
 كاملا لموسولينى ادى بدوره الى ترشيحه رئيسا لتحرير
 « الأفانتى ! » جريدة الحزب الاشتراكى الرسمية بناء على
 الاقتراح الذى تقدم به كونستانتينو لاتزارى عند اجتماع
 رؤساء الحزب فى ١٠ نوفمبر ١٩١٢ . وهكذا حقق موسولينى
 عند بلوغه التاسعة والعشرين أحد آماله الكبار ، فضلا عن
 توليه . منصبا بالغ الأهمية بعد مضى تسعة شهور فقط على
 اطلاق سراحه . ولم يكن لدهشة أعدائه وأصدقائه من هذه
 التطورات ما يبررها . فقد تمكن كلاوديو تريفس اذكى
 الاصلاحيين من ادراك العوامل التى أدت الى صعوده السريع
 والتى كان من ضمنها صفاته الشخصية وتفكيره الثورى
 المثالى ، وعودته الى المنهج الثورى التقليدى القديم لاضفاء
 الثبات على صياغاته السياسية فى الوقت الذى كان
 الاصلاحيون يحاولون فيه اتباع المنهج التجريبي الحديث .

وكان الحزب الاشتراكى الايطالى يمر بأزمة هوية
 قاسية . وكان هذا الارتباك نتيجة تركيبته الأساسية فى المقام
 الأول . اذ غير تطور الرأسمالية الذى سبق هذه الأزمة
 الهيكل الطبقي الايطالى بصورة ملحوظة . فظهرت فى
 التجمعات العمالية الكبيرة فى الشمال طبقة من العمال
 شديدة الارتباط باماكن عملها وعلى استعداد لتقبل الأفكار
 الثورية الجديدة . وحاول موسولينى عبثا العثور على
 شريك يساعده على وضع برنامجه موضع التنفيذ . فتحايل
 على المشكلة بدلا من مواجهتها وذلك باستخدام انتقائيته
 العقائدية وحيويته الثقافية التى اكتسبها من دينامية التيار
 الماركسى ، فى الوقت الذى كان يضيع فيه غيره الوقت فى

مقارنة الاصلاحية بالثورية . وقام أيضا في ذلك الوقت بصياغة نظرية متسقة عن الفعلية أتاح له تردد رؤساء الأحزاب الأخرى فرصة تطبيقها . وأصبح في خلال السنتين التاليين على توليه رئاسة تحرير « الأفانتي ! » أكثر قادة الحزب الاشتراكي شعبية .

تعكس هذه المرحلة من حياة بنيتو موسوليني التخبط الذي كان يسود صفوف الحزب الاشتراكي الإيطالي ، والذي يجعل جوانب حياته الشخصية المحضة مسألة ثانوية . وعلى أية حال فقد اتسعت علاقاته النسائية في هذه الفترة وشملت خبراته العاطفية علاقة أفلاطونية غربية بالشاعرة الفوضوية ليذا رافانيللي وعلاقة أخرى عاصفة بايدا دالسر التي أنجبت له ابنا . ومما زاد الطين بلة ما اتصفت به هذه العلاقات من ابتزاز واطلاق التهديدات المتبادلة . ووافق موسوليني في ذلك الوقت على انتقال زوجته راتشيلي جيدي وابنتهما ايذا وحماته العجوز الى ميلانو في وقت كان دخله فيه لا يتجاوز ٥٠٠ ليرة . ونخلص من ذلك الى أن وزن موسوليني الفعلي لا يتضح من حياته الخاصة بل من حياته العامة كرئيس تحرير جريدة ذات تأثير كبير على الحياة السياسية في إيطاليا .

لم تكن لدى موسوليني الخبرة التي تسمح له بتحليل بنية المجتمع الطبقي بصورة دقيقة كما لم يتوصل ، على عكس القادة الاشتراكيين الآخرين ، الى معرفة هوية من يمثلون طلائع الثورة في صفوف الطبقة العاملة . ولكن تناول هذه القضية بطريقة مختلفة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى . فقد أدرك بفطرته أن انعاش الحزب يحتاج للاتصال بأوساط تختلف تماما عن العمال والحرفيين البسطاء المقيهورين الذين ينتمون للحزب الاشتراكي ، فشعر بضرورة استمالة من كان السادة المهذبون يسمونهم الغوغاء الذين يقول عنهم جوسيبى بريتزولينى في « الفوتشي » في ٢٨ يناير ١٩١٤ :

ما معنى هذا التحفظ الجديد ازام الفوغاء ؟ اننى أستطيع
 فهم سخط التجار الذين يحطم الفوغاء واجهات محالهم أما
 تنصل الأحزاب الثورية من أفعالهم فمسألة لا أدري ان كانت
 تثير الشفقة أم الاستياء . ان استحالة قيام ثورة بدون
 مشاركتهم مسألة لا تقبل الجدل » . وكان هذا أيضا هو رأى
 موسولينى ، كما يقول رينتزودى فيليتشى ، الذى قلب به
 الموازين التى كان يستخدمها الاصلاحيون واتحاد العمال
 العام فى شجب أو تأييد أحداث الشعب المتفرقة التى كانت
 تجرى بوحي من ذاتها فى كل مكان . فقامت « الأفانتى ١ » ،
 على سبيل المثال ، بتأييد نضال عمال مصانع السيارات فى
 ميلانو فى بداية ١٩١٣ الذى لم تشارك فيه سوى منظمة
 النقابيين الفوضوية المعروفة . ويكتب موسولينى عن هذه
 المناسبة : « لا نستطيع الاعتماد عن الجماهير بل علينا الاستماع
 لها واستمالتها ثم مناقشتها بعد انتهاء الاضراب » . ويمدح
 بنفس الحماس الاضراب العام الذى قام فى نابولى لأسباب
 مختلفة تماما ، مما دفع سيراتى الى التساؤل عن سر اعجابه
 بجمهور كان يصفق منذ عام للحرب مع ليبيا ويلجأ للملك
 لحل مشاكله . وأدى حمسه لكل جديد الى عزله مع المتشددىين
 عن باقى الحزب . وكان يضيق ذرعا بواقعية سيراتى
 وتركيزه على جوانب الكفاح الاقتصادية ، اذ كان موسولينى
 يهتم بالقوة فى حد ذاتها وبساحة الصدام المقبل الذى تستعد
 له الطبقات الاجتماعية فى ايطاليا أكثر من اهتمامه بتحقيق
 الهدف عند تصوره للكفاح . لذلك وصفه توراتى
 بالصبيانية وكلاوديو توفس بالرجعية وذكره بأن الطبقة
 مفهوم الماركسية الأورثوذكسية المحورى لأنها تجسد القوة
 بينما تمثل الجماعة السلطة لأن الماركسية مذهب سياسى
 ثورى وليست حركة تمردية . ويعتبر كلام توراتى مجرد
 شعارات نظرية لفشل حدلقة تريفس فى توضيح الفرق بين
 العنف والقوة عند معالجة التطرف فى الصراع فى تلك
 الأيام . وتنازل الاصلاحيون عن مساحة كبيرة من ساحة
 الصراع لخصومهم وامتنعوا عن ممارسة أى دور فعال .

ويعصف ثوراتى آرام موسولينى بانها قد تكون العابا سعوية
أو رياضة بدنية أو أدبا أو رومانسية أو اضطرابا نفسيا
أو أى شىء آخر غير كونها آراء اشتراكية .

ولا شك فى أن تلك الآراء لم تكن اشتراكية ، إذ أن
كل ما تبقى لها من خصائص المذهب السياسى هو انكارها
لمقدسات ١٨٨٩ الثلاث : البرلمانية والديمقراطية والاصلاح .
وكان اقرارها لأولوية الفعل سببا فى انفتاحها على أية حل
سياسى رجعى كان أم استبداديا أم ثوريا .

وكانت الفعالية هى العنصر الذى يستميل الجماهير
بصورة مباشرة . إذ وضعت صيغتها المختزلة الأسلوب
الديمقراطى المتدرج القديم فى مازق ثم تغلبت عليه فى
النهاية . فتحى الجهاز الاصلاحى الذى أنشأه تريفيس فى
« الأفانتى ١ » جانبا ، وانضمت جماهير الفوغاء للحزب
فتضاعف عدده واختل تركيبه ، الهيراركى . ويتضح نجاح
الخط السياسى الجديد من نتائج الانتخابات ، إذ حصل الحزب
الاشتراكى على مليون صوت فى انتخابات أكتوبر ونوفمبر
١٩١٣ ، ودخل ٥٣ من أعضائه البرلمان فارتفعت بذلك
نسبتهم من ١٨٪ الى ٣١٪ . وكان موسولينى قد رشح
نفسه فى دائرة فورلى ولكنه هزم على يد المرشح الجمهورى
جاودنتزى .

ولا سبيل الى انكار الخدمات الجليلة التى قدمتها
« الأفانتى ١ » التى اعترف مؤتمر أنكونا بأهميتها فيما بين
٢٤ و ٢٩ أبريل ١٩١٤ ، وإن لم ينعقد المؤتمر رسميا
الا بعدها بشهور أثناء أسبوع يونيو ١٩١٤ الدامى . ويشكل
مجموع هذه الأحداث منعطفًا حاسمًا فى حياة موسولينى
الشخصية ومسيرة الحركة الاشتراكية فى إيطاليا على
حد سوام .

الهوامش

- (١) الاممية internationalism : الدعوة الى سيادة مصلحة الدول عامة على المصالح الخاصة بدولة بعينها .
- (٢) اللغوضية anarchism : نظرية سياسية تقول ان جميع اشكال السلطة الحكومية غير مرغوب فيها ولا ضرورة لها ؛ وتتحدى باقامة مجتمع مرتبط على التعاون الطوعى بين الافراد والجماعات .
- (٣) المثالية idealism : نظرية تقول ان الحقيقة المطلقة كامنة فى عالم الظواهر .
- (٤) النقابية syndicalism : مذهب ثورى يسيطر بمزجه العمال على الحكم والاقتصاد عن طريق الاضراب العام .. الخ .
- (٥) الدولية internationale : منظمة اشتراكية او شيوعية ذات نطاق دولى .
- (٦) الانتقائية eclecticism انتقاء الشخص ما يعتبره الافضل فى جميع الانظمة والمذاهب .
- (٧) الاصلاحية reformism : مذهب يدعو الى التغيير الاجتماعى التدريجى فى اطار المؤسسات الشرعية ، ونقيضه الثورية .
- (٨) الوضعية positivism : مذهب صاغه الفيلسوف الفرنسى اوجست كونت يعنى بالظواهر والوقائع اليقينية فقط ويهمل كل تفكير تجريدى فى الاسباب المطلقة .
- (٩) الارادية voluntarism : مذهب يقول بان الارادة لا الفكر هى اساس الحقيقة .
- (١٠) الطبيعية naturalism : مذهب ينكر ان يكون للأحداث او الاشياء معنى خارق للطبيعة وان القوانين العلمية تفسر كل شيء .
- (١١) ترينتر : مدينة فى شمال شرق ايطاليا ظلت خاضعة للنمسا حتى الحرب العالمية الاولى ثم استردتها ايطاليا .
- (١٢) الفعالية activism : مذهب يؤكد ضرورة اتخاذ الاجراءات الفعالة او العنيفة كاستخدام القوة لتحقيق اغراض السياسة .
- (١٣) يان هوس 1371 : Janhus - ١٤١٥) مصلح دينى تشيكوسلوفاكى نادى باصلاح وطهارة الكنيسة كفره البابا واعدم حرقا - (المترجم) .

الفصل الثاني

الصعود الى القمة

١٩١٤ - ١٩٢٥

وقعت في أنكونا في ٧ يونيو ١٩١٤ صدمات عنيفة عندما حاول الجيش تفريق مظاهرة معادية للاستعدادات الحربية وكان من ضحاياها ثلاثة من القتلى وعشرات الجرحى . وكان رد الفعل الطبيعي لهذه المذبحة اعلان الاضراب العام الذي تحول الى انتفاضة شعبية في توسكانيا ومارتشي . ولم تعلن رابطة العمل العامة ، أكبر تنظيمات البلاد النقابية ، الاضراب رسميا الا في ٩ يونيو ، وقررت استمراره حتى منتصف ليلة ١١ يونيو . ولكن القلاقل استمرت بعد انتهاء هذه المهلة . ولم يكن السبب في اعلان الاضراب المطالبة بزيادة الأجور أو أى مطلب سياسى واضح بل كان يعكس تطلع الجماهير للوصول الى السلطة ورغبتها فى احداث تغيير سياسى . وأثار حجم الأحداث وعنفها مخاوف البورجوازية من جديد فشعرت بضرورة توحيد صفوفها وسعت بالتالى الى حل خلافاتها الداخلية حتى تتفرغ لمواجهة الخطر الدايم . ولم تؤد جهودها الا الى تأزم وضع مؤسسات الدولة الليبرالية .

كان المعسكر الاشتراكى يعانى من التخاذل والعجز بينما كانت تسود الحيوية والفوران المعسكر البورجوازى .

اذ كان الجناح الثورى يراهن منذ مدة طويلة على قيام الثورة التى تمثل الوسيلة الوحيدة للاستيلاء على السلطة من وجهة نظره . ولكن سرعان ما أثبتت أحداث يونيو بطلان هذه النظرية وضرورة الاستعانة باستراتيجيات سياسية واجتماعية أكثر تعقيدا وتحتاج الى نفس طويل . أصبحت الطبقة العاملة معزولة وتضامل حجمها السياسى فى تسيج المجتمع الايطالى الطبقة بعدما تبين لها أن تحقيق السيطرة السياسية بات بالغ الصعوبة أو بعيد المنال على أقل تقدير . فأخذ العديدون من رفاق الدرب المتعاطفين مع مبادئ الطبقة العاملة - وخصوصا أعضاء البورجوازية الصغيرة الراديكاليين - فى البحث عن شخصية قوية تحميمهم وعن أهداف عملية وفى متناول اليد . وكان لمشاريع البورجوازية الرجعية اغراء الورقة الرابعة فزعزت قناعات سياسية كان لا يتطرق الشك الى ثباتها ، فتحمس لها ديمقراطيون عقائديون واشتراكيون متشددون مثل موسولينى .

ونشر تعليقاته على أحداث « أسبوع يونيو الأحمر » فى عدد يوليو من مجلة « يوتوبيا » التى تأسست فى نوفمبر ١٩١٣ . وظهرت نفمة جديدة فى مقالاته عن الانتفاضة الشعبية ، ونهاية الهدنة الاجتماعية التى استمرت فى عهد جيوليتى ، وضرورة اتحاد الحركة العمالية سياسيا . فخلت على سبيل المثال من أية اشارة واضحة الى الثورة ومؤيديها الحاليين ، فيكتفى بالقول أن ايطاليا بحاجة الى ثورة وستحصل عليها . وكان سبب اهتمامه بالفوضويين والجمهوريين وغيرهم من اليساريين استهانتهم بصفات الحزب الاشتراكى القيادية . وكانت هذه التغيرات وأمثالها مقدمات لتخوله السياسى الذى عجل به نشوب الحرب المالية الأولى .

اتخذ موسولينى موقفا تقليديا من الحرب فى البداية . فكتب فى ٢٥ يوليو ١٩١٤ : « لقد جاء الوقت الذى ينبغى فيه على عمال ايطاليا اثبات صدق شعار لا مال ولا رجال من أجل

الحرب » . وكان يؤيد الحياد التام مثل قيادات الحزب الأخرى التي أعلنت موقفها المطابق لموقف حكومة سالاندر التي أعلنت حياد إيطاليا الرسمي في نفس اليوم أي يوم ٣ أغسطس . فقدت بذلك قيادة الحزب الاشتراكي القدرة على إثبات اختلاف موقفها عن موقف الحكومة لمدولها عن التهديد باللجوء للاضراب العام لضمان التزام البلاد بالحياد .

وانصرف الحزب تدريجيا عن مناقشة أنواع الكفاح اللازمة لضمان الحياة . واخذ في التساوق مع مناقشات البورجوازية التي تتناول مواضيع هامشية بالتفصيل مثل : الفرق بين الحرب العادلة وغير العادلة وبين المعتدى والمعتدى عليه ، كما تراخى التزامه بالمنهج الطبقي في وقت تدافعت فيه الأحداث بسرعة مذهلة . فتم حل الدولية الثانية ، وصوتت الأحزاب الاشتراكية في البلاد المتحاربة لصالح نفقات الحرب ، وسقطت بلجيكا ، واتخذت الحرب أبعادا هائلة .

واتبعت جبهات الحزب الاشتراكي الداخلية اتجاهات جديدة لا تمت لمعانة الجماهير بصلة . فلم تكثر بالهجوم الذي كانت تعبده البورجوازية على زيادة الأجور وعلى الصعيد السياسي خلف ستار التعبئة العامة . ويقول موسوليني في تلك المناسبة : « لقد فقدت العلاقات الداخلية أهميتها باندلاع الحرب الأوروبية . . فالناس في حركة متصلة تخضع لمدي اتفاقهم مع التقييم التاريخي للموقف الحالي » . وعجل هذا المناخ المشبع بالمثالية بتحول موسوليني السياسي لاستحالة التمسك بالحياد التام . وسرعان ما أخذ في التقرب للديمقراطيات الغربية ، فيقول في ١٦ أغسطس : « علينا الاعتراف بالفرق بين نظام اليونكرز (الأرستقراطية العسكرية الألمانية) والنظام الديمقراطي الفرنسي » . ووجد التفريق بين الحرب الدفاعية والهجومية أذنا صاغية لدى

الناطقين باسم جناح الحزب المتشدد • فوافق أخيرا
كونستانتينو لاتزاري ، أحد غلاة المتشددين ، على التعبئة
العامة في حالة قيام حرب دفاعية •

وانضم كبار ممثلي اليسار كالجمهوريين والراديكاليين
والفوضويين والنقابيين بزعماء الشيستى دى امبريس
وفيليبو كوريدوني دون تردد الى جانب التدخليين (١) •
ونشأ نشاط محمود نتيجة للدعاية التي قام بها الاشتراكيان
الاصلاحيان تشيزاري باتيستي وأدينو مورجاري ، محاورا
موسوليني المفضلان في المناظرات السياسية • لذلك نستطيع
تصور حرج موقف موسوليني من استمراره في تأييد الحياد
على صفحات «الأفانتي !» • فافتتح حوارا يقوم على استفتاء
حول تأييد أو معارضة الدخول في الحرب •

وكان موسوليني يتعرض لضغوط دوائر مختلفة من
ضمنها جوسيبي بريتزوليني ناشر « ليوناردو » ،
والمستقبلين (٢) ، والفوضويون ، والمصلح الاشتراكي
ليونيدا بيسولاتي • وفي ٢١ سبتمبر ١٩١٤ نشرت قيادة
الحزب الاشتراكي بيانا تؤكد فيه التزام الحزب بالحياد
التام • وكان موسوليني هو الذي حرر هذا البيان الذي كان
يفص بعبارات التطرف في التمسك بالحياد كقوله : « يظل
الحزب الاشتراكي الحزب الوحيد المحصن ضد عدوى دخول
الحرب المتفشية » • ويعكس هذا الأسلوب محاولة دفاعية
مستميتة لاختفاء شعوره بالحرج • وفي ٤ و ٧ أكتوبر ظهرت
سلسلة من المقالات في «الجورنالي ديطاليا» و «ال راستودل
كارلينو» المحافظتين يندد فيها الكاتب بتناقض آراء
موسوليني المعلنة والمتكررة المؤيدة للتدخل في الحرب التي
يفضى بها لخاصته وتشدد الحزب في التمسك بالحياد •
وكان لاثارة هذا الموضوع صدى واسع دفع موسوليني الى
حسم أمره • فكتب في «الأفانتي !» مقالا بعنوان : « من
الحياد التام الى الحياد الايجابي والاستراتيجي » جاء فيه :

« ان تجنب الحرب لا يتأتى الا بقيام ثورة تسقط الدولة » .
 وكان بهذا الكلام يزكى الدخول في الحرب في واقع الأمر
 لاستحالة قيام الطبقة العاملة بالثورة . ومثل موسوليني
 بموقفه الجديد أمام ادارة الحزب في بولونيا في ٢١
 أكتوبر . ورفض كل محاولات الوساطة وكانت تصرفاته
 توحى بأنه اتخذ قراره من مدة بعيدة . اذ استولى عليه
 الشعور بأنه لم يعد ينتمى للحزب .

وكان الوضع هنا يختلف عن خلافه السابق مع الحزب في
 فورلى سنة ١٩١٠ . اذ لم يحاول في هذه المرة الابقاء على
 قنوات اتصال أو البحث عن اسس مشتركة . ويقول في
 ٢٧ أكتوبر ١٩١٤ في « الافانتى ١ » : « ان ذهابى لبولونيا
 وقد عقدت العزم على تصعيد موقف لم يعد محتملا هو عين
 الصواب » . وتجاوز الموقف في هذه المرة مجرد الخلاف أو
 الخصومة واتخذ طابع اعلان الحرب . وكان موسوليني
 يستند في موقفه على العوامل التالية : شعوره ان الحزب
 الاشتراكي قد انتهى وأن في دخول الحرب فرصته الكبرى ،
 ووضع رغبته في تحقيق ذاته موضع التنفيذ : ثم القيام
 بانقلاب يلعب فيه ذكاؤه السياسى والمأمة العميق بسيكولوجية
 الجماهير دورا حاسما . فاستقال على الفور من رئاسة تحرير
 « الأفانتى ! » . وبعد مضي ثلاثة أسابيع ظهر العدد الأول
 من جريدته « ال بوبولو ديطاليا » . في ١٥ نوفمبر ١٩١٤ .
 وفي ٢٤ نوفمبر أوصى فصيل ميلانو بطرده من الحزب
 الاشتراكي .

لم يؤد طرد موسوليني الا لنتائج محدودة بالرغم من
 شعبيته لأنه كان قد قرر التخلي عن المبادئ الاشتراكية
 المزعجة أثناء صعوده الى القمة ، ولكنه أصبح معزولا بسبب
 الشكوك التي حامت حول مصادر تمويل جريدته . وكان
 موسوليني قد تلقى تمويلا بالفعل لتأسيس « ال بوبولو »
 ضمن له نجاحها . وكان فيليبسو نالدى رئيس تحرير

« ال راستو دل كارلينو » المحافظة منفذ هذه الفكرة •
 فوضع تحت تصرف موسولينى شبكة لتوزيع الجريدة من
 خلال الميساجيرى ايطاليانى ، وساعد فى توجيهه فى النواحي
 الادارية والفنية ، وفى تشكيل هيئة التحرير ، وفى الحصول
 على عقود مجزية لنشر الاعلانات • وكان أصحاب الفكرة -
 كما اعترف نالدى - وزير الخارجية المريكز دى سان
 جوليانو وممثل المجموعات الصناعية الكبرى من جهة أخرى ،
 مثل ايسترنلى عن (اديسون) ، وبرتزونى عن (اتحاد
 صناعة السكر) ، وأنيبلى عن (فيات) ، وبيرونى عن
 (أنسالدو) ، وبارودى عن (صناع السفن) • لقد ضمن له
 كل هؤلاء الحصول على التمويل من اجل خلق أداة معادية
 للاشتراكية •

وفقد موسولينى تعاطف زملائه القدامى بسبب تحوله
 المفاجئ الى تأييد اهداف العدو الطبقي الاستراتيجية •
 اذ قامت البورجوازية أثناء الصراع الذى دار حول دخول الحرب
 قبل اعلانها وخلال سنوات الحرب نفسها باعداد « توليفة »
 سياسية تشمل الرجعية والقومية والفاشية (العنصر الثالث
 والجديد الذى كان استخدام القوة لارهاب الشعب هو عنصر
 مشاركته الفعال) • وتبين أيام مايو المشرقة والقلقل
 التدخلية التى « بقت دخول ايطاليا فى ٢٥ مايو ١٩١٥
 بوقت قصير صفات الطبقة الحاكمة القيادية التى نجحت فى
 صهر جناحى التدخلية التقدمى والديمقراطى مع الاتجاهات
 الأخرى فى قالب واحد معاد للعمال والاشتراكية • وتوحد
 موسولينى - باستثناء اشارات كلامية عابرة لماضيه الثورى -
 مع برنامج البورجوازية الهادف الى تكريس السلطوية •
 وكانت خلافاته مع البرنامج هامشية وعابرة وناجمة من
 اجتهاداته التكتيكية الخاصة فى تفسير مضمونه الاستراتيجى •
 وخلت مقالاته من أية اشارة للطبقة العاملة وتوجه نحو
 صفوف شباب البورجوازية الصغيرة التى تطالب بالتعاون

الطبقى ، كما أخذ فى الوقت نفسه فى مدح البورجوازية
بينما تصاعد احتقاره للمجاهير . فيقول فى ديسمبر ١٩١٥ :
« اننا لا ننتظر من الشعب الذى استبدل المحراث بالبندقية
الا الطاعة العمياء » . ويتفق هذا التغيير فى منظوره الطبقي
مع تعاونه مع المؤسسات الرجيميتين : الملكية والجيش .

انعكس الرخاء الجديد على شخص موسولينى وحياته
الخاصة . فبادر الى التوافق مع مكانته بالزواج من راتشيلي
زواجا مدنيا فى ١٦ ديسمبر ١٩١٥ والاعتراف بأبوة ابنه
من ايدا دالسر . وجند موسولينى فى ٣١ اغسطس .
واستمر فى مزاولة مهمته كجندي الى ٢٣ فبراير ١٩١٧
عندما أنهت الجروح التى أصابته من شظايا قنبلة مدفع
خبراته بالحرب فعاد الى « ال بوبولو » فى ١٧ يونيو
١٩١٧ . لقد مر موسولينى بخبرات الحرب اللا انسانية
والقاسية وشاهد القتلى والجرحى والفارين من الميدان ومن
يشوهون أجسامهم للهروب من الخدمة ، الا أنه لم يجد
ما يقوله عن الجنود سوى أنهم نفوس ساذجة وبريئة تتقبل
الحرب على علاتها وكأمر لا مفر منه . وفتر حماسه للثورة
أثناء تلك الفترة ، فنجده يناصب لينين وثورته العداء فى
الوقت الذى بدا قيام الثورة فيه مواليا بعد هزيمة ايطاليا
فى كابوريتو فى ٢٤ أكتوبر ١٩١٧ وقيام ثورة أكتوبر فى
روسيا وما ترتب عليها من دروس وعبر .

وفى الوقت الذى كان يستعد فيه الجيش النمساوى
لاجتياح وادى نهر البو ، يقوم موسولينى بتوجيه نداءات الى
الشعب بالمقاومة تتخللها الوعود الفوغائية وعبارات النفاق ،
كقوله فى ٤ نوفمبر : « لا بد من اعطاء الفلاحين أرضا حتى
نضمن تلاحمهم مع باقى الأمة . . انه الثمن الاجتماعى
للحرب الذى نطالب بدفعه حتى نحى روح المقاومة فى نفوس
سكان الريف » . ولكنه سرعان ما يتحول الى التلويح
باستخدام القمع : « لن نقيم أى وزن لحرية الفرد بل سنزج

هذا الوثن من طريقنا » • بل انه يذهب الى أبعد من ذلك حين يطالب بحل البرلمان ، وفرض الرقاية على الصحافة وتوحيدها ، وباجراءات قمعية أخرى بعد تمكن الجيش الايطالى من ايقاف زحف النمساويين عند نهر البيافى • ويواكب تحرك موسولبنى السياسى خطوات حكومة أورلاندو التى تحولت من الكلام عن الحرب الديمقراطية الى اجراءات قمعية صارمة أدت الى اعتقال كونستانتينو لا تزارى ونيكولا بومباتشى وجاسينتو منوتى سيراتى - خليفة موسولبنى فى رئاسة تحرير الأفانتى ! - وآخرين غيرهم •

وفى أول أغسطس ١٩١٧ ، اختفى من رأس جريدة موسولبنى « ال بوبولو دىطاليا » عنوان « جريدة اشتراكية » ليحل محله « جريدة المناضلين والكادحين » • ويعرف موسولبنى هذين المسميين بدقة شديدة حتى يبعد عنهما تسبحة اللينينية • فيقول : « ان الكادحين والمناضلين يختلفون تماما عن الجنود والعمال • • فالكادحون يتيحون بدفاعهم عن البورجوازية فرصة انجاز مهمتها التاريخية » • واخيرا وضعت الحرب التى تبلور ميل موسولبنى للتعاون الطبقي خلال سنواتها الأربع أوزارها • ولم يعد هدفه الأوحد كسب الحرب بل تعاون الطبقات وقيام كادحيه من عمال ومهندسين وغيرهم بتلبية احتياجات الرأسمالية الانتاجية • وهكذا وعلى هذا النحو ظهرت بذرة انجازات الفاشية المقبلة فى ظل شعار التصالح الطبقي • ويكتب موسولبنى فى ١٨ أغسطس : « ان الكد لا يكون الا باجتهاد ونظام ومثابرة واصرار لصالح الطبقة العاملة قبل كل شئ • • اذ علينا احترام الكادحين لأن سرعة اعادة البناء بعد الحرب تعتمد عليهم • • ونجد من بين الرأسماليين من يدرك طبيعة مهمته التاريخية فيغامر كما نجد بين العمال من يدرك حتمية مهمته الرأسمالية ومزاياها • • وكانت آراؤه متفقة مع برامج أصحاب المصانع لفترة ما بعد الحرب التى أدت الى توسع بعض قطاعات الصناعة الايطالية • • فزاد عدد العاملين فى أنسالدو مثلاً من ٤٠٠ الى ٥٦٠٠٠

كما ارتفع حجم معاملاتها من ٣٠ الى ٥٠٠ مليون ليرة .
وكان الاحتفاظ بمستوى انتاج مرتفع ضروريا لحل مشاكل
تكيف الصناعة مع ظروف السلم ، ولكن نشوب سلسلة من
اضطرابات العمال والفلاحين خلال عامي ١٩١٩ و ١٩٢٠
جعل تحقيق هذا الهدف متعذرا .

كان شعار حكومة نيتي هو زيادة الانتاج وخفض
الاستهلاك . وتولت هذه الحكومة منصبها بعد سقوط حكومة
أورلاندو لتتصدى لأولى موجات الكفاح الشعبى الذى بلغ
ذروته فى قلاقل يوليو ١٩١٩ التى قامت احتجاجا على غلاء
المعيشة . فقام التجار فى بعض المدن بتسليم مفاتيح محالهم
لغرفة العمل وتعليق لافتات على أبوابها الحديدية المغلقة
كتب عليها « تحت تصرف غرفة العمل » . وحاول نيتي
التوصل الى مخرج من الازمة ، فى هذا الجو الذى يندر بقيام
الثورة ، بتجنب مواجهة الانتفاضة وترك الفرصة للحلول
الديمقراطية . اذ لم تكن الاتجاهات السلطوية التى ظهرت
بين العسكريين على وجه الخصوص قد انتشرت فى ذلك
الوقت . اما موسولينى فاكتفى بهجوم عنيف على نيتي بلغ
وصمه بالخيانة لموقفه من مغامرة جابرييلى دانونتزيو (٣)
فى فيومى بالرغم من عدم اختلاف برنامجه السياسى عن
برنامج الحكومة بشكل جوهري . لقد جعله حسبه الانتهازى
المرهف وادراكه المستفيض لطبيعة تلك المرحلة السياسية
يجارى هدف نيتي الخاص بمعادة البولشيفية ويسار
تدابيره التكتيكية الذكية لتنفيذ برنامج «تقدمى» . واستعان
موسولينى بعناصر من الجمهوريين من بعض الدوائر الحكومية
كما سعى للحصول على تأييد اليسار فى معركته مع الليبينية
التي يقول عنها فى تلك الأيام « ان عقول الاشتراكية
المفكرة بدعا بكأوتسكى وانتهاء بيرنشتاين ترفض التجربة
الروسية » .

شرع موسولينى بعد انتهاء الحرب بأيام فى تأسيس
رابطة للتدخليين الايطاليين . وكان من أهدافها المطالبة

بتخفيض عدد ساعات العمل بالتدريج الى ثمان ، وضمان حد أدنى للأجور ، وتنازلات أخرى للعمال في اطار برنامج وصفه باختصار بالإصلاحية . وكان شعار هذا البرنامج نيل الثورة والتطرف ونزع الملكية وكافة أنواع الصراع الطبقي . وكانت ساعات العمل الثمان واصلاح الجيش وفق مبدأ تسليح الأمة الديمقراطية أهم نقاط البيان الذي أعلنه في ٢٣ مارس ١٩١٩ بمناسبة تأسيس عصايات النضال (فاشي دى كومباتيمنتو) (٤) أثناء اجتماع ساحة سان سيبولكرو في ميلانو . وكانت المسافة التي تفصل بين النظرية والتطبيق في برنامج موسوليني كبيرة . فقد سهل له تبرمه من البرامج اتباع ازدواجية سياسية : فكان يؤيد الديمقراطية من الناحية النظرية حتى يتيح لرفاق اليسار فرصة الحركة ، في الوقت الذي كان يتسم فيه التطبيق باستخدام العنف من قبل العناصر الرجعية .

فشل مشروع موسوليني لتأسيس الرابطة عندما قام مع المستقبلين في مساء ١١ يناير ١٩١٩ بمظاهرة غوغائية ضد بيسولاتي في اوبرا لاسكالا في ميلانو . فأخرج بذلك أنصار الفاشية القلائل من نطاق جناح التدخل الديمقراطية . ولكنه تمكن من التفاهم مع المستقبلين الذين استهواهم القيام بدور مثقفى حركة موسوليني ، والذين شكلوا مع الأرديتي أو المفاوير - فرق خاصة من الجيش الايطالي مدربة على تنفيذ العمليات العسكرية الجريئة - أولى فصائل الفاشية المدربة عسكريا . ولا يمثل اجتماع ساحة سان سيبولكرو الذي اتفق الجميع على اعتباره يوم ميلاد تلك الفصائل سوى مرحلة من مراحل نمو الحركة التي كان موسوليني يفضل احتفاظها بقدر من الميوعة بدلا من استتبابها في هيكل تنظيمي ثابت يعوق مرونته التكتيكية . ويحتل يوم ١٥ أبريل ١٩١٩ أهمية أكبر من التاريخ السابق . اذ تعرضت مكاتب « الأفانتي ! » في ميلانو للهجوم في ذلك اليوم . وكان تعليق موسوليني على الحادث عدوانيا : « لقد بدأت

أولى مراحل الحرب الأهلية - اننا لم ندبر نحن الفاشيين الهجوم على الجريدة الاشتراكية ولكننا نتحمل مسئولية الأدبية » - والأهم من التاريخين السابقين اضراب ٢٠/٢١ يوليو العام الذى قام أثناءه السكادريستى (٥) بحشد قواهم ضد المضربين بالتواطؤ مع مدير الشرطة .

اكتسب الفاشيون مصداقيتهم بفضل الاصرار الذى كانت تنفذ به عمليات السكادريستى العسكرية ، وان استمرت الشكوك حول قدرتهم على الاحتفاظ باستقلاليتهم السياسية - واحتل جبريلى دانونتزيو والقوميون الصدارة أثناء أزمة فيومى بينما كان موسولينى مجرد تابع لهم لأن عدم استقلاله السياسى فرض عليه اتباع طريق يخلو من الاتجاهات الثورية ، وتكتيك الاستعانة بمؤسسات الدولة الليبرالية حتى لا يصطدم بأجهزتها - لذلك لم يؤيد مشاريع دانونتزيو الانقلابية بل نصحه باتباع خط سياسى أكثر ليونة لا يخلو فى نفس الوقت من انتهازية إنتخابية - فيدعو دانونتزيو لانتظار نتائج انتخابات ١٦ نوفمبر ١٩١٩ قائلا : « سيظهر فى ذلك اليوم رأى الشعب فى مشكلة فيومى وستفوز شخصيات جديدة فى الانتخابات » -

وكان كل همه فى تلك المرحلة اسقاط حكومة نيتى ليفسح الطريق أمام الفاشية - ولم يكن ينتظر الكثير من الانتخابات - فيقول فى مؤتمر فلورنسا فى ١٩ أكتوبر : « ينبغى علينا نحن الفاشيين اثبات وجودنا بمفردنا - - - - - » وعلينا أن نخرج من الانتخابات كقوة معترف بها ويعتد بها أيضا - واذا كان عدونا قليلا فقد يشفع لنا حداثة عهد حركتنا التى لم تظهر الا منذ ستة شهور » - وتعتبر نتائج الانتخابات مخيبة للآمال حتى بمقاييس موسولينى المتواضعة وحتى مع أخذ عزلة الفاشيين فى الاعتبار - فحصلوا فى ميلانو على ٤٦٥٧ من مجموع ٢٧٠٠٠٠ صوت - وانتخب مرشح واحد لهم فقط فى ليجوريا ، بينما حصل الاشتراكيون

على ١٨٤٠٠٠ صوت وفازوا بمائة وستة وخمسين مقعدا -
فحققوا بذلك نتائج تعادل ثلاثة أمثال نتائج ١٩١٣ -

وكان تعليق « الأفانتي ! » على النتائج : « انتشلوا
اليوم من نهر النافيليو جته متعفنة اتضح انها جثة بنييتو
موسولينى » - وفى ١٨ نوفمبر اعتقل موسولينى ومارينيتى
وفيكى وفادة آخرين بعد ضبط الشرطة بعض الأسلحة
اثناء تفتيش مقر رابطة الأرديتى ولكنهم أطلقوا سراح
موسولينى على الفور لتدخل نيتى واحتجاج شخصيات
معروفة كان من ضمنها لويجى ألبرتيتى رئيس تحرير
« ال كوربييرى ديللا سيرا » - وتبين هذه الأحداث بوضوح
ما ترتب على هزيمة الفاشيين فى الانتخابات من نتائج خطيرة
انعكست على علاقتهم بالحكومة بل وعلى داخل حركتهم
نفسها -

فلم يعد موسولينى قادرا على الاستمرار فى خداع
نفسه - اذا اتضح من النتائج ان الفاشية فشلت فى تحقيق
هدفها المرحلى ودخول اللعبة البرلمانية كقوة سياسية محترمة
لها وزنها - فأصبح لزاما عليها اتباع استراتيجية أقل
طموحا - وفى نفس الوقت أخذت عصابات النضال
(الفاشى) فى التفتت فلم يتبق منها سوى ثلاثين ، كما مرت
جريدة موسولينى بضائقة شديدة لم ينقذها منها سوى
تدخل مجموعة من أصحاب أحواض بناء السفن الليجوريين
الذين كانت لهم مصلحة فى استمرارها -

وبالرغم من ذلك أعاد هذا التلاقى بين الظروف
السياسية والتنظيمية السيئة موسولينى الى الساحة من جديد
أثناء المرحلة الانتقالية بين وزارتى نيتى وجيوليتى - فقد
فشل الأول فى تحقيق هدنة اجتماعية بين الطبقات فاستمر
هجوم العمال ونجح الاشتراكيون فى الانتخابات -

وأعاد جيوليتى محاولة تحقيق هذه الهدنة باستخدام تكتيك مختلف * فشجع من ناحية تعاون الطبقة الحاكمة مع الحزبين الجماهيريين الجديدين ، الحزب الاشتراكي وحزب الشعب الكاثوليكي (البوبولارى) - الذى أسسه دون ستورتزو فى سنة ١٩١٩ - داخل البرلمان ، واستعان من ناحية أخرى بالقوة الفاشية المسلحة لضرب الجماهير دون اللجوء لمؤسسات الدولة الليبرالية القمعية (الجيش والشرطة) التى ضمن بذلك حيادها *

تولت وزارة جيوليتى مقاليد الحكم فى ١٥ يونيو ١٩٢٠ ، ويقول عنها موسولينى : « لا نستطيع اصدار احكام مسبقة على هذه الحكومة بل علينا انتظار أدائها على الطبيعة » * ورحب الفاشيون ببرنامج جيوليتى الداعى الى الاتحاد مع البورجوازية وان كان موسولينى هو الذى نفذه بعد ذلك بسنتين لأنه لم يكن يستطيع آنذاك تنفيذ برنامج بهذا الطموح * اذ لم يكن بوسعه فى تلك الفترة الا الاستفادة على قدر المستطاع من الامكانيات التكتيكية التى يسمح له بها مشروع جيوليتى * وساعده تواطؤ الحكومة على تقوية عناصر حركته المسلحة دون تدخل الشرطة *

وكان أكثر ما يهم موسولينى هو ابراز دوره الخاص على ساحة العنف السياسى وفى اطار التحالف الكبير وفق توزيع الأدوار التى حددها جيوليتى *

ويقول فى كريمونا فى ٥ سبتمبر ١٩٢٠ : « لن يجرؤ أحد على وصفى بالرجعية اذا استعملت القوة لمنع الشعب من التردى فى الهاوية » * ويصف موسولينى اشعال النار فى فندق « البلقان » مقر الرابطة السلوفاكية فى تريستا فى ١٧ يوليو بأنه « ضربة معلم » قام بها فاشيو تريستا كما يصف تحطيم مكاتب « الأفانتى ! » فى روما بأنه اجرام منطقى ومشروع ضد دهاة استخدام العنف !

وكان يسترجع عند ابدائه لمثل هذه الآراء الدروس التي تعلمها من خبرته كمخرب سابق : ان الأقوى هو صاحب الكلمة الأخيرة عند تصادم الطبقات ، وان ضرب حركة ثورية ذات قاعدة عريضة لا يتم بعد فشل الوساطة الا عن طريق القوة المسلحة .

تحولت الحركة الفاشية الى استخدام العنف بصورة يومية بعد فترة تردد قصيرة كان العمال يحتلون فيها المصانع في سنة ١٩٢٠ وعندما بدا أن المد الثوري يوشك على اجتياح ايطاليا . وشمل هجوم السكادريستي كل البلاد ابتداء من شهر نوفمبر ١٩٢٠ . فقام السكادريستي خلال الشهور الثلاثة الأولى من سنة ١٩٢١ بتنفيذ ١٣٠ حملة تاديبية في ضواحي فيرارا فقط . وتدمير ٤٠ بيتا من بيوت الشعب ومقرا للحزب الاشتراكي ، كما حلوا بالقوة ١٧ من ٢١ ادارة بلدية يسارية .

ويتضح من احصائيات أنجيلو توسكانو تدمير ٧٢٦ مقرا للحزب الاشتراكي ومصرع ١٦٦ وجرح ٥٠٠ مناضل يساري خلال الأول من سبتمبر ١٩٢١ . وكان عنصر الارهاب الفاشي المحرك ما يسمى بالفاشية الريفية التي كشفت عن وجهها لأول مرة أثناء مذبحه ساحة داكورتسيو في بولونيا في ٢١ نوفمبر ١٩٢١ .

وكان هذا العنصر الجديد يتمشى مع ازدواجية موسوليني السياسية كما كان يمثل في داخل التجميع العقائدي الاجتماعي الفاشي سلوكيات شبيهة بسلوكيات الحرب الأهلية ومفاهيمها ، التي تستند على تقاليد العنف الاقطاعي السائد في الأرياف . فظهر له قادة وزعماء يتشبهون بالكوندوتيري القدامى (٦) في الأرياف المحيطة بالمدن .

وكان هؤلاء يمثلون جناح الفاشية المقاتل والمدرب عسكريا والقادر على تعبئة قوات كبيرة بسرعة لمهاجمة

التجمعات العمالية المعزولة وغير المدربة على مقاومة هذا النوع من العمليات - ولم يقدر بالرغم من ذلك لهذا العنصر السكادريستي الريفي الا القيام بدور هامشي على المدى البعيد لعدم توافقه مع جلول موسولينى الوسطية الهادفة الى تحقيق الرخاء والملتزمة بالشرعية والتمسكة بالسلوك المتحضر - وعلى اية حال ، كانت كفاءة عمليات السكادريستي العسكرية فى تلك المرحلة هى الخطوة الأولى لتحقيق توحيد البورجوازية سياسيا - اذ كانت خلافات رجال الصناعة والزراعة وعناصر المعسكرات السياسية التقليدية امورا هامشية تخص التكتيك عند مقارنتها بهدف سحق الحركة الشعبية الاستراتيجية الاساسى -

ويقول المحامى ادواردو روتيليانو أحد أهم المتحدثين باسم « الكونفيدنوستريا » أكبر تجمع للصناعة فى ايطاليا « لم يكف رجال الصناعة عن تقديم التنازلات للعمال منذ أن انتهت الحرب - - لقد آن الأوان أن نقول لهم كفى ! » -

كان رجال الصناعة قد بدأوا منذ أبريل ١٩٢٠ فى تأجير ميليشيات خاصة من المتطوعين أثناء الاضرابات لضمان استمرار العمل فى المصانع وحياة المدن اليومية بصورة فخلقوا جهاز مقاومة مدنية ذا صفة مستديمة -

ويصف أوليفيتى سكرتير « الكونفيدنوستريا » فى ذلك الوقت هذا العمل بأنه انقاذ للدولة - وشجع اقتناع رجال الأعمال بمثل هذه الآراء على قيامهم باستبعاد الدولة - الجهة الوحيدة القادرة على الوساطة - من الساحة السياسية - ويكتب أنطونيو جرامشى فى ١٧ أكتوبر ١٩٢٠ : « لقد وصلت قوة الرجعية الى الحد الذى جعلها تنحى قناع الرجعية جانبا لأنها لم تعد تحتاج اليه لتحقيق أغراضها - ويعنى ذلك أنها ستستعين بكافة امكانات الدولة لتحقيق تلك الأغراض » -

وكان موسوليني يستند في برنامجه المرحلي على دعامتين : عنف السكادريستي والتعاون الودى مع الحكومة . ولم يكن لبرنامج سوى ثلاث صفات سطحية : القومية الايطالية ومعاداة الغوغائية والعملية . وسرعان ما حقق له هذا الخط السياسى النجاح . فقام بداية بالتحرك من موقفه الدفاعى القديم . اذ كان لابد له من تحييد الجيش . الى السعى بحذر للحصول على تأييد العسكريين الذى كان يحتاج اليه . وكان هؤلاء قد صرفوا النظر عن التفكير فى الانقلابات بعد أن اكتشفوا الفاشية ، ولما كان لعمليات السكادريستي الهادفة الى التخلص من الاشتراكيين والعناصر المشاغبة الأخرى من تأثير ايجابي على الناس عامة والعسكريين خاصة أولئك الذين كانوا يحلمون دائما بتحقيق مثل هذا الهدف بأنفسهم . وبدأ موسوليني بأسلوبه الغوغائى فى تأييد النفقات التى يطلبها الجيش . وانتقل الجيش مع اقتراب موعد الزحف على روما من حياده المبدئى الى التعاطف وان ظل دوره ثانويا فى العملية السياسية . وكانت ناقلات الجنود والأسلحة والمعدات كلها من ممتلكات الجيش وكانت توضع فورا تحت تصرف السكادريستي ، الا أن زمام المبادرة السياسية لم ينتقل فى يوم من الأيام الى أيدي الضباط .

ونجح موسوليني فى استغلال تحالفه مع جيوليتى لصالحه وان كان كلاهما يستفيد من الآخر . فكان السياسى العجوز جيوليتى يستعمل الفاشية كمخلب قط فى البداية أملا فى تحويلها الى مؤسسة دستورية صغيرة يسهل احتواؤها فيما بعد . ويعود الفضل اليه فى دخول مرشحيها ضمن قائمة الكتل القومية الحكومية الى جانب المعتدلين والقوميين والليبراليين وقطاع كبير من رجال الأعمال وملاك الأراضي الزراعية مع حلول موعد انتخابات ١٥ مايو ١٩٢١ . وكان موسوليني الأكثر استفادة من هذه اللعبة المتبادلة لأنه كان يملك عنصر استعمال القوة الحاسم . ويكتب فى ٢٦ أبريل ١٩٢١ : « لقد حققت الفاشية بانضمامها للكتل

القومية هدفها بالكامل ، اذ أصبحت حزمة اللكتر (٧) شعار
الكتل القومية « » وأفرد في برنامج الانتخابي مساحة
واسعة لما يسمى بسياسة الكفاءة وأولى النينين والخبراء
أهمية كبرى - وكان برنامج بخطوطه الليبرالية العريضة
يرضى متطلبات الرأسمالية الكبيرة - فيقول موسولينى :
« على الدولة استعمال كافة الضوابط الممكنة والمتصورة ،
كما أن عليها فى نفس الوقت التخلي عن توجيه الاقتصاد
الذى ليس من اختصاصها فى واقع الأمر ، وعليها أيضا
لعدول عن احتكار الخدمات العامة » .

وبعد انتهاء المعركة الانتخابية التى خضبت شوارع
ميادين ايطاليا بالدماء - اذ سقط بين ٨ ابريل و ١٤ مايو
١٩٢١ مالا يقل عن ١٠٥ قتلى - فازت قائمة التكتلات
لقومية بنمسة وأربعين ومائتى مقعد كان نصيب الفاشيين
القوميين منها ٤٥٠ ولم تتجاوز حصة الفاشيين من الاصوات
٧٪ - وكان تأييدهم يقتصر على دوائر محدودة جدا
شعر بالنقمة على الطبقة العاملة بالاضافة الى بعض فئات
الطبقة المتوسطة المتهورة كالمعلمين وصغار الموظفين وموظفى
لحاكم والمالية ومصلحة الضرائب والبريد والبرق والسكك
حديدية وغيرهم الذين انسلخوا عن نقاباتهم التقليدية منذ
سيف ١٩٢١ ليؤسسوا حركة نقابية قومية تتناول شعورهم
السخن والاحباط الشديد وخوفهم من اباداة تاريخية
شيكة - واحتفظت الأحزاب الأخرى بمراكزها القديمة
لرغم من تعرضها لدرجات متفاوتة من العنف والارهاب -
حصل الحزب الاشتراكى على ١٢٢ مقعدا ، والحزب
شيوعى الجديد على ١٧ ، وحزب الشعب الكاثوليكي
البوبولارى (على ١٠٧ - لقد أكدت نتائج الانتخابات
تجاه العام نحو التغيير عند مقارنتها بانتخابات ١٩١٩ .

لم تحدث تغيرات سياسية تذكر فى المرحلة التى واكبت
تقالة جيوليتى وتولى بونومى الحكم - وكان كل ما يعنى

موسوليني الاستمرار في ممارسة ازدواجيته السياسية التي أثبتت الاحداث فعاليتها . ويصف نفسه في اول خطبة يلقيها أمام البرلمان بمناوأة الديمقراطية ومعاداة الاشتراكية ثم يوجه المديح للرأسمالية قائلا : « ليست الرأسمالية مجرد نظام قمعي بل نخبة من القيم والقدرة على التنسيق بين الفئات المختلفة والحس الواعي بمسؤولية القرد » . ويكرر تأييده للاقتصاد الحر : « لقد منحنا الدولة شرطة تحمينا من اللصوص ، ونظاما قضائيا محكما ، وجيشا مستعدا لمواجهة كافة الاحتمالات ، وسياسة خارجية ترعى الأمن القومي . » أما فيما عدا ذلك من أمور ، ولا أستثنى منها التعليم الثانوي ، فمسؤولية الأفراد والقطاع الخاص » . ويقطع شوطا كبيرا في استرضاء الكنيسة حين يقول : « ان الفكرة العالمية الوحيدة السائدة في روما اليوم تلك التي تصدر من الفاتيكان » .

كما يبدى استعداداه للتصالح مع الاشتراكيين لخوفه من اتساع رد فعل الطبقة العاملة المسلحة بتحالفها مع الأرديتي من جهة ولتوسيع حالة التعقل التي أصبحت تحيط بشخصه من جهة أخرى . ضمن هذا الخط السياسي لموسوليني تأييد أهم مراكز القوة في ايطاليا وان فرض عليه في نفس الوقت كيل المديح لجناح الحركة المتطرف ، لأن معاداة الاشتراكية كانت أكثر ما يستهوى تلك المراكز في الفاشية .

واستمرت الاشتباكات الدامية في الريف على وجه الخصوص بلا هوادة في اطار معركة لا تنتهي الا بآبادة العدو الطبقي . وقام متطرفوا جناح الفاشية اليميني أمثال أكيلي جراندی وبالبو وبيروني كومبانييني وفاريناتشي وقورني وباستيانييني وميزوني وكارادونا وغيرهم من صغار الطغاة المحليين (الراس) بقيادة التمرد على موسوليني .

لم يكن هؤلاء المتمردون يملكون استراتيجية بديلة لتلك التي طرحها موسوليني الذي كان يعتبر الزحف التدريجي على

السلطة هو الحل العملي الوحيد - اذ لم يكن اللجوء للحلول
الانقلابية ومحاربة الدولة بدلا من استغلالها الذي كان ينادى
به موسوليني سينال تأييد الجماهير بل كان سيثير غضب
ممولي السخادريستي أيضا - لذلك احتلت هذه العناصر
العدوانية مكانة هامشية لم تتحرك منها طيلة عهد الفاشية -
وأخيرا وقع الصلح بين الفاشيين والاشتراكيين في ٣
أغسطس ١٩٢١ - ولم يكن له أية نتائج عملية باستثناء رفع
مكانة موسوليني ، ولم تمض الا شهور قليلة أصبح بعدها
حبرا على ورق -

وواكب قمع التمرد داخل الحزب تحول الحركة الى
حزب أثناء المؤتمر الثالث الذي انعقد في ٧ نوفمبر -
فتحولت الحركة الى الحزب الفاشي القومي (بارتيتو
ناتزيونالي فاشيستا) بعد أن بلغ عدد تجمعاتها ٢٢٠٠ وعدد
أعضائها المسجلين ٣٢٠٠٠٠ فاستوفت بذلك المواصفات
المطلوبة لتأسيس الأحزاب - ولم تكن المشكلة في الكم
فحسب ، بل في شغل فراغ السلطة الذي خلفه عجز حكومة
بونومي - وكان التمرد الداخلي قد نبه موسوليني الى ضرورة
تأسيس تنظيم يعتمد عليه ويخضع لتوجيه مركزي ثابت في
الأوقات الحاسمة - ويصف المشكلة قائلا : « ان حل المشكلة
يكون في رأيي على النحو التالي : تأسيس حزب موثوق في
تماسكه وانضباطه ، يستطيع القيام بدور الجيوش عند
الضرورة ويجيد المناورة عند استخدام القوة سواء للأغراض
الدفاعية أو الهجومية » - ويستطرد مؤكدا سياسته المزدوجة :
« علينا أن نمنح الحزب روحا وبرنامجا كما ينبغي إعادة
النظر في متطلبات الحزب النظرية والعملية وتوسيعها
والتخلص من بعضها أيضا » -

وطالب الحزب بتأييد مشروع موسوليني للاستفادة من
مؤسسات الدولة التي يقول عنها : « ستجدنا الدولة دائما في
صفها طالما أثبتت أنها تحمي وتنشر وتدافع عن تقاليدنا
القومية كالشعور والارادة القوميين ، وأنها تمارس

صلاحياتها مهما كانت الظروف . وسوف نشولى ممارسة صلاحيات الدولة اذا اتضح لنا عجزها عن التصدى لأسباب وعناصر الفساد والقضاء عليها . سوف نحارب الدولة اذا ما سقطت فى براثن الدين يهددون حياة الأمة ويعرضونها للخطر » .

لقد تجاوزت الفاشية ثلاث لحظات حرجة فى سنة واحدة : الخلافات التى سببتها تصريحات موسوليني المؤيدة للنظام الجمهورى قبل افتتاح البرلمان بمدة بسيطة ، والأزمة التى أثارها المتطرفون عند التصالح مع الاشتراكيين ، وتحول الحركة الى حزب . وعندئذ شرع الفاشيون فى الاستيلاء على الحكم قبل أن تلفظ الدولة الليبرالية المحتضرة أنفاسها الأخيرة .

وفى فبراير ١٩٢٢ أصبح فاكتا رئيسا للوزارة بدلا من بونومى . ولم تتناول حكومته أيا من المشاكل التى أدى عناد بونومى الى اهمالها . فتصاعد نشاط السكادريستى ووصل الى تعبئة آلة الحرب الفاشية كلها عند اعلان اضراب أول أغسطس ١٩٢٢ المشروع . وبرر اليسار أحداث الشغب بأنها قامت للدفاع عن الحريات السياسية والنقابية المهددة من قوى الرجعية النامية . وكانت هذه المحاولات تمثل فى الواقع قمة افلاس اليسار . اذ كانت فرصة ايقاف زحف الفاشية بتعبئة الشعب ضدها بقيادة الآرديتى مازالت مواتية ، ولكن الوضع تغير بسرعة . اذ أبدت قطاعات لها وزنها من البورجوازية استعدادها لاعتبار الفاشية المرشح الوحيد لشغل فراغ السلطة الذى خلفته الحكومات المتعاقبة وراءها ، وذلك بعد فشل بونومى فى اجراء مصالحة بين الفرقاء المختلفين . ثم بدأت مرحلة جديدة بعد سحق مقاومة العمال . فحاول موسوليني اضعاف طابع الشرعية على التفويض الذى حصل عليه من مراكز القوى وان لم يتخل عن الربط بين خطواته التكتيكية الموجهة للحكومة وعنف السكادريستى . وازداد تسليح الحزب فى الشهور التى

سبقت الزحف على روما . ويتضح ذلك من اجراءات القمع الدموية التي تعرض لها الاشتراكيون ، ومن تكثيف الحملات التأديبية التي تعرضت لها ترينتو وبوزن ، ومن اختلال أجزاء كبيرة في أكتوبر .

ويعترف موسوليني صراحة بطموحات حزبه حين يقول « الفاشية حشد ممتد من الطاقات المادية والمعنوية . . وهدفها بصراحة هو الحكم ، وبرنامجها هو القيام بكل ما يلزم لضمان عظمة الشعب الايطالى المادية والأدبية » . كان تاسيس الحزب الفاشى الخطوة الاولى فى هذا الاتجاه ، أما الخطوة التالية فكانت تتطلب من موسوليني أن يخترع مصداقية لمشاريعه الطموحة وأن يحيط خطه السياسى المستند الى العنف بإطار من الوقار . لذلك اضطر الى ابتكار سياسة خارجية خاصة ، فأخذ فى متابعة وقائع مؤتمر كان باهتمام كما زار فى سنة ١٩٢٢ ألمانيا التى كان موقفه منها من قبل عدائيا . وأخذ ينادى بالاقتصاد الحر فى برنامجيه وفى البحث عن حلفاء يعتمد عليهم فى البرلمان ، فتوثقت علاقته بالقوميين كما خف توتر علاقاته بالبوبولارى . وكان أسلوبه يوحى بالثقة لقيامه بالاستجابة للحلفاء الجدد وتقديره لهم تنازلات عديدة فى النواحي الدستورية . ويقول فى هذا الصدد أثناء مقابلة صحفية فى ١١ أغسطس ١٩٢٢ : « ان تحول الفاشية الى دولة مسألة مفروغ منها أما قيامها بانقلاب لتحقيق هذا الهدف فمسألة فيها نظر . ومن ناحية أخرى ، بدأ زحف الفاشيين على روما من الناحية التاريخية ولا أقول من الناحية الثورية » . ويشكل تأليف حكومة فاكتا الجديدة فى ٣١ أغسطس نصرا كبيرا لمهارة موسوليني التكتيكية ، إذ كانت تلك الحكومة أضعف من سابقتها . فأنحرف بذلك المحور السياسى نحو اليمين بشكل واضح . وشكل فاكتا حكومة انتقالية فى انتظار الخريف الحاسم الذى كان ينتظره الجميع . وتبدو كل هذه التطورات وكأنها حدثت خصيصا لتتيح لموسوليني فرصة وضع اللمسات

الأخيرة على برنامجي . اذ لم يعد هناك من شك في أن
الفاشيين سيدخلون الوزارة .

واعترفت الطبقة الليبرالية الحاكمة القديمة بمعجزها
لاضطرارها كما يقول سالاندرا الى الاعتماد على قوة
مسلحة لا تخضع للدولة لانقاذ الوطن . ولم يتبق لها سوى
تحديد حجم ونوعية مشاركتها ودور موسوليني قبل أي
شيء آخر .

شرع موسوليني المحاط بقلة من معاونيه وبمساعدة
صديقه الوفي تشيزاري روسي وبعدم تقييده المجهود بالمبادئ
في اللعب بورقته الأخيرة . وكان قد أعد في تلك الأثناء
شبكة اتصالات محكمة قامت بتضليل فاكتا الذي قال له
موسوليني أنه سيستمر في منصبه بعد تشكيل الحكومة
الجديدة التي يدعمها الفاشيون . كما قام بعزل جيوليتي عن
أخلص مساعديه بهدم مصداقية كل المرشحين المحتملين
لرئاسة الوزارة . وقام بوضع النقاط على الحروف في
الخطبة التي ألهاها في أوديني في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٢
بالضمانات التي أعطها لرجال المال والصناعة والملكية
فتقل بذلك زمام المبادرة الى الملك . وأدى ما جاء في الخطبة
من مطالبة باستعمال القوة ودعوة الى التعاون الطبقي ورفض
صريح للنظام الجمهوري الى صعود نجم موسوليني . ويكتب
الكاتب ادواردو جيريتي لجوبييتي : « اذا كان موسوليني
بديكتاتوريته السياسية سيخلق نظاما يضمن لنا حرية
اقتصادية أكبر من التي كنا ومازلنا نستمتع بها خلال مائة
عام من حكم عصابات السوء البرلمانية ، فان خيره سيكون
أكثر من شره » . بذلك يكون موسوليني قد حقق هدفه
ولم يتبق سوى موافقته على عملية يقوم بها السكادريستي —
تختلف عن تصفييتهم للعمل والمعارضة — وتحظى بتأييد
المعسكر البورجوازي برمته . وأعلن الماسونيون في ذلك
الوقت تضامنهم مع من سيقوم باضطهادهم فيما بعد .
فيما بعد .

وفى ١١ أكتوبر جرت محادثات أخيرة مع جابريلي دانونتيو اتخذت طابع التكريس الرسمي لزحف الفاشيين على روما ، وفى ١٦ أكتوبر تم وضع الخطط العسكرية ، وفى ٢٤ أكتوبر وافق المجلس القومى فى نابولي على العملية التى جرى تنفيذها فى ٢٨ أكتوبر فى جو من فوضى الأوامر المتضاربة . كان للزحف على روما أهمية سياسية مخضة أما من الناحية العسكرية فقد اتخذ طابعا هزليا . وكان الرأى السائد الذى ثبتت صحته أنه لن تنشأ حاجة للقتال لتحديد الجيش منذ مدة طويلة . واختلت أية شذوك حول موقف فيكتور عمانويل الثالث بعد رفضه التوقيع على مرسوم اعلان الأحكام العرفية الذى عرضه عليه فاكتا اليائس والمضطرب . وفى مساء ٢٨ أكتوبر اتصل موسوليني ، الذى ظل فى ميلانو من باب الاحتياط ، هاتفيا بلويجي ألبرتيني رئيس تحرير « كوريري ديلا سيرا » ليتلو عليه قائمة بأسماء الوزراء ثم سافر فورا بالقطار الى روما . وكان سفره هو الزحف الفعلى والوحيد على روما . وتولت الحكومة الجديدة مهامها فى ٣٠ أكتوبر . وكان أعضاؤها بخلاف موسوليني الذى تولى الداخلية والخارجية من أحزاب مختلفة : ٣ من الفاشيين ، ٢ من البوبولارى ، ديمقراطيان ، قومى واحد ، ليبرالى ، مستقل ، وعسكريان . كما عرض موسوليني على الاشتراكيين جينو بالديزى لودوفيكو داراجونا مناصب وزارية . لذلك تعتبر وزارة موسوليني وزارة برلمانية ائتلافية فانتفت بذلك الحاجة الى قيام ثورة . وفى ٧ نوفمبر كتب جيوفانى أميندولا زعيم المعارضة والمعادى للفاشية : « نناشد الجميع مساندة جهود الحكومة الجديدة طالما اتجهت الى اعادة النظام والانضباط واصلاح الاقتصاد » . كانت تلك اذن مهمة الفاشية التى أسرع موسوليني فى تنفيذها . ويقول فى بيان الحكومة الذى ألقاه أمام البرلمان : « أستطيع أن أوجز السياسة الداخلية فى ثلاث كلمات : التوفر والانضباط والعمل . . ان المشكلة الاقتصادية هى المشكلة الأساسية . اذ لابد لنا من اصلاح ميزان المدفوعات فى أقرب وقت

بالتوفير وترشيد الانفاق ومساعدة كل قوى الأمة المنتجة . .
والانصراف عن كل مخلفات الحرب » .

وفي ١٤ نوفمبر أوقف التحقيق مع أثرياء الحرب ،
والغى احتكار الدولة للتأمين ، وتمت خصخصة صناعة
الكبريت وخدمات الهاتف . كما ألغيت على التوالي ضريبة
الترحات وضريبة الخمس عشرة في المائة المفروضة على
الأسهم ، وضريبة الملكية . وخففت الضريبة على مجالس
الادارة ورؤساء مجالس ادارة الشركات التجارية وخففت
ضرائب الدخل والمباني . وألغيت كل القيود التي تمنع
المشاريع الرأسمالية من الانطلاق .

وفي نفس الوقت تعرضت الحكومة لظروف الجماهير
المعيشية بعد أن أنهكت قدرتها على المقاومة . فبدأ الفصل
الجماعي بعد مضي فترة من تثبيت الدخول فانتشرت البطالة .
وفقدت الجماهير نتيجة للقمع قدرتها على التعبير عن
احتجاجها بالاضراب العام أو الوسائل الأخرى .

وفي ١١ يناير ١٩٢٣ ألغى مرسوم فيسوكي الذي كان
يجيز تمتك الارض المهجورة عن طريق وضع اليد .

وفي ١٦ ديسمبر رفعت ضريبة الدخل على مرتبات
عمال الهيئات العامة ونصف الحكومية كما تقرر في ٤ يناير
قرض ضريبة على دخول الاراضي الزراعية الامر الذي اضر
بصغار المزارعين والمستأجرين بشكل خاص . وتقرر ايضا
زيادة قيمة أيجار الاراضي الزراعية التي كانت ثابتة حتى
هذا الوقت ، وألغيت الجمعيات التعاونية الزراعية تم فصل
٣٦٠٠٠ من عمال السكك الحديدية .

ويبرز موسولينى بنظرية معاداة الحكومة للعمال في
التصريح الذي أدلى به أمام مجلس الشيوخ حين يقول في ٨
يونيو ١٩٢٣ : « ان الحكومة تطبق سياسة صارمة بل قاسية .
لقد اضطرت لفصل آلاف الموظفين ومنهم قضاة وضباط

وعمال سكك حديدية وأحواض بناء سفن والذين يسبب فصلهم المعاناة والألم والقلق لآلاف الأسر . واضطرت الى فرض ضرائب أضرت يقيناً بقطاعات عريضة من الشعب الايطالى . ذلك الشعب الذى لم يملك حتى الآن وقد لا يملك فى أية يوم من الايام أبسط مقومات الرفاهية . وفى ٢١ ديسمبر ١٩٢٣ اخضع المركز النقابى الفاشى النقابات لسيطرة « الكونفيدوستريا » - رابطة رجال الأعمال والصناعة - بصورة نهائية وفقاً لاتفاقية قصر تشيجى التى كان يفترض فيها ان تعكس روح التعاون بين الطبقات .

كانت الاجراءات السياسية والاقتصادية تمثل المرحلة الاولى من مشروع موسولينى لدمج قوى البورجوازية فى كيان سياسى موحد يخضع لسيطرة جهة واحدة مركزية توجه الحزب والحكومة والدولة . فأصبحت القضية تأسيس حزب من نوع جديد يضمن هيمنة البورجوازية على الطبقات الاخرى داخل مجتمع متماسك وفى سياق موحد ومتين . وكانت خطواته التالية موجهة ضد المعسكر البرلمانى ومؤسسات الدولة الليبرالية . لقد حرم الحزب الفاشى الاحزاب الاخرى بالفعل من القدرة على الاستمرار لاحتكاره حق تمثيل البورجوازية . وأخذ الفاشيون فى التخلص من الأحزاب المنافسة بادئين بالمنظمات التى تستند على قاعدة شعبية عريضة - البورجوازية الصغيرة فى المدن والارياف - والتى تشبه الفاشية . فقاموا فى ٢٦ فبراير ١٩٢٣ بضم القوميين اليهم فاكتسبوا عن هذا الطريق احتياطياً هاماً من الموظفين الاداريين من ذوى التقاليد العريقة والذين تعود أصولهم للبورجوازية الكبيرة ، والمتمرسين فى نفس الوقت بأعمال الدوائر الحكومية ، ثم تلاهم البوبولارى الذين تعرضوا لضغوط ديبلوماسية الفاتيكى وارهاب السكادريستى . وفى الوقت الذى كان الفاشيون يحطمون فيه مكاتب الحزب الكاثوليكي فى يوليو ١٩٢٣ ، ساهمت الكنيسة فى اسقاط دون ستورتزو مؤسس الحزب وسكرتيره .

وكانت الدوائر الكنسية مدينة لموسولينى تدخله لانقاذ وضع مؤسسة « بانكو دى روما » المصرفية على نفقة الحكومة الايطالية . وكانت هذه المؤسسة تتولى معاملات الفاتيكان المالية . وهكذا وجد الحزب الكاثوليكي نفسه محروما من اى تأييد يذكر بسبب تخريب كيانه من الداخل . ولم تقم اية مشكلة فى التعامل مع الأحرار وحزب الوسط لاستعدادهم للتعاون مع الفاشيين منذ مدة طويلة . أما فيما يتعلق بالمؤسسات ، فكان الهدف تقويتها بسرعة وبدون تردد لتحويل الدولة الى مركز سلطوى قمعى يساهم فى تأسيس المجتمع المتناسك الذى خطط له موسولينى . لذلك عادت نغمة استخدام القوة الى الظهور فى كلام موسولينى كما أصبح يشعر ان الحصول على التأييد مسألة ثانوية . فيقول بهذه المناسبة : « سأقوم على قدر المستطاع بممارسة الحكم بعد حصولى على اجماع رأى المواطنين ، ولكن حتى يتكون هذا الاجماع وينمو ويقوى سأحتفظ بأكبر كم من احتياطى القوة المتوفرة » . وكان قراره باخضاع الحزب الفاشى لسلطة الدولة بعيدا كل البعد عن التحول الثورى ومتمشيا مع نظريته الخاصة بالمحافظة على استمرارية المؤسسات كما كان يمثل اعترافا ضمنييا بتفوق تنظيم الدولة الليبرالية الوظيفى على زعيم « الثورة » الفاشية . ويتأكد ذلك من محتوى التعميم الصادر فى ١٣ يونيو ١٩٢٣ والذى جاء فيه « ان ممثل الحكومة الوحيد فى المقاطعات هو مدير الشرطة » .

كانت خبرات الفاشية الأولى بالحكم خبرات ذات كوارث لما نتج عنها من فضائح هزت الثقافة فى النظام الجديد وخاصة بعد تغلغل الفاشيين فى مجالس ادارة الشركات والمؤسسات العامة وفى البنية التحتية الحكومية . وأدرك موسولينى من هذه التطورات أن الحزب الفاشى لا يستطيع الاستمرار فى الحكم بالقيادة التى أوصلته اليه . وكانت النتيجة حل السكادريستى وتحويلهم الى ميليشيا المحافظة على الأمن القومى . ويشكل هذا الاجراء ضربة قاصمة لقاعدة الفاشية

العريضة • كما خضع جهاز الحزب العسكرى لاشراف مباشر من الجيش • وبعد تأسيس الميليشيا تم احكام الربط بين الحزب الفاشى والدولة- بانشاء المجلس الفاشى الأعلى الذى يقوم بالتنسيق بين قوى الفاشية المسئولة • وكان الحزب يخضع رسميا لهذا المجلس الذى كان فى واقع الأمر جهازا جامدا ومحدود الفعالية •

فليس لنا اذن أن نستغرب مقاومة كوادر الحزب الوسيطة لهذه الاجراءات ولا سيما تلك التى تهمش دور الحزب الفاشى • كما أحبطت سياسة الاستمرارية التى كان يتبعها موسوليني آمال متطرفين عديدين كانوا يطمعون فى الاستيلاء على الحكم • ولم يتمكن العنصر السكادريستى من اثبات وجوده بصورة ملموسة من الناحية السياسية ، ولكنه أثبت ولاءه وطاعته عندما قام بمساندة الكيان الفاشى المهتز أثناء أزمة « ماتيوثى » • وفى ٢٦ أبريل ١٩٢٤ أجريت انتخابات جديدة • وكان موسوليني قد قام بحل البرلمان لاحتساسه بضعف التأييد الذى حصل عليه • وكان يهدف من وراء هذا الاجراء الى ضرب عدة عصافير بحجر واحد : اذ كان يريد التخلص من البرلمان المزعج الذى انتخب فى مرحلة سياسية مختلفة والذى كان عدد ممثلى اليسار فيه أكثر مما يتمنى ، كما كان يريد حماية نفسه من ضغوط المتطرفين الذين كانوا يهددون الحزب من الداخل وباستثارة مشاعر أعضائه الوطنية ، وكان يحاول فى نفس الوقت اجهاض عملية تكوين معارضة يستثمر معاناة الشعب الاقتصادية •

وصدر فى ٢١ يوليو ١٩٢٣ قانون انتخابات جديد ، عرف باسم قانون أتشربو ينص على فوز القائمة الحاصلة على ٢٥٪ من الأصوات بثلاثى المقاعد المتوفرة ، فى الوقت الذى لا يزيد نصيب المعارضة من المقاعد عن الثلث مهما كانت نسبة الأصوات التى تحصل عليها • وكان هذا القانون عقابيا ومجحفا بحقوق الأقليات • ولم يمر من المجلس عند التصويت عليه الا بفضل التنازلات الكبيرة التى قدمها

البوبولارى والمحافظين فى سبيل التعاون مع الفاشية .
 وكانت الانتخابات الجديدة فرصة لاختبار تجانس المعسكر
 السياسى المؤيد للحكومة ومدى تأييد جمهور الناخبين له .
 وظهرت فى القائمة الموحدة أسماء معروفة من الليبراليين الى
 جوار الفاشيين ، مثل سالاندر و نيتى وأورلاندو ودى نيكولا
 وجوفانيتى .

واتصفت المعركة الانتخابية بالشراسة وعاد عنف
 السكادريستى الى الظهور بصورة أعم وأشمل وكان من نتائجه
 ضرب أقطاب المعارضة . وبالرغم من ذلك لم يحقق الفاشيون
 نجاحا كاسحا . اذ حصلوا على ٤٨٨٤٠٠٠ صوت ضمنت لهم
 بفضل قانون أتشربو ٣٧٤ مقعدا (٢٦٠ للفاشيين و ١١٤
 لحلفائهم) ، بينما حصل خصومهم على ٢٣٧٣٠٠٠ صوت .
 وعند افتتاح البرلمان فى ٣٠ مايو ١٩٢٤ طالب جاكومو
 ماتيو تى باعلان بطلان نتائج الانتخابات واتهم الفاشيين
 بالتزوير واستخدام العنف . وكانت تلك آخر كلمة يلقيها
 النائب الاشتراكى . اذ قام فصيل من السكادريستى بقيادة
 امريجو دومينى باختطافه وقتله فى ١٠ يونيو والتخلص من
 جثته التى عثر عليها فى ١٠ أغسطس فى ضاحية من ضواحي
 روما .

واجتاحت البلاد موجة عارمة من الغضب والاستنكار
 اهتز لها البنيان الفاشى بأسره . وأصبح موسوليني معزولا
 بصورة مقلقة بل نفى أقطاب الصناعة الذين كان لا يتأخر
 عن تلبية طلباتهم يدهم منه . فكتبت الكونفيدندوستريا
 الناطقة بلسانهم فى سبتمبر ١٩٢٤ .

« ستقف الصناعة الى جانب الحكومة طالما حرصت
 الفاشية على اتباع النظام وتوفير الاستقرار والعمل المجزى
 بصورة معقولة . أما اذا تحولت ، ولو بصورة غير مباشرة ،
 الى عنصر للفوضى أو تسببت فى عدم الاستقرار والمظاهرات
 الصاخبة والاضرابات المرتجلة ، فلي تعلق أى تأييد منا » .

واتصفت تصريحات موسوليني حول الحادث في اول الامر بالتخطيط ومحاولة الدفاع عن نفسه . فيقول : « ان الذى ارتكب هذه الجريمة الشنعاء التى افزعتنا عدو شهر الليالى لاعداد خطته الجهنمية » . وأخذت المعارضة فى لم شملها ، وفى ١٨ يونيو تعاهدت الأحزاب والجماعات المعارضة على القيام بعمل مشترك . فاجتمع النواب المعادون للفاشية فى قاعة من قاعات قصر مونتيتشيتوريو لتأسيس جبهة « الأفتينى » البرلمانية الانفصالية لاثبات معارضتهم الشديدة للنظام . وبلغت الأزمة ذروتها عندما اتضح تورط أعلى قيادات الفاشية فى الجريمة .

وحاول موسوليني دون جدوى التضحية بمعاونيه المتورطين واستخدام أخلصهم - مثل تشيزارى روسى والدو فينتزى ورئيس الشرطة دى بونو - ككباش فداء . ولم يكن تصور موسوليني لدى غضب الشعب ميالفا فيه . فأصبح معزولا لا يقف الى جانبه سوى فاريناتشى وغيره من « الصامدين » الذين اضطر للاعتماد عليهم تماما والذين انتهزوا فرصة عجز الدوتشى (الزعيم) لحثه على احياء أسطورة الموجة الثانية التى كان من المفروض أن تحول الثورة الفاشية الى أمر واقع . ولم يمنع موسوليني من الانصياع لهم لفترة من الزمن سوى بقية من حياء .

ويروى باولو مونيللى الواقعة التالية التى حدثت فى تلك الأيام : « فى يوم من أيام أغسطس ١٩٢٤ جاء من بولونيا الى روما ١٥٦ سكاكريستى بقمصانهم السوداء فى ٣٠ شاحنة . وترجلوا عند فيللا بورجيزى ثم اتجهوا الى قصر تشيجى (مقر موسوليني) سيرا على الأقدام .

وكان زيهم متباينا ، فكان البعض يضع طربوشا على رسه والبعض الآخر خوذة أو قبعة من المخمل . وكان البعض يرتدى سراويل الميدان الرمادية والبعض الآخر بالملابس المدنية . ولكن كان الجميع يرتدى القميص الأسود ويضع شارة الحزب ، التى اختفت من شوارع روما منذ فترة ، على

صدره • وكانوا يسرون بخطى متئدة ووجوه عابسة تنذر بالشر خلف الراية التي كان يحملها أركونوفالدو بوناكورتسو •

ودخلوا قصر تشيجي فاصطحبهم كييفولينى الى القاعة الجانبية ، مقر موسولينى كوزير خارجية فى ذلك الوقت ، وكان موسولينى واقفا خلف مكتبه بوجه شاحب أشعث • فاحتضن بوناكورتسو واستدار الى الفصيل وسأله بصوت خافت متهدج عن سبب قدومه •

وكان ردهم انهم جاءوا لرفع معنوياته وارشاده الى مخرج من الأزمة يتفق مع روح الموجة الثانية • «

ولكن موسولينى استرد رباطة جأشه بسبب سلبية « الأفتنين » وعدم قيام الملك باقالاته كما كان يتوقع الجميع • وعادت الى بنيتو غطرسه المعهودة بالتدريج • فنجده يهدد ويتوعد فى خطبته التى ألقاها فى مونتي امياتا فى ٣١ اغسطس : « تأكدوا ان احزاب المعارضة عاجزة تماما • • • واذا ما أقدموا على التحول من الثرثرة الى الفعل ، فاننى لن أتردد فى أن أصنع منهم دريسا نفرش به أرض خيام قمصاننا السوداء » • ولم ينقذ موسولينى فى تلك الايام الا تأييد الفاتيكان والملك ومراكز القوى الأخرى • وفى ١٢ سبتمبر اغتال أحد العمال النائب الفاشى أرماندو كازالينى فى عربة من عربات الترام فى روما انتقاما لمصرع ماتيو • وكان هذا الفعل يمثل مبادرة ذاتية من الشعب احتلت مكان المعارضة الدستورية السلبية وشكلت بؤرة تستقطب قطاعات البورجوازية الصغيرة والوسطى التى خيبت خبرات الفاشية الأولى بالحكم آمالها • وكان الشعب الذى يراقب صمت موسولينى فى حيرة وارتباك يشعر بانعدام التوازن لعدم وجود حملة منظمة معادية للفاشية فى الصحف الكبرى تقوم بتوجيهه • وعاد شبح التحول الى اليسار الذى كان الجميع يعتقد أنه ذهب بغير رجعة فى ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢

الى الظهور . وكان الخوف من اليسارية كافيا أيضا في هذه المرة لدفع الكتل المساندة للفاشية لحسم خلافاتها والتلاحم ، لتثبيت « الأفنتين » في سلبيتهم واستغرافهم في مناقشة الأخلاقيات المجردة . كما لم يحرك فيكتور عمانويل الثالث ساكنا للدفاع عن الدستور ، فعاد زمام المبادرة الى موسوليني مرة أخرى .

وازداد ضغط الفاشية الريفية على موسوليني لحمله على تنفيذ الموجة الثانية . ففي ٢١ ديسمبر قابل قناصل الميليشيا الدوتشي . وظهرت في الصحف المعارضة للفاشية مذكرة كتبها تشيزاري روسي يتهم فيها كل كوادر الفاشية بالتورط في قتل ماتيوتي . وحرك هذا التصريح معارضة « الأفنتين » مرة أخرى . فاحتشد ألف سكا دريستي في توسكانيا استعدادا للزحف مرة أخرى على روما . وكان ٢٣ يناير ١٩٢٥ هو التاريخ المحدد لافتتاح البرلمان .

لقد تأثر سلوك موسوليني اثناء هذا المنعطف الخطير في حياته السياسية بثلاثة عوامل : خوف المعارضة من ظهور موجة يسارية عنيفة ، وتأييد الفاتيكان والملكية لاستمرار النظام بصورة واضحة ، وعمليات السكا دريستي العسكرية . وفي الوقت الذي كان يصدر فيه لويجي فيديرتزوني عضو الحزب القومي ورئيس الشرطة تعليماته بوضع الصحف المعارضة للفاشية تحت الحراسة ، نسب موسوليني مسؤولية قتل ماتيوتي الى شخصه قائلا : « أعلن أمام هذا الجمع وأمام الشعب الايطالي أنني اتحمل بمفردي مسؤولية ما حدث من النواحي السياسية والأدبية والتاريخية » . فاذا كانت الفاشية عصابة من المجرمين فأنني زعيمها . واختتم الخطبة ، بعد تحديه المعارضة بأن تقاضيه وفق المادة ٤٧ من الدستور ، بقوله : « عندما يختلف فريقان ويتشبث كل منهما بدوقفه فلا حل الا اللجوء للقوة » . لقد خدعتم أنفسكم يا سادة

عندما اعتقدتم أن الفاشية قد انتهت في الوقت الذي كنت أكبح فيه جماحها ، وباعتقادكم أنها ماتت في الوقت الذي كنت أروضها فيه . . ولدى القوة لأعترف بذلك . ولو أطلقت جزء يسيرا من الطاقة التي استخدمتها لكبح جماحها لرأيتكم عجباً ! ولكن لم يعد ذلك ضرورياً لأن لدى الحكومة القوة الكافية لسحق تمرد «الأفنتين» بصورة كاملة ونهائية . وتأكدوا أن الموقف سيتضح على كل المستويات بعد مضي ٤٨ ساعة من القاء هذا الخطاب » . وبالفعل قام وزير الداخلية بعد ثلاثة أيام باغلاق ٩٥ دائرة سياسية ، وحل ٢٥ منظمة « هدامة » ، واغلاق ١٥٠ حانة ، وتفتيش ٦٥٥ منزلاً ، واعتقال ١١١ شخصا . وكانت هذه الاجراءات تعنى نهاية أحزاب المعارضة التي اختفت رسمياً بعد مرور سنتين .

الهوامش

(١) التدخليون **interventionists** : أنصار دخول إيطاليا الحرب العالمية الأولى
١٩١٤ - ١٩١٨ •

(٢) المستقبلية **futurism** : حركة نشأت في إيطاليا في حوالي ١٩١٠ في
الفن والموسيقى والأدب والسياسة تميزت بالدعوة إلى طرح التقليد ومحاولة التعبير عن
الطاقة الدينامية المميزة لحياتنا المعاصرة •

(٣) جابرييلي دانونزيو (**Gabriele D'Annunzio** 1863 - ١٩٢٨) : ضابط
وشاعر إيطالي مشهور كتب عددا كبيرا من القصائد والقصص والمسرحيات التي كان
بعضها باللغة الفرنسية • كان من أكثر أنصار دخول إيطاليا إلى جانب الحلفاء حماسا
واشترك في معاركها في سلاح الفرسان ثم في السلاح الجوي وحصل على أرفع الأوسمة
من بلاده ومن فرنسا وإنجلترا • ظهرت ميوله القومية المتطرفة عندما زحف مع أنصاره
في سبتمبر ١٩١٩ على ميناء فيومي على البحر الأدرياتي احتجاجا على قرار الحلفاء
بتسليمه ليوغسلافيا واستمر في احتلاله حتى سنة ١٩٢٠ حين قامت معركة بينه وبين
الجيش الإيطالي الذي أجلاه عن المدينة في سنة ١٩٢١ • كان من مؤيدي موسوليني
الذي اتخذ أتباعه القميص الأسود رمزا لهم عن أنصار دانونزيو •

(٤) فاشه **fasci** : مشتقة من كلمة فاشيو التي تعني الحزمة أو العصبة
أو للعصبة • ظهرت عصابات أو فاشيات في جنوب إيطاليا وصقلية في سنة ١٨٩٢
والتارت القلائل إلى أن تغلبت عليها الشرطة ، كما ظهرت فاشيات أخرى قبل فاشية
موسوليني قبل دخول إيطاليا الحرب العالمية الأولى ويعد أن هزمها النمساويون في
كابوريتو باسم عصابات الدفاع الوطني التي اشترك فيها فوضويون وجمهوريون
واشتراكيون • أما عصابات (فاشيات) نضال موسوليني فتأسست في سنة ١٩١٩ للقيام
بثورة يصادية في البداية ثم تحولت بعد ثلاث سنوات إلى منظمة يمينية متطرفة عرفت
باسم الفاشية •

(٥) السكادريستي **Squadristi** : وتنطق بالإيطالية سكوادريستي ومشتقة
من كلمة سكوايرو أي السرب أو الفصيل • وتشير هذه الكلمة إلى عصابات الفاشية
المسلحة التي كانت تستخدم العنف في إرهاب المعارضين •

(٦) الكوندوتييري **Kondottieri** : قواد جنود مرتزقة ظهروا في أوروبا بين
القرنين ١٤ و ١٦ •

(٧) حزمة للكتف Lactor's bundle-fasce : شعار قضاة الامبراطورية الرومانية
الذي كان يتكون من حزمة من العصي تتوسطها بلطة ذات حدين والذي كان يحمله تابع
القاضي أو الكتف . اتخذه موسوليني شعارا للفاشية للتعبير عن أن حزبه امتداد
لالامبراطورية الرومانية وأما دما . ولم تكتف الفاشية باستخدام شعار الرومان بل
استعارت القابهم وتشكيلاتهم العسكرية مثل : قنصل وتريبونو وتشتوريوني (قائد
المئة) ... الخ .

الفصل الثالث

الحكم

(١٩٢٥ - ١٩٣٦)

ولم يمر على انتهاء أزمة ماتيويتى العصبية الا عاما واحدا حتى صرح موسولينى فى ١٦ نوفمبر ١٩٢٥ أن الحزب الفاشى أصبح يسيطر على الأوضاع الداخلية تماما ، وأن أية أمور أخرى غير هذه الحقيقة لا تهم الا علماء الآثار . وتتضح غطرسته من تعليماته على ما تكتبه جبهة الافتين المعارضة عندما يصفه بأنه لا يساوى ثمن المداد الذى كتب به ، وأنه أطنان من ورق سطرت عليه بمشقة آلاف المقالات التى لا تجد من يقرأها . ويقول عن ترحيب الشعب باجراءات القمع العنيفة : « تشعر جماهير الشعب الايطالى العريضة بالسعادة من العودة الى استعمال الحزم لأن الشعب الايطالى ، مثل الشعوب التى تتذوق الجمال ، يحب الخطوط الواضحة ويقدر الاتساق فى التعبير . لذلك لن يتقبل هذا الشعب موسولينى اذا ما تلون كالحرباء » .

ويقول فى يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٢٥ فى ذكرى الزحف على روما فى ميلانو : « ان النظام لن يسقط الا بالقوة ، وان من يتصور أنه يستطيع اسقاطه بمؤامرات رخيصة تحاك فى الظلام أو بسيل متدفق من القاذورات المكتوبة يخذع نفسه » . وتحول ميزان القوة فى تلك الأيام الى جانب

الكتلة المناصرة للفاشية • وكان من أهم نتائج تصفية أعداد النظام فى الداخل تحقيق النجاح على المستوى الدولى ، فأيدت الولايات المتحدة وانجلترا الحكومة الإيطالية • كما ساهمت القروض المصرفية التى أجازتها أمريكا فى سنة ١٩٢٦ فى استقرار النظام السياسى وأتاحت لإيطاليا فرصة الانضمام لمنظمة العملات المصرفية الغربية وللمجتمع الاقتصادى الدولى • وحقت فى نفس الوقت الحلم الذى كان يراود عناصر الرأسمالية الدينامية الإيطالية منذ زمن طويل •

ويعبر موسولينى عن امتنانه للولايات المتحدة حين يقول : « الأمريكيون شعب عظيم ونظام حكمه نظام صارم بالرغم من وجود تمثال للحرية على شاطئ بلاده • فكل شئ فى داخل بلادهم يخضع لضوابط • وهذا ما يفسر تعاطفهم مع حكام إيطاليا الجدد » • وتنازلت إنجلترا لإيطاليا عن واحة جفوب (المصرية) فسهلت لها رسم الحدود الليبية المصرية لصالحها • ولم تعارض الدول الكبرى أيضا معاهدة تيرانا المبرمة فى ٢٠ أكتوبر ١٩٢٦ والتى فرضت نوعا من الحماية الإيطالية على ألبانيا • بذلك انتصر موسولينى ولكنه كان يطمح فى المزيد • اذ أصبح لزاما على الفاشية أن تبارك هزيمة اليسار والحركة العمالية وأن تنكل بطبقة عاملة فشلت فى اشعال ثورة ناجحة واكتفت باثارة فزع البورجوازية • ونظروا لحاجة العلاقات الاجتماعية التى نتجت عن نجاح الفاشية الى اطار تشريعى مناسب ، صدرت مجموعة من القوانين التى تكفل حماية النظام من أى تمرد قد تقدم عليه التيارات المعارضة • فتقدم موسولينى بمشروع قانون لمجلس النواب لتنظيم أوضاع العمل ، مدعيا أن القانون ولىد مناخ سياسى ومعنوى محدد ومحصلة لنظام سياسى معين • ويقول ان القانون لا يشكل أى خطر طالما ظل النظام الحاكم بمنأى عن السقوط وطالما ظل المناخ المعنوى الذى تتنفس فيه الأمة على ما هو عليه • ويمثل هذا القانون تحرك الفاشية نحو التدخل فى التشريع • اذ كان جل

اهتمامها حتى ذلك الوقت ينحصر في الجوانب الادارية الروتينية والمشاريع الخاصة باعادة تنظيم البناء البيروقراطي وتشديده وفق برنامج معد منذ ١٩٢٢ - ولم يفلت من هذه الاجراءات العشوائية المتفرقة الا بعض المؤسسات مثل القضاء الذى تركوه وشأنه لأنه كان يمثل همزة الوصل بين نظامهم والدولة الليبرالية السابقة - ولكن الفاشية سرعان ما تحولت الى اضعاف الصفة القانونية على نوايا القمعية - فالتفت حقوق المعارضة بصدور قانون ٢٦ نوفمبر الذى يتحكم فى حق التجمع السياسى ، وبقانون آخر يخول للدولة حق القيام بعمليات تطهير تستبعد بموجبها من تشك فى ولائهم من الموظفين وتستبدلهم بعناصر موالية للفاشية - وخلص القانون الأول النظام من الماسونية منافسته فى استقطاب البورجوازية - وكان كل قانون منهما يستهدف كل الأحزاب غير الفاشية وعلى رأسها أحزاب اليسار ، وهى اتجاهات متفقة مع خطط موسولبنى الشمولية -

كما تم اعتماد ديكتاتورية الدوتشى الشخصية بصدور قانون ١٨ نوفمبر ١٩٢٥ الذى ينص على واجبات وأمتيازات رئيس الحكومة والذى تحول منصبه الى المصدر الرئيسى لسلطة الدولة - وفى ٣١ يناير صدر قانون يسمح للسلطة التنفيذية باصدار التشريعات - وتذرع الفاشيون بمحاولة فاشلة لاغتيال النائب الاشتراكى الأسبق زانيبونى لاصدار هذا القانون - وأصبحت قرارات موسولبنى لا تخضع لأية رقابة برلمانية نتيجة تلك القوانين ، ولم يعد خاضعا الا للملك من الناحية الرسمية - وكانت هيمنة السلطة التنفيذية أمرا مألوفاً فى عهد الحكومات الليبرالية السابقة وخاصة فى عهد فاكتا وجيوليتى مع التزامها بالحدود التى وضعها الدستور بصورة حرفية كما جاء فى نص القانون الأبرتيني (قانون أصدره كارلو ألبرتودى سافويا ، مؤسس الأسرة المالكة الايطالية ، فى ٤ مارس ١٨٤٨ طبق على مملكة سردينيا ثم أصبح دستور مملكة ايطاليا حتى إعلان الجمهورية

فى يونيو ١٩٤٦) • وحقق موسولينى رغبات من سبقوه عندما خرج على ذلك القانون قائلا : « انه ليس بالمشجب الذى يجوز لنا تعليق مستقبل أجيال ايطاليا عليه » •

ويتباهى موسولينى فى ٢١ يونيو ١٩٢١ بأنه تمكن من ترويض البرلمان وبأن السلطة التنفيذية قد أصبح لها وجود فى كل مكان وانها تمارس صلاحياتها فى حياة الأمة فى كل لحظة • وواكب تركيز السلطة السياسية فى يد واحدة من جهة أخرى ، الغاء اللامركزية وكافة أنواع الاستقلالية المحلية • فألغيت المجالس البلدية ومناصب العمدة المنتخبين ليحل مكانهم عند يعينهم الملك (البوديسا) ووسعت صلاحيات مدراء شرطة الأقاليم • وصدر فى تلك الأثناء قانون الصحافة الضارم الذى أصبح الصحفيون ينتظمون بموجبه فى رابطة مهنية ذات تركيب هيراركى جامد •

ونجا موسولينى من محاولتين لاغتياله أصيب أثناءهما بجراح طفيفة • وفى ٧ أبريل ١٩٢٦ أطلقت الآتسة الأيرلندية العجوز فيوليت جيبسون النار مسدسها عليه فأصيب بجرح سطحي فى أنفه ، وفى ١١ سبتمبر القى الفوضوى جينو لوتشيتى قنبلة بدائية على حرس الرئيس • وكلفت المحاولة الثالثة الغامضة لاغتياله شابا بريئا اسمه أنتيو زامبونى حياته عندما انقض عليه السكادريستى فى التوومزقوه اربا ظلنا منهم أنه الجانى • واستغلت هذه المحاولة الأخيرة لدعم جهاز النظام القمعى • وفى ٩ نوفمبر أعلن بطلان حق ١٢٣ نائبا من نواب المعارضة فى الاحتفاظ بمقاعدهم فى البرلمان ، وفى ٢٥ نوفمبر صدر قانون « حماية الدولة » الذى ينص على توقيع عقوبة الاعدام على من يحاول اغتيال رئيس الحكومة • وبناء على ذلك تم تشكيل محكمة خاصة من قضاة عسكريين للنظر فى جرائم معاداة الفاشية ، والتي يصفها موسولينى بقوله : « أود أن أضيف أن المحكمة خاصة كما أسماها القانون ومكونة من شخصيات

فوق مستوى الشبهات اخترتها بنفسى » • وأعيد تشكيل جهاز القمع لرفع كفاءته فى سنة ١٩٢٧ وذلك لتوفير الوسائل التى تضمن تنفيذ التشريعات الجديدة ، فأصبح ارتورو بوكينى رئيسا للشرطة التى بلغ عدد أفرادها ١٠٠٠ ر ١٠٠٠ ، كما أصبح بوكينى موجه موسولينى الحفى • وكانت كل هذه التغيرات الأسس التى قامت عليها الأوفرا Ovr الشرطة النظام السرية السينة السمعة •

انتهت مهمة العنصر السكادريستى بعد كل تلك الخطوات وان استمر فى ممارسة أنشطته الارهابية طيلة سنة ١٩٢٥ ، وأصبحت « اعادة الأمور الى طبيعتها » من اختصاص الشرطة • ويشير موسولينى الى ذلك حين يقول : « كان السكادريستى مجرد أداة من أدوات الفاشية وتشكيلا من تشكيلات الحزب وجانبها من جوانبه فى مرحلة تاريخية معينة ولم يكونوا أكثر من ذلك فى أى وقت من الأوقات » • وعين روبرتو فاريناتشى المتطرف سكرتيرا للحزب فى ١٢ فبراير ١٩٢٥ • وكان توليه هذا المنصب مكافأة له على دوره الحاسم أثناء أزمة الأفتن العصبية ، كما كان مناورة تكتيكية بارعة فى نفس الوقت للسيطرة على ميوله التأمرية القوية بتقييده بمسئوليات المنصب بحيث يحتكر لويجى فيديرتزونى وزير الداخلية تنفيذ الاجراءات القمعية الموجهة الى قوى المعارضة • وكان منصب سكرتير الحزب آنذاك مجردا من أية استقلالية ذاتية • فقد أصبح الحزب حزبا موحدا قولاً وفعلاً، اذ انصرف منذ مدة طويلة عن محاولة اعداد الكوادر القيادية لأن النظام كان يفضل الاستعانة بشخصيات الدولة الليبرالية القديمة السياسية • وكان الحزب قد استقر على ادارة شئونه التنظيمية عن طريق الاجماع لذلك أصبح لزاما عليه القضاء على كل خلافات جدالية داخل صفوفه حتى ينجز تلك المهمة بكفاءة • ففى قانون انشاء مجلس الفاشيين الأعلى الجديد والصادر فى أكتوبر ١٩٢٦ لم يرد ذكر لآى مناصب تشغل عن طريق

الانتخاب - وأدى أسلوب شغل المناصب بالتعيين حسب الأوامر الصادرة من الجهات العليا الى استقرار الحزب ولكنها أصابته في نفس الوقت بالشلل السياسي - وبعد استقالة فارينانتشي المتوقعة في ٣ مارس ١٩٢٧ ، أصبحت تصفية الكوادر القديمة والعدول عن اعداد غيرها أمرا مفروغا منه - وكان « منع تسييس الحزب لمنع تسييس المجتمع » شعارا لبرنامج أيده موسولينى أثناء انعقاد المؤتمر الفاشى فى روما فى ٢١ يونيو ١٩٢٥ - ويعلق على المؤتمر قائلا : « لقد انتهى المؤتمر قبل ان يبدأ لان الحزب أصبح أمام الأمر الواقع ومتماسكا ككتلة من الصخر بصورة لم يسبق لها مثيل ، فكنت أضطر الى دفع الأعضاء للصعود الى المنصة لعزوفهم عن الكلام » -

لقد تركت القوانين البوليسية ووحدة الحزب بصماتها على نظام موسولينى الشمولى فى الوقت الذى اتجهت فيه جهوده القمعية لتوسيع نفوذه الى ضرب الطبقة العاملة - فقد اضطر العمال الى تقبل تخفيضات كبيرة فى أجورهم عندما واصلت الفاشية هجومها على ما تبقى من حقوقهم النقابية بعد اضطرارها تحت ضغط الضائقة الاقتصادية الى تخفيف ليبراليتها الاقتصادية الأصلية - فهاجم المجلس الفاشى الأعلى فى بيانه اشتراك النقابات الفاشية فى اضراب ميلانو فى ٢٤/٢٥ ابريل ١٩٢٥ - وكانت الكونفيدرستريا ، كبرى رابطات رجال الصناعة ، قد اعترفت بها ممثلا وحيدا للعمال فى اتفاقية قصر فيدونى فى ٢ اكتوبر ، وكان الثمن الباهظ الذى دفعته النقابات فى مقابل هذا الاعتراف هو الموافقة على الغاء لجانها الداخلية - ففقدت النقابات بتنازلها عن هذا الانجاز الهام الذى حققته الطبقة العاملة وسيلة تواجدتها الوحيدة المنظمة فى داخل المصانع فدمرت بيديها وزنها التفاوضى - وفى ٦ أكتوبر كلف المجلس الفاشى الأعلى محكمة خاصة بالبت فى المشاكل النقابية ، ونظمت هذه المسألة بصورة نهائية بصدر قانونين فى

أبريل ويوليو ١٩٢٦ حرما الاضراب والاعتصام فجردا عن هذا الطريق الصراع الطبقي من أهم أدواته . وفى نفس الوقت زاد عدد ساعات العمل الى تسع بينما وصلت زيادة المرتبات بالنسبة لنفقات المعيشة الى مستوى يقل مائة نقطة عن ماكان عليه قبل الحرب .

ونظرا لعدم خضوع زيادة الأجور للتسوية عن طريق تفاوض الفرقاء بعد التغيرات السابقة ، أصبحت تلك الزيادات تعتبر هبة أو منحة من الحاكم . وبعد زيادة مرتبات الموظفين أعلن موسوليني بحبور : « أن سلوك الموظفين - كما كان وكما سيبقى دائما - يبعث على الارتياح لأن من يخدمون الدولة يعلمون ولا بد لهم أن يعلموا ، وأكرر ذلك مرة أخرى ، ان القلائل هى أفضل وسيلة لعدم حصولهم على ليرة واحدة . لقد ولى عهد الشغب والمشايخين وتكرار ، القلائل بصورة مستمرة » . وأخيرا صدر قانون « بطاقة العمل » الوثيقة النقابية المركزية الفاشية العقائدية التى تمثل محاولة وقحة لانكار الليبرالية والاشتراكية والمطالبة بمساواة العمال برأس المال فى نفس الوقت . ويكتب موسوليني فى مايو ١٩٢٥ فيقول : « لا تعتبر النقابية الفاشية رأس المال عنصرا ينبغى كبته لأن ذلك مستحيل وغير معقول من الناحيتين العملية والتاريخية ، بل انها تنظر اليه على أنه عنصر حر قابل للتشكيل والتوسع » . ويمثل هذا الكلام نموذجا لتصوره عن التعاون الطبقي الذى استمر فى تأكيده استنادا على خبراته السابقة بالعمل النقابى وتمكنه من هذا الموضوع . فيقول : « ليس ثمة مشاكل نقابية هامة لم تسبق لى دراستها وحلها أيضا فى بعض الأحيان » . الا أن تأييده للنقابية القومية كان وثيق الصلة باحتقاره للجماهير كما يتضح من قوله فى أسف : « ان الطبقات المتدنية الملتصقة بالأرض والتى تمنعها بدائيتها من تقدير مزايا ما يسمى بوسائل الرفاهية الحديثة هى أكثر الفئات التصاقا بوطنها » .

وتبرز هذه الاشارات اللفظية القليلة لخبراته النقابية
جوانب جديدة من شخصيته بصورة أوضح . لقد أصبح
موسوليني اقوى السياسيين الذين عرفتهم ايطاليا المتحدة
فى تاريخها بحكم مناصبه كرئيس للحكومة او كوزير
للداخلية والخارجية وكقائد للجيش والطيران والبحرية
ورئيسا للحزب وزعيما للفاشية . كما أصبح قادرا على
تصوير نفسه كمؤسس سلطة استبدادية جديدة وديكتاتورية
أثبتت وجودها كما فعل فى خطبته فى ٢٧ مايو ١٩٢٧
يمناسبة صعود المسيح ، فيقول : « لقد أخرسنا كل صحف
المعارضة وقمنا بحل كل الأحزاب المعارضة للفاشية ، وأنشأنا
شرطة خاصة لكل منطقة ومكتبا للملاحقة المطلوبين لمعاداتهم
للنظام ومحكمة خاصة تؤدى عملها بصورة ممتازة » .

لقد أصبح موسوليني رئيس دولة بلا منازع ولكنه لم
يكن قائد ثورة ناجحة وهو ما كان يطمح فى الوصول اليه
فى شبابه . اذ أعاد نظامه التوازنات القائمة بين القوى
المحافظة القديمة على مستوى سلطوى بالاضافة الى ما تضمنه
من عناصر رجعية ، كما نجح فى رتق الشقوق التى تركها
الصراع الطبقي فى ثوب الدولة الليبرالية القديمة المهلهل
ولكنه لم يتمكن من تغيير القلب الثابت الذى كان يحدد كل
قراراته الاقتصادية او تلك الخاصة بالمؤسسات والذى
أسسته مراكز القوى القديمة والذى تعود أصوله الراسخة
الى ما قبل ظهور الفاشية واستمر حتى بعد أقولها . كما
تواءمت الفاشية مع الدولة مثلما فعلت فى مرحلة سابقة
مع توازن قوى الطبقات بتوطيدها لسيطرة البورجوازية .
وتقبلت استمرار الملكية وتجنبت المساس بالكنيسة
الكاثوليكية وهاتان المؤسستان تمثلان استمراريتها مع الدولة
الليبرالية القديمة . ولم تقترب طموحات الفاشية الشمولية
من عتبات هاتين المؤسستين ولم تحاول التعدى عليهما فى أى
وقت من الأوقات .

ولم يفكر النظام الفاشى فى يوم من الأيام فى التمرض
 لسلطة الفاتيكان الدنيوية حتى يضمن رفع شأنه فى داخل
 البلاد وعلى الصعيد العالمى ، ولرغبته فى الحصول على
 اعتراف الفاتيكان بالنظام الذى فشلت كل حكومات ايطاليا
 الليبرالية فى الحصول عليه منذ ١٨٧٠ . وبدأت
 بالفعل مفاوضات بهذا الخصوص منذ سنة ١٩٢٦ . وكان
 موسوليني يتابعها بصقة مستمرة وشارك فى مراحلها
 النهائية بشخصه ، وتحمل مسئولية التنازلات الهامة التى
 حصل عليها الفاتيكان والتى كان من ضمنها الاتفاق مع
 البابوية الذى وصفه موسوليني بالمسئولية الجسيمة التى
 تنظم علاقات الماضى والتزامات المستقبل والتى احتكم فيها
 لضميره ليدله على الطريق الصحيح بعد تأمل عميق لأنه لم
 يجد فى نفسه الجرأة على أن يطلب النصح من أحد .

وتحقق الهدف أخيرا بتوقيع ميثاق اللاتران فى ٢١
 فبراير ١٩٢٩ فأصبح موسوليني أن يصف نفسه
 بـرجل الدولة الذى تمكن من حل المعضلة الرومانية
 القديمة . وأطلق عليه البابا صفة غير مألوفة عندما سماه
 «رجل القدر» . ورد موسوليني له المديح عندما قال : «لقد
 أسعدنا الحظ بالتفاوض مع بابا ايطالى أصيل» . ولكنه
 عاد واستباح لنفسه الهجوم على البابا بعد النقد الشديد
 الذى وجه للمواثيق ، فيقول : «اننا يا سادة لم نحى البابوية
 بل دفناها» . فاذا كانت الدولة الفاشية كاثوليكية الملة
 فهى فاشية أولا وأخيرا وحتى النخاع . ولا شك أنه كان
 يهدف من هذا الكلام الى إرضاء أجنحة النظام المعادية
 لرجال الدين . وكان يحس أنه توصل بهذه الاتفاقيات الى
 حل وسط مفيد فيقول : « ان الحديث عن غالب ومغلوب فى
 المعادلات أسلوب صبيانى ، فدعونا نتحدث بدلا من ذلك عن
 أوجه العدل والانصاف فى هذه الاتفاقيات » وكان قد عقد
 العزم على استغلال المواثيق لصالحه بمجرد ظهور فرصة
 مناسبة . وأجرى فى ٢٤ مارس استفتاء قوميا بدلا من

الانتخابات لاعادة تشكيل مجلس النواب الفاشي . وكان المطلوب من الجمهور التصويت بنعم أو بلا على قائمة موحدة لكل ايطاليا تشمل ٤٠٠ مرشح قام المجلس الفاشي الأعلى باعدادها . وينبه موسوليني الشعب عشية اجراء الاستفتاء قائلا : « سيجري الاستفتاء في حرية مطلقة . . . ولست بحاجة لأن أذكركم أن الانسان يستطيع تكريس ثورة بالاستفتاء ولكنه لا يستطيع اسقاطها عن هذا الطريق أبدا » . وكانت النتيجة ٨٣٨٥١٧ر٨ صوتا مؤيدا و ١٣٥٧٧٣ صوتا معارضا بفضل تركية الكنيسة « لرجل القدر » .

وتجنب موسوليني أيضا أى صدام مع الملكية التي عاشت لمدة عشرين عاما من الحكم الفاشي فى وضع سياسى هلامى دون أن يتعرض أحد لتلك الثنائية الى أن قضت نجبها فى ٢٥ يوليو ١٩٤٣ . (عندما عزل الملك موسوليني) . ولكن كانت قد توترت فى ٩ ديسمبر ١٩٢٨ عند صدور القانون الخاص بتحويل المجلس الفاشي الأعلى الى مؤسسة دستورية . وكان اصلاح البرلمان يتطلب تكليف هذا المجلس باختيار ٤٠٠ مرشح للقائمة الموحدة ، الأمر الذى كان يعنى فى واقع الأمر اختيار ٤٠٠ نائب برلمانى . وكانت هذه المهمة الدستورية من الخطورة بحيث اقتضت اصدار سند تشريعى . وكان ذلك يعنى أن يكون للمجلس الأعلى رأى مسموع عند اختيار ولى العهد ورئيس الحكومة . فأثار هذا التدخل غير المألوف فى شئون الأسرة الحاكمة حفيظة فيكتور عمانويل الثالث ، مع أن المسألة كانت مجرد توزيع اختصاصات من الناحية الشكلية على مجلس أخذ فى فقدان أهميته فى تخطيط أسس النظام التنظيمية . ولم تصب الملكية بسوء من جراء هذا القانون واستأنفت تعاميشها الفاشية فى سلام . ومندح موسوليني الملك عندما بلغت الأزمة أشدها لتصرفه اللبق عندما قام باشمال مصباح نذرى فى كنيسة الفاشي ببولونيا تحية لذكرى شهداء القمصان السود .

تركزت جهود موسوليني بعد توصله الى تسوية مؤقتة مع الفاتيكان والملكية على القيام باصلاحات أصبح السكوت عليها مستحيلا بسبب الأزمة التي مرت بها ايطاليا بعد الحرب . فيقول في ٢١ يونيو ١٩٢٥ « لقد صوتنا على قوانين الفاشية وحماية الدولة وجاء الآن دور قوانين الابداع والبناء » . وهو وعد لم يتمكن من تحقيقه أبدا .

تضافرت عوامل سياسية وعقائدية وشخصية في تبييد طموحات موسوليني الثورية ورغبته في التجديد كما أصاب التصاقه الشديد بالسلطة شخصيته في مقتل لأنه أصبح أسيرا لجهازه الادارى كما حطمته الآلهية التي فرضها على تصرفاته والتي لم يعد قادرا على السيطرة عليها . وسلبه اندفاعه في التجاوب مع أساليب النظام الدعائية المتكلفة وما احتوت عليه من تهويل حيويته الفطرية التي كانت من أبرز خصائصه أيام نضاله السياسى . فأصبح لا يعبر عن ذاته الا فى أمور فرعية مثل التكتيك اليومى وفيما يسمى بالأسلوب الفاشى . ويؤكد اهتمامه غير العادى بالمشاكل الصغيرة والمنافسات الاقليمية حاجته لاثبات ذاته الذى كان يجد فى مثل هذه الصفائر متنفسا لها . وكان موسوليني يتباهى بذلك علنا كقوله أثناء اجتماع النظام الذى كان ينعقد كل خمس سنوات : « يستغرق التشريع وانشاء المؤسسات الجديدة وادارتها جزء من الجهد الذى أبذله . . . وهناك جهود أخرى لا يعرف عنها الكثيرون شيئا . . . فقد أجرى مثلا ما يزيد على ستين ألف مقابلة ، كما درست ملفات ٨٨٧١١ مواطنا وضلت سكرتارية مكتبى مباشرة » . كان يحاول بمثل هذه الجهود استعادة البعد الانسانى لصورته الذى يعترف بفقدانه . فكان يعيد كتابة نفس خطبه بصورة آلية كما يعترف فى نفس الخطبة السابقة : « لقد قمت بضبط محركى الداخلى وتقنين أدائه وتجنب كل ما يضيع الوقت بقدر المستطاع . . . اذ لا بد من انجاز الأعمال الروتينية بصورة آلية » .

وبالإضافة لذلك جردت الدعاية صورة موسوليني أيضا من صفاتها الانسانية بعد أن أصبح رمزا لسلطة لم يكن يملك سوى جزء منها . إذ كان وجهه العابس بنظراته الجامدة يظل على الجميع من كل الصحف والجدران بصورة نمطية لوضعه في قالب رجل الدولة الآلى .

وكان نفس الأسلوب النمطى يتبع فى خلق أسطوره باظهاره فى أدوار مختلفة فنراه تارة فى دور الطيار وتارة أخرى فى دور دارس القمح أو الكوندوتيري أو الاديب أو الفيلسوف أو الرياضى . . الخ .

وكان يأخذ كل هذه الأمور بجدية مفرطة دون نقد أو «خيرية من ذاته» . فيضع على رأسه قبعة قبيحة مفرطحة أو يرتدى ملابس عامل منجم غير متناسقة أو يسمح لهم بالتقاط صورته وهو عارى الصدر أثناء درس القمح فى مستنقعات البونتين لمجرد الاستعراض واستغلال سداجة الجماهير .

وكان يدرك فى البداية خطورة الانصياع لمثل هذه الحركات المسرحية كما يتضح من قوله : « اننى لا أريد أن يضمونى قبل الأوان فى عالم غيبى محاطا بأساطير غامضة أو كاذبة أو تقليدية » . ولكن دفعه افتقاده للدافع الثورى وأنانيته البورجوازية وافلاسه الثقافى الى الاستسلام دون مقاومة لمبادأة شخصه الذى زاد مع انحطاط شأنه تجسيده لنظام قمعى بوليسى . ويتضح ما سبق فى ندائه لمؤتمر روما فى سنة ١٩٢٥ : « كنت قد طلبت منكم منذ أربع سنوات أن تكفوا عن التعلق بشخصى ، ولكن ذلك يبدو الآن مستحيلا لأن كل حركة سياسية عظيمة تحتاج الى مع يمثلها والى مع يستثمر حماسها ويحمل شعلتها » .

ومن المؤكد أن موسوليني كان يفضل الشق الأول من ثنائية « موسوليني - الفاشية » لأنه كان يعتبر الفاشية أداة ثانوية مهمتها الأساسية تخليد أسطوره . وكان يكرر كثيرا أن استمرار الفاشية أمر محتوم بل أنه كان يتنبأ بمرده

استمرارها عند قوله : « كنت في البداية أقول : ان الفاشية ستستمر ستين عاما ، أما اليوم فأقول بكل ثقة : ان القرن العشرين سيكون قرن الفاشية » . وكان استمرار الفاشية الذي يشير اليه ينطبق على شخصه في واقع الأمر . اذ لم يفكر في يوم من الأيام فيمن سيخلفه على رأس النظام بل انه كان يحبط كل محاولة داخل الحزب للتوصل لاختيار محتمل . وذلك لشعوره بأن نظامه ولید ظروف فريدة لن تتكرر ، ويبدو أنه كان قد اختار في لا شعوره الملكية للقيام بهذه المهمة ، وهذا ما حدث بالفعل في ٢٥ يوليو ١٩٤٣ عندما أثبتت أنها المؤسسة الوحيدة القادرة على الاستمرار .

ويقول موسوليني في خطبة له بمناسبة عيد صمود المسيح الى السماء : « لا بد لي من الاستمرار في حكم إيطاليا عشرة أعوام أخرى لأن خليفتي لم يولد حتى الآن » .

وليس لنا أن نعجب لهذا الكلام فقد كان وجود مثل هذا الخليفة مستحيلا ! ويوضح خطاب فاريناتشي (سكرتير الحزب) لموسوليني في ٢٢ يناير ١٩٣٣ هذه النقطة من قوله : « ان الدولة اليوم يا سيادة الرئيس ليست سوى الايمان بموسوليني لأننا لم نصل الى المرحلة التي تمنح فيها الدولة القوة للانسان بل مازال الانسان هو الذي يمنح الدولة قوتها . ولنا أن نتصور ما يمكن أن يحدث لو اختفى هذا الانسان » .

وكان تصور موسوليني الشخصي لدوره يدفعه الى اضعاف مجموعات الفاشية القيادية باستمرار مما أفقد الحركة أفضل عناصرها . كما كان يرتاب في كل منافس محتمل ، لذلك اختفى عند تغيير الحرس القديم في سنة ١٩٣٢ كل من ايتالو بالبو وديتو جراندي كما اختفى من قبلهما فاريناتشي ومن بعدهما ألفريدو روكو مؤسس التشريع الفاشي الذي قدم لموسوليني خدمات لا تقدر بثمن . ولم يواكب اختفاءهم بناء كوادري فاشية جديدة .

وكان تدخل موسولينى فى خلافات مرعوسيه فى الحزب
أمرا مألوفاً ، اذ كانت هذه الخلافات التى سرعان ما تحولت
الى تصفية للحسابات الشخصية كل ما تبقى له من صور
النضال السياسى *

وكان الخلاف ينتهى دائماً بهزيمة أحد الخصمين بأمر
من موسولينى الذى كان ينتظر حتى ينهك كل من الطرفين
الآخر وحتى تخور قواهما وتنهار قدرتهما على الجدل .
ثم يصدر قراره فى تلك اللحظة لمجرد تأكيد للأمر الواقع
فيشعر المنتصر بسعادة لا تستمر طويلاً . فعلى سبيل المثال
عندما اختلف فاريناتشى سكرتير الحزب مع لويجى فيديرتزوني
وزير الداخلية فى نهاية العشرينات حول دور كل من الحزب
والدولة فى ادارة الصراع مع المعارضة ، انتصر وزير
الداخلية ولكن موسولينى دفع فيديرتزوني الى ترك منصبه
بعد مضي بضعة شهور على استقالة فاريناتشى من سكرتارية
الحزب *

والمثال الآخر لخلاف نشأ فى سنة ١٩٢٧/١٩٢٨ بين
الجنرالين بادوليو وكافالليرو بخصوص مواضع عسكرية
وانتهى فى البداية بهزيمة بادوليو الذى عين فى وظيفة
قائد الأركان الثانوية ، وفى نوفمبر ١٩٢٨ أجبر موسولينى
كافالليرو الذى حصل على لقب كونت على الاستقالة من منصبه
كوكيل لوزارة الحربية *

وكان ينظر بعين الرضا لهذا النوع من الخلافات
الذى يؤكد أهميته ويرفع من شأنه وان أضعف كفاءة
قيادة الجيش العليا على القيام بعملها . وكان يتبناها
بالفضاظة التى يحسم بها هذا النوع من الصراع على
السلطة ، ويصف شعوره حين يقول : « انها قرارات
لا يتخذها أحد غيرى لذلك لا يستطيع أى انسان أو حتى
أطراف النزاع أنفسهم ، الذيق تسعدهم المفاجأة حتى لو

أدت الى تركهم لمناصبهم ، التنبؤ بها » • ويستعرض في نفس الوقت براعته في الوساطة ومهارته في رأب الصدع •

وكان عدم سماح موسوليني بظهور الرأى الآخر وتشجيع الحوار مثل قادة الثورات الكبار هو العائق الأساسى أمام تحقيق طموحاته الثورية المحبطة • اذ كان يحافظ بحرص شديد على السلطة التى استولى عليها ويمارسها بحذر أشد • كما كان يكره الخلافات السياسية والعقائدية على عكس قادة الثورات الأصلاء • وكان ذلك بالاضافة الى فرديته السبب الرئيسى فى أن يفقد النظام الفاشى أى طابع سياسى الأمر الذى أصبح من سمات ذلك النظام • وكان موسوليني يريد الانحطاط بالحزب بحيث يصبح مجرد أداة لتنفيذ رغبات النظام ، فيصف مهمة الحزب « بأنها رسالة تبشيرية أكثر من كونها ممارسة للسلطة » فى خطاب تكريم الحزب الفاشى الذى كتبه تابعه المخلص أوجوستو توراتى ثم يذكر السامعين فى نفس المناسبة « بأن الحزب بجمهورية أعضاءه يؤيد سلطة الدولة بمنحصر ارادته ويؤمن بها ايمانا مطلقا » • وكان توراتى وجوراتى وستاراتشى الذين تولوا سكرتارية الحزب طيلة العشرينات شخصيات تافهة خائفة توافق على كل ما يقوله • ولم يكن موسوليني يفوت فرصة اظهار خنوع من يدورون فى فلكه كقوله : « ان الرفيق توراتى يحضر الى كل صباح لتلقى الأوامر » • ويبدو أنه لم يفتن الى ضعف الأسس التى كان يبنى عليها قراراته الا بعد أن اتضحت السهولة التى أطاح بها الانقلاب الملكى بالفاشية فى ٢٥ يوليو ١٩٤٣ •

وكان لانصرافه عن السياسة عواقب وخيمة ، فيكتب أوجو أوجيتى فى يومياته فى ٧ يوليو ١٩٢٩ ويقول : « ان بالبو يتباهى بأنه كف عن الحديث فى السياسة وأنه لم يعد يهتم بها وأنه يدع الآخرين يفعلون ما يريدون لأنه أصبح لا يهتم الا بالطيران المدنى » • ويعكس هذا الكلام

الشعور بخيبة الأمل الذى انتشر بين قيادات الحزب والأعضاء العاديين على حد سواء . وكان استبعاد الحوار الحر من السياسة يمنع الطبقة الحاكمة بالرغم من احتكارها للسلطة من اتباع سياسة بالمعنى المفهوم . ان من يطلع اليوم على أرشيف سكرتارية موسولينى الخاصة يجد أدلة تاريخية لا تحصى على ملامح النضال السياسى الذى كان يمارس فى عهده ، والذى كانت المؤامرات والابتزاز هي وسائله والصالونات وقاعات انتظار مكاتب الوزراء هي ساحته ، والتشنييع وترويج الاشاعات الكاذبة هي أهدافه . وكان موسولينى يستغل هذه التجاوزات ويغذيها أيضا حتى يثبت نقام شخصه . وكانت تلك أمورا طبيعية فى ظل خط سياسى فشل فى اقامة علاقة بناءة مع الجماهير .

وساعد فى تحقيق دوافع سياسته الجماهيرية الانتهازية جهاز الدعاية الجبار الذى برز نشاطه أثناء أزمة سنة ١٩٣٠ الاقتصادية العالمية بشكل خاص حتى يستعيد تأييد الشعب الذى زعزعت رؤيته ضحايا الأزمة الاقتصادية من أبناء الطبقة العاملة . ويدعى موسولينى فى ديسمبر ١٩٣٠ « ان من حسن الحظ عدم تعود الشعب الايطالى حتى الآن على تناول أكثر من وجبة فى اليوم ، وأنه لا يشعر بالحرمان مثل غيره لتواضع مستوى معيشته » . وأن الطبقات الغنية وحدها هي التى لا تكف بأنانيتها البشعة عن الصراخ والمويل لأنها لا تملك الا سيارتين » . وفى نفس ذلك الوقت توالى تدميراته بتطهير الحزب من فلول الليبرالية وأصحاب المهن الحرة من البورجوازية ، فيكلف سكرتير الحزب جوراتى بالتخلص من هذا العيب الذى لا فائدة من ورائه والذى يعوق مسيرة الحزب .

وتكررت التجمعات العملاقة والمظاهرات فى ساحات تزدهم بالناس ، والتى لم تكن تعبيراً صادقا عن مشاركة الجماهير بل بايعاز من النظام الذى كان يحاول توفير مناخ

من الحماس المصطنع ويستعمل الجماهير كمجرد أدوات طليعة
في يده .

وفي نفس الوقت اكتفت بعض الطبقات - وعلى رأسها
الطبقة العاملة - باتخاذ موقف المتفرج ، الأمر الذي دفع
موسوليني الى القول في خطبة له بمناسبة صعود المسيح الى
السماء : « لن ننساق وراء أوهام مبالغ فيها عن دور عمال
المدن . . فمعظمهم يكتفى بالاعتماد لأنه كف عن عدائه
السابق للنظام . . انهم يتمتعون عن المشاركة . . لذلك
علينا ترك مهمة التخلص منهم للطبيعة التي ستتولى تصفية
ذلك الجيل من المكابرين الذي عجز عن استيعاب دروس
الحرب والفاشية » . واذا كان موسوليني قد فوض أمر
الطبقة العاملة للطبيعة وقوانينها فان ذلك لم يمنعه من حشد
كل أجهزة النظام لاستمالة الجماهير بالاتجاه الذي يريده ،
ولكنه لم يحقق أيضا من هذه الناحية سوى نتائج هزيلة
وخداعة .

ويقول المؤرخ المعاصر جيدو كواتزا : « لا تشكك
شهادة الذين عاصروا تلك الأيام وحدها في صدق تجاوب
السواد الأعظم من الجماهير بل انه كان في رأيي يمثل صدق
ايجابيا لأبواق الدعاية وان خلا من الحماس ، كما كان
يعتمد على طريقة برمجة ونوعية أدوات الدعاية واستخدامها
بصورة شبه يومية للتأثير على الرأي العام بأكبر قدر ممكن
من الفعالية بهدف استحداث تجاوب سلبي واستسلام خانع
لها مع تجنب اثاره أية مقاومة تذكر » .

وكانت تلك الأدوات كثيرة وتستخدم بسخاء ، ونذكر
منها : الشرطة السرية (الأوفرا) ، وزارة الثقافة الشعبية ،
الميليشيا ، أساتذة الجامعات ، الحزب والصحافة .

ويشرح موسوليني وجهة نظره لأصحاب الصحف
قائلا : « تجنبوا الكتابة عن كل ما يضر النظام واكتبوا عن كل

ما يخدمه .. الصحافة تخدم النظام عندما تساهم من خلال عملها في كل ما يؤيده ويحافظ عليه « ثم يختم الخطاب بخلاصة كاذبة وقحة عندما يدعى أن « الصحافة الإيطالية صحافة حرة لأنها تخدم نظام واحد وتدافع عن قضية واحدة » . ويطالب المدارس بأن تجسد كل ما يتعارض مع عيوب الشعب الإيطالي كالسطحية والاستخفاف والمبالغة في التفاؤل ، ثم يخاطب اتحادات الطلبة قائلا : « انكم لا تنهلون من فيض العلوم الكبيرة والضيقة فحسب بل انكم مبشرون وكهنة ورجال تقع على أكتافهم أخطر المسئوليات وهي دراسة آليات عمل الفكر والضمير والوجدان » .

وكانت كل الأدوات السابقة تعمل بمعزل عن بعضها في الوقت الذي كان يستحدث فيه بقيادته المركزية والفردية تغييرات مفاجئة ، ويقود حملات سياسية قصيرة الأجل ، ويتبع سياسة تنقصها الاستمرارية ، مثل « معركة توفير الحبوب » و « مشروع استصلاح جميع الأراضي » و « مشروع تجميل روما » و « معركة السياسة الجماهيرية » . وانكمش أفق موسوليني السياسي لقصور مرونته العقائدية ولميله للانتقائية كما يتضح من قوله : « تكمن قوة الفاشية في قدرتها على استخلاص جوهر البرامج المختلفة وتمكنها من تطبيقه » . فقام من هذا المنطلق بسلب عناصر عقائدية مبدئية من كل طبقة من طبقات المجتمع على حدة وفعل نفس الشيء مع القوى السياسية التي كانت تمثل هذه الطبقات قبل ظهور الفاشية .

ولم يكن فيما فعله أية أصالة أو تجديد بل كان مجرد دمج سياسي لعناصر منفصلة عن بعضها من الناحية الاجتماعية . وكانت القاعدة التي التزم الجميع احترامها « أن يلزم كل فرد مكانه » وذلك بهدف شل الجماهير وإتاحة فرصة استكمال البورجوازية الكبيرة لبسط نفوذها على نظام متغلق سياسيا وذو تركيب هيراركي متماسك . وتمثل الهيراركية مفهوما يتكرر ظهوره في صورة العقيدة

الفاشية العالمية كنفيز لقاعدة المساواة الشيوعية التي يصفها موسوليني في ٢٠ مايو ١٩٢٥ بالقشل التام لتعارضها مع الحياة والتاريخ بل ومع الطبيعة نفسها التي تتصف بعدم المساواة ، ثم يتبع هذا التكر لقيم الطبقة العاملة برفضه للثقافة والتقدم أو بمعنى أصح بمحاربة كل القيم ذات الأصول البورجوازية الاجتماعية التي قد تمثل خطر انحلال ديمقراطى ، وذلك لتعارضها الاستراتيجى مع حاجة البورجوازية الى اعادة توحيد الطبقات الذى كانت الفاشية تؤيده أيضا .

وكان موسوليني يرفض المثقفين تماما والذين يقول عنهم : « اذا كان لابد للمثقفين من استعمال ما تعلموه فى الجامعات ، واذا لم يكن لديهم ما يفعلوه سوى تجريح ونقد ما قد ينقد فى حركة معقدة كالفاشية . . . أقول لهؤلاء بكل صراحة اننى أفضل حفنة من السكادريستى على أستاذ جامعى عاجز ، كما أنصحهم بسرعة ابتلاع ثقافتهم أو لفظها من أجوافهم بسرعة أكبر » .

ويتفق هذا الكلام مع رؤياه الانتهازية لدور المثقفين الذى يشرحه على النحو التالى « ان مهمة الكاتب هى تحليل ما يسمى بالاستعمارى الفكرى فى المسرح والكتب والمقالات والمحاضرات ورفع مكانة ايطاليا مثلما فعلت الحرب والحركة الفاشية » . ومن الأمثلة على تدهور ايطاليا الفاشية بصورة عامة ، المسرحية المزرية التى قام بها أساتذة جامعات ايطاليا - باستثناء اثنى عشر أستاذًا - حين أصروا على أداء قسم الولاء للفاشية ، والخضوع الباهت الممل والتملق الذى توافق به جمهور مثقفى ايطاليا مع النظام ، والرقابة المزعجة والمفروضة على كل شىء ، وانضباط المنظمات الثقافية الصارم . ويبدو أن موسوليني كان يشعر بهذا التدهور الا أن محاولات تبريزه كانت تتصف بالتكلف والغموض كقوله : « نمر بمرحلة انتقالية فرضت علينا مشاكل مادية وعملية مرهونة بوقتها . . ان

طبيعة الصراع من أجل البقاء تجعلنا نتفهم تشاؤم من
يتنبأون بأفول فكر البشرية » .

ولم يكن موسوليني يؤمن الا بقيم قليلة تحتوى على
عناصر عقائدية صادرة من أكثر طبقات المجتمع الايطالى
رجعية ، مثل : التمسك بالفضيلة (فى ايطاليا ١٨٧٠٠
حانة أغلقنا ٢٥٠٠٠ منها ٠٠ لقد أجزنا لأنفسنا اغلاق
تلك الأماكن التى تقدم للناس المتع الرخيصة والمؤذية)
والتباهى بالأصول الريفية (لقد أدى تصنيع المدن الى عقم
السكان) وبالرجولة كقيمة وسمة من سمات أسلوبه فى
الحكم (يتساءل الكثيرون عن أسلوبى ٠٠٠ ان فى ايطاليا
أيضا فريق من التعساء الذين يتخلون عن رجولتهم لأتفه
الأسباب بل ويطأونها بأحذيتهم) .

وكان تمسك موسوليني بأحياء الامبراطورية الرومانية
يستند أيضا على تخلف وسطحية ثقافية ، وكانت الدعاية
هدفه الأساسى . فكان طراز الحكم يتشبه بالطراز الرومانى
وينطبق ذلك أيضا على بعض ابتكارات الدوتشى المضحكة
التي أدخلها على مبانى مدينة روما والتي يقول عنها :
« أفكارى واضحة وأوامرى دقيقة وأعتقد أنها (الأفكار)
تمثل واقعا ملموسا . ستذهل روما ضيوفها القادمين من كل
أرجاء العالم بعد خمس سنوات برحابتها ونظامها مثلما
فعلت فى عهد الامبراطور أغسطس ٠٠ عليكم تخليص
شجرة أمجادنا من كل ما يعوق نموها . ستعبدون الأماكن
المحيطة بمسرح مارتشيللوس والكابيتول والبانثيون ،
وسوف تخلصونها من كل ما تراكم حولها أثناء عهود
الانحلال » . وبالرغم من ذلك ، لم يجد التشبه بالرومان
صدى لدى الجماهير كما لم تلق استئثاره القومية تأييدا
واسعا ، ولا سيما جانبها المعادى للأجانب الذى كان يستهوى
موسوليني والذي يعبر عنه فى سنة ١٩٢٥ بقوله : « اننا
شعب مضياف ونريد أن نستمر على هذا الحال حتى عند سوء
استغلال ضيافتنا عندما تأتى شعوب بدائية الى مدننا الرائعة

وتتصرف باستهتار عندما يقتوم رجالها ونساؤها بالسير والتجول على أراضيات قصورنا الرخامية بأزيائهم البدائية التي تشبه ملابس الخدم « وكان يقصد الألمان بهذا الكلام الذي قاله في سنة ١٩٢٥ » .

وكانت أيديولوجية موسوليني تعتمد على الاستشراف العملي لافتقاد عقيدته السياسية الأصلية والدينامية، فيقول : « ان المذاهب السياسية ليست تمارين في الخطابة بل أفعالا تؤثر على الحياة » . لذلك اتصفت مشاريعه السياسية بانتهازية بحثة هدفها خدمة النظام كما فشلت في إضفاء طابع الثورة على ديكتاتوريته . وكانت العناصر الجديدة التي تميز بها نظامه كالنقابية واشتراكية الدولة تخضع باستمرار لاجتهادات متناقضة من اليمين مثل التعاون الطبقي ، ومن اليسار مثل التغلب على الرأسمالية والاشتراكية . وكان الاتجاه اليميني صادرا من عقيدة الدوائر الكاثوليكية الاجتماعية ومن بعض تيارات الدولية الثانية .

وكان موسوليني يستقى خطبه من المصدرين - واستهدفت بعض الاجراءات العقابية استقلالية النقابات الفاشية التي تضامنت مع النقابات الأخرى ولكن سرعان ما طردت من المصانع بعد اتفاقية قصر فيدونى كما اكتمل اضمافها بتفتيتها الى ست منظمات مختلفة تحمل اسم « الرابطة القومية للنقابات الفاشية » فى نوفمبر ١٩٢٨ التى سلبها ميزة العمل تحت ادارة مركزية موحدة ويؤكد تناقض هذه الاجراءات الظاهرى مع اتجاهات سنة ١٩٣٢ / ١٩٣٣ اليسارية التزام النظام بالخضوع المتواصل لمشاريع الرأسمالية الكبيرة .

كانت فكرة معاداة النقابات التى استندت عليها قرارات ١٩٢٧ و ١٩٢٨ الاقتصادية تخدم سياسة تثبيت أقدام الاتجاهات المحافظة على الصعيد القومى . وكان من

ضمن هذه القرارات قرار تركيز الاقتصاد وأتباع الاكتفاء الذاتى كنتيجة لأزمة ٢٧/١٩٢٦ فى إيطاليا - وكانت حماية الليرة بتثبيت سعرها أمام الجنيه الاسترلى إلى ٩٠ بدلا من ١٥٣ ، وحرب القمح ، واستصلاح الأراضي الزراعية الشامل الذى يتفق مع مطالبة المضاربين وكبار الملاك بحماية منتجاتهم والتوسع فى الإصلاح الزراعى . كل ذلك كان يتفق مع رغبات المضاربين وكبار الملاك . وقد كانت اتجاهات النظام الزراعية تهدف فى واقع الأمر إلى تحجيم الطبقة العاملة فى المدن كنموذج لسياسة النظام الاقتصادية الرجعية . وكان من نتائجها بروز أكثر طبقات الرأسمالية الإيطالية رجعية . ولم تكن تلك المشاريع أهدافا استراتيجية نهائية بل مجرد خطوات تكتيكية . إذ لم يكن النظام الفاشى يعوق نمو الصناعة لذلك احتوت البرامج السابقة على عناصر تعتمل التأويل . وكانت معركة القمح واستصلاح الأراضي الشامل يسمحان بزيادة استثمار رؤوس الأموال فى الأرض الزراعية ويشجعان ضم ريعها إلى مجموع الدخل . وتمكنت الرأسمالية الإيطالية مع بداية سنة ١٩٢٤ من القيام بعمليات استثمارية واسعة النطاق دون التعرض للمخاطر ، كما تمكنت من دخول السوق الدولية .

وبدأت ملامح تحول موسولينى نحو اقتصاد موجه يسارى الطابع فى الظهور على اثر أزمة ١٩٢٩ الاقتصادية فى إيطاليا والتى يصفها الكاتب السياسى المعاصر فيتوريو فوا بقوله : « لقد كانت تلك الأيام سنوات الأزمة الكبرى التى اكتسحت العالم الرأسمالى بأسره وزعزعت الثقة فى نظامه ، كما كانت أولى سنوات الخطة الخمسية الروسية التى بعثت الرجاء والأمل فى إيطاليا وفى باقى العالم . لذلك اضطر الحزب الفاشى الحاكم إلى التغيير تحت ضغط البطالة الملح » . ونادى الفيلسوف أوجر سبيريتو فى ذلك الوقت بإنشاء نقابات للملاك وطلاب باخضاع الملكية وقيادة الجهاز الانتاجى بأسره لسلطة المنظمات النقابية . وكانت تلك

ولكنها سرعان ما اختفت بصورة نهائية مع إبعاد جوسيبين
 بوتاي عن وزارة النقابات في نهاية سنة ١٩٣٣ إذ كان
 الآراء تمثل اتجاهات المعسكر اليساري الجريئة والتقليدية
 النظام يفضل الحلول التنظيمية التقليدية ، فقام بالتالي
 بتأسيس ثلاث نقابات ذات طابع قمعي بيروقراطي وعلى
 أسس هيراركية سلطوية مركزية لكل من قطاعات الخدمات
 والاقتصاد الزراعي والصناعة ، كما قلص من صلاحياتها
 بشكل جذري ، فتحولت الى أجهزة شكلية يقتصر نشاطها
 على المهام التقريرية الخاصة بشروط العمل والعلاقات
 الاقتصادية التي تربط الفئات ببعضها ، وتحكيم القضايا
 العمالية ، والمهام الاستشارية فيما يتعلق بملاقة العمال
 بالادارة . وقام موسولينى ، كما نتوقع ، بدور كبير في
 تصفية مطالب النقابية اليسارية بتوجيه الاقتصاد . ولكنه
 تقدم بالرغم من ذلك بتنازلات كلامية كبيرة ولا سيما لوجود
 الأزمة التي وصفها بأنها أزمة نظام في خطاب له أمام
 الجمعية العامة لمجلس النقابات القومى حين يقول فى ١٤
 نوفمبر ١٩٣٣ : «لقد أدى تغلغل آثار الأزمة فى بنية النظام
 الى اعتبارنا من ضمن أزماته . . انها ليست مجرد صدمة
 بل علة خلقية . وأقول بثقة ان طرق الانتاج الرأسمالية
 ونظرية الليبرالية الاقتصادية التي تجسدها وتمجدها أمور
 قد عفا عليها الزمان » .

وينتهى الى الاستنتاج العالى : «النقابية اقتصاد منضبط
 وموجه فى نفس الوقت لأنه لا انضباط بدون توجيه وتتفوق
 النقابية على كل من الاشتراكية والليبرالية لأنها تركيب
 جديد . والواقع الملفت للأنظار والذي لم يحظ بانتباه كاف
 هو تزامن انهيار الرأسمالية مع انهيار الاشتراكية » .
 وكان الأساس الفعلى لادعاءاته هو حاجته الى برنامج
 للأزمة يشترك فى مكوناته مع برنامج دول العالم الغربى
 الرأسمالية قاطبة ينسب فى نفس الوقت الى الفاشية . لقد
 كان تدخل الدولة بحزم فى الاقتصاد أمرا طبيعيا لتصحيح

وتسوية آثار الدورة الاقتصادية واضعاف النظرية الكارثية الخاصة بالأزمة على قدر المستطاع عن طريق المؤسسات .
وانتهز رأس المال الايطالى فرصة الأزمة لفرض قراراته على الاقتصاد القومى .

وشكل هذا النوع من الدوافع عاملا حاسما فى ظهور اشتراكية الدولة عنصر العقيدة الفاشية الجديد . ويكتب موسولينى فى مقاله عن المذهب الفاشى لموسوعة تريكانى فيقول : « لقد دعمت تطورات السياسة العالمية منذ سنة ١٩٢٩ وحتى الآن تلك المواقف المذهبية . فالدولة وحدها هى التى تبرز فى الساحة ، والدولة وحدها هى التى تستطيع حل تناقضات الرأسمالية الشديدة . ان حل ما يسمى بالأزمة لا ولن يتم الا بواسطة الدولة وفى اطار الدولة » . ويتضح من كلامه تناقض اتجاهاته المذهبية ، اذ كانت ليبراليتها الاقتصادية فى البداية تتفق مع مصلحة رؤوس الأموال الكبيرة فى التحرر من قيود نظام اقتصاد الحرب . وكانت تدخلية الدولة فى الثلاثينات تتفق مع اقتراح الرأسمالية التقدمية الخاص بالبحث عن وسيلة تحول دون الاتجاه الى تدنى نسبة الأرباح المستمر بصورة فعالة .

وأثرى انشاء مؤسسات جديدة الدولة الفاشية . فأنشأت فى سنة ١٩٣١ المؤسسة العقارية الايطالية التى كانت مهمتها مساعدة البنوك والمؤسسات الصناعية على الخروج من الأزمات الاقتصادية ، وفى ٢٣ يناير ١٩٣٣ مؤسسة اعادة بناء الصناعة التى كانت تقوم بتمويل الصناعة وتنفيذ التزاماتها . وبهذه الطريقة خلقت الفاشية نموذجا لرأسمالية الدولة الذى يدعم القطاع الخاص فى نفس الوقت . ودفع المجتمع ثمن اجراءات الانقاذ كما تحمل نصيب الأسد من نفقات الاستثمارات . واقتنفت الفاشية خطى البلدان الأخرى غير الفاشية بصورة لا تحتمل اللبس فى محاولاتها لحل الأزمة الاقتصادية . فطبقت ترشيد النظام الجزئى الذى كان من أبرز سماته الاسراع فى تخصيص

رأس المال • وكان موسولينى يصف هذا الاجراء بأنه يخدم بقاء الأصلح كما يتضح من قوله : « • • لن نستطيع انقاذ الجميع بل ان البعض يستحق الذهاب الى الجحيم ، ومن ضمنهم رجال الأعمال الأفاقين الذين كونوا ترواتهم الهائلة أثناء الحرب وبعدها • والذين يتصفون بالاستهتار بدلا من الاقدام على المشاريع الجريئة • • انهم بهلوانات الصناعة والاقتصاد الذين لا تعرف صفقاتهم حدودا أو موانع • • انهم يتاجرون فى كل شىء بدءا بالاسمنت والمعادن الثقيلة كالرصاص وانتهاء بالشوكولاتة والحرير الصناعى » • وكان من ضمن اجراءات الترشيده الأخرى توزيع المساعدات لصالح الشركات الكبرى وطرات تغيرات نوعيه هامة على مكونات البنية الانتاجية فتحول محور الاهتمام الى صناعة المعادن والآلات ، والكيمياويات ومن انتاج البضائع الاستهلاكية الى الأصول الثابتة • وألغى اصلاح البنوك الذى بدأ فى سنة ١٩٣٦ النظم المصرفية القديمة لتحل محلها مؤسسة ائتمانية دائمة والتي ضمنت الدولة دورها المصرفى ودورها فى تمويل الصناعة •

مازالت مناقشات المؤرخين حوا، منظور سياسة الفاشية الاقتصادية على المدى البعيد محتدمة حتى اليوم • وتدحض تحليلات اقتصادية ظهرت مؤخرا وتعتمد عليها صحة الآراء التى تصم الفاشية بالركود الاقتصادى أو بأنها كانت مجرد أداة لتحويل الشعب الايطالى الى دولة من المزارعين ، والتى ترى فى الفاشية وعاء الليبرالية التقليدية وتبرز الجوانب البالية وغير المعقولة من ادارة الأعمال فى العهد الفاشى • ويعترف البعض للفاشية بترشيدها الجزئى والدينامى للرأسمالية الايطالية أثناء ضائقة أزمة عالمية صعبة بالاضافة الى زيادتها للاستثمار فى الصناعات الأساسية والذى أدى بدوره الى معجزة ما بعد الحرب العالمية الثانية الاقتصادية • ويجمع الكل على تمكن الفاشية بالرغم من كل شىء من تخفيف نتائج الأزمة على الشركات الاحتكارية والايطالية ، وان

كان ذلك على حساب العمال • وكان موسوليني نفسه قد اعترف بذلك أثناء أزمة الأجور التي ارتبطت بسياسة تثبيت الليرة في سنة ١٩٢٩ حين يقول: «لقد وافق العمال والفلاحون الايطاليون على تخفيض أجورهم والذي نفخر بأنه وصل الى بضعة مليارات • لقد ساهموا من جانبهم باقصى ما يمكن عمله لضرورة خوض حرب الليرة •» وكان مازال حتى سنة ١٩٣٠ مستعدا للاعتراف بأنه قام من أجل تخفيض النفقات بتعريض فئات بأكملها لعذاب شديد كالعمال الصناعيين ، وعمال النقل البرى والبحرى والجوى ، وموظفى البنوك • وأن كل هؤلاء لم يتدخلوا عن المسيرة بالرغم من ذلك •

وكانت العقبة الاخيرة والمستحيلة فى سبيل اضعاف بعد ثورى على صورة موسوليني هى تفاهة وسطحية حياته الشخصية • ويعترف هو باهتماماته الثقافية العادية حين يقول : « أقرأ فى أوقات فراغى النادرة كتباً قديمة وحديثة ولا سيما الكتب التاريخية والسياسية ، ولا أستبعد منها القصص التى تشجع المناقشة • • ليس لدى وقت كاف للذهاب الى الأوبرا وأفضل الموسيقى المرحية والشعر الغنائى ، مثل أشعار فيردى وقاجنر الغنائية التى تمجد الحرب الى جانب موسيقى روسيني المرحية • ولا تندعشوا عندما اقول اننى لا أستسخر موسيقى الجاز بل أشعر أنها موسيقى رقص طريفة جدا • أقرأ فى الصيف أكثر من الشتاء ، وأقرأ ما يقرب من سبعين كتاباً فى السنة • أقرأ بالفرنسية والالمانية والانجليزية • وأعمل ما بين ١٢ و ١٤ ساعة فى اليوم • وطريقة عملى منظمة ومنهجية للغاية » •

ولم يكن موسوليني ينجل من التباهى بما وصل اليه مثل كل المحدثين ، فكان يقول مثلاً : « فى اسطبلاتى أجمل خيول رأيته فى حياتى • وسائق سيارتى أجراً سائق عرفته • • أتصدر الصنوف دائماً عند مواجهة الخطر • • تصلنى استرحامات عديدة من اللاجئين الروس يرجوننى فيها أن أقوم باعادة أسرة القيصر للحكم ، كما أتلقي القصاص

من كل أنحاء العالم • فيمدحني العرب ببخور شعرهم
الشرقية وكذلك يفعل الهندوس والرومانيون والأنجلو
ساكسون بأشعارهم غير الموزونة • وترسل الى الجماهير
الهدايا كالحیوانات النادرة القادمة من أطراف العالم ،
والبيغاوات من أمريكا الجنوبية ، والخيول العربية والكتب
والمخطوطات من كل مكان » •

وفى نوفمبر ١٩٢٩ ترك موسولينى مسكنه فى فييا.
رازيللا الذى كان يعيش فيه منذ قدومه الى روما بصحبة
مدبرة منزلة العجوز الوفية ، وانتقل مع أسرته كلها الى فيللا
تورلونيا القبيحة والغالية الثمن بحديقتها الفسيحة ، والتي
كان موسولينى يشعر بأنها تليق بمنصبه الجديد • وكانت
حياته الاسرية لا تختلف عن النمط المألوف فى الأسر
البورجوازية الايطالية الأخرى •

وكان موسولينى اخا حنوناً فكان يعتبر شقيقه أرنالدو
الذى خلفه فى رئاسته تحرير « ال بوبولو » معاونه المخلص
الوحيد • وكان موسولينى مثل أى أب متفان يهتم شخصيا
بمشاكل أولاده ومستقبلهم ، كما كان يحرص على ان ينشأوا
نشأة طيبة • واحتفلت الأسرة وفق التقاليد بزفاف ايدا
كبرى بناته الى جالياتزو تشانو فى سنة ١٩٣٠ • وكان
موسولينى وأسرته يشعرون بالارتياح لهذا النسب الذى
ربطهم بأسرة غنية من بين أفرادها أبطال مثل كونستانزو
تشانو (والد العريس) الذى حصل على الميدالية الذهبية ،
التي لا تمنح الا نادرا ، فى الحرب العالمية الاولى •

وكان جالياتزو شابا لامعا وسرعان ما أصبح ولى عهد
بلاط موسولينى ، الأمر الذى أثار حفيظة رجال الحزب
القدامى والأقارب والشخصيات الغربية التي كانت تشكل
حياة الدوتشى الخاصة • وكانت المرأة تلعب دورا هاما فى
تلك العاشية المتعددة المشارب والألوان ولا سيما عشيقاته
العديدات •

واستمر تفضيله المبكر للعلاقات العابرة مع النساء على ما هو عليه عبر السنوات . وكانت حاجته الى المحافظة على أسطورة رجولته تدفعه الى اتخاذ مواقف متعصبة علنية ضد الجنس الآخر ، فيقول أثناء مناقشة حق المرأة في التصويت في مجلس النواب في ١٥ مايو ١٩٣٠ : « لا نريد الاسترسال او الدخول في جدل طويل بخصوص ارتفاع أو انخفاض وضع المرأة . . . ويكفي الاعتراف بأنها متخلفة . . . اننى متشائم نوعا ما لاننى اعتقد ، على سبيل المثال ، ان ليس لدى المرأة قدرة كبيرة على الربط بين الشيء ونقيضه ، الامر الذى يحول دون قيامها بالانجاز العقلى المتميز » . ويستند فى رايه على حجة غريبة ، فيقول « لن يحدث جديد فى محيط الاسرة ، وذلك لسبب بسيط . اذ لا ينبغى عليكم توقع تغير حياة المرأة غدا بسبب هذه المسألة (حق التصويت) . . . ان ما يسيطر على حياة المرأة دائما حبها لآولادها او لرجل ما . وعدم حبها له يعنى أنها رفضت انتخابه » .

وتمكن موسولينى بهذا الأسلوب من التمايش بسهولة مع نماذج متباينة من النساء . فقد كانت زوجته راشيل الزوجة وأم أولاده التى يحترمها ويعبها ككيان سام فقد . وقبلت راشيل بعد خمسة عشر عاما من المعاشرة الزوجية مجاراته فى ٢٩ ديسمبر ١٩٢٩ عندما ما قام بمهزلة عقد زواجه عليها فى الكنيسة وذلك احتراما لرغبته فى اضماع الاحترام على مكائته ، كما عرضت نفسها لخطر الحمل وهى فى سن متقدمة نسبيا وذلك تمشيا مع سياسة الدولة السكانية وحتى تصبح قدوة لغيرها من النساء .

وكانت مارجاريتا سارفاتى التى زاملته لفترة طويلة فى الأفانتي قد تبعته لتدير الصحيفة الفاشية اليومية « جيراريا » ثم أصبحت بعد ذلك كاتبة سيرته كما لعبت فى حياته دور المثقفة التى تلبي حاجته الى الثقافة . وكان يقيم مع زوجات كبار رجال الحزب وسيدات الطبقة الراقية والصحفيات الاجنبيات علاقات جنسية لحظية ، فكان يضاعفهن

بسرعة ودون مقدمات عاطفية على الأريكة الحجرية الكائنة أسفل نافذة غرفة مكتبه العالية في قصر فينيتيزيا .
 وكان هذا الأسلوب يعبر عن تصويره للسلطة الشخصية .
 إذ كانت تلك النساء يمثلن مجرد انتصارات تروى تعطشه لاثبات رجولته . وأخيرا كانت هناك كلاريتا بيتاتشي ، العشيقّة التي اكتشف بين أحضانها لأول مرة الاخلاص والاستمتاع الصادق بالجنس . فقد كان يتجرد من دور الدوتشي ويترك لصفاته الانسانية فرصة الظهور . وربما تمكنت جاذبية كلاريتا من الانتصار على عقيدته السياسية .
 إذ كان تجاوبها العاطفي قويا بحيث تمكن موسوليني من خلال هذه العلاقة من اقامة صلة انسانية مع شخص اخر على مستوى الندية . إذ تعرف عليها في سنة ١٩٢٢ عندما كان عمرها عشرين عاما الا أن علاقتهما الغرامية لم تبدأ الا في سنة ١٩٣٦ وانتهت بمصرعهما معا .

ويصف الناشر باولو بونيلي سبب تعلقه بها بقوله :
 « ربما كان السبب هو رتابة حياته التي خلت من الاصدقاء والاسترخاء ، أو لعله شبابها وحيويتها وحبها للمرح وسرعة بديتها واستعدادها للايواء الى صدره بخفر وامتنان . وأيا كان السبب ، فقد تعلق بالفتاة بلهفة وحنان وغيرة وهافطة ملتزمة كانت كلها جديدة عليه » .

ولكن نقاء تلك المشاعر لم يتمكن من السمو بالعلاقة على نظيراتها التقليدية التي تشمل الزوج والزوجة والعشيقة ، والتي تعتبر عرفا يمتنقه ايطاليون كثيرون ويمارسونه . ولا نجد في العلاقة أيا من عناصر التشويق أو الاثارة ، وان اجتوت على قدر قليل منها ، وعلى نهاية مرتجلة وغير عادية بدلا من النهاية السعيدة المعتادة ، وذلك عندما قام الفدائيون الايطاليون باعدام العاشقين رميا بالرصاص في يوم معتم من ربيع ١٩٤٥ في المنطقة الجميلة المحيطة ببحيرة كومو .

لقد نجح موسوليني في تنفيذ بعض القرارات التي اتخذها بنفسه وفي تكوين تصويره الخاص عن دوره . ولكنه

لم يعتمد كثيرا في البداية عن أنماط الديبلوماسية الليبرالية التقليدية ، فسمح في البداية لسالفاتوري كونتارينى تم لدينو وجراندى بالتقارب الحذر مع الديمقراطيات الغربية وفق روح معاهد لوكارنو . وكانت الفاشية تمر في ذلك الوقت بالمرحلة الزراعية من سياستها الاقتصادية ، وتوجه تعجل موسولينى للتجديد في سنة ١٩٢٦ نحو التوصل الى نظام عالمى جديد بخصوص المستعمرات ليقوم بدور صمام الامن للضغوط المتزايدة الناتجة عن زيادة عدد السكان وما نتج عنها من تصورات خاصة بالاستعمار الزراعى . لذلك اعيد فتح ليبيا في تلك الفترة باحتلال اجزائها الداخلية التى لم تكن قد احتلت حتى سنة ١٩٣٢ .

كان موسولينى يميل الى تأكيد الجانب القومى للفاشية عندما قال : « يستحيل ان يفهم الاجانب الفاشيه لاختلاف ظروفهم التاريخية والجغرافية والاقتصادية وادخاليه » . وقاوم اغراء التوسع الذى كان قائما انذاك بسبب المناخ العقائدى المناسب . اذ قامت في ذلك الوقت في شرق اوروبا على وجه الخصوص أنماط مختلفة من النظم السياسية الدكتاتورية مثل نظم هورتى وبريمودى ريفيرا وبيلسودسكى وفولديماراس وسالازار التى كان يربطها كلها بالفاشية معاداة الشيوعية . واختار موسولينى اتباع سياسة ابتعاد متوازنة بدلا من التقارب مع تلك النظم . فنجده يتبع تعبيره بالامتنان من الولايات المتحدة بالتباهى باعتراف الاتحاد السوفيتى بنظامه . وكان أثناء اتباعه لذلك الخط السياسى المعتدل ، يخص ألمانيا والنمسا بهجمات الكلامية النادرة التى كانت كلها تدور حول مشكلة جنوب التيرول ، فيقول : « نقول للشعب الألمانى ستجد الشعب الفاشى صديقا مخلصا يواجه بجرأة ولا يعرف الغطرسة أو يتصنعها . ان تلك الأيام قد ذهبت بغير رجعة » .

وكانت التعديلات التى طرأت على خطه السياسى في ذلك الوقت ، ليست سوى خلفية لتطلعه الى قيام ايكابيا بدور

القوة العظمى ، كما يتضح من قوله : « هل تجرأ أحد على وصف معاهدة فرساي بالكمال ؟ انها من صنع البشر لذلك اقول انها ليست كاملة » . وأضفت الأزمة الاقتصادية العالمية على سياسته الخارجية تحولا وتعديلا حاسما ومكنته من تولي المسؤولية الكاملة عن تسييرها . وساعدته في تلك المهمة نفس الاملية التي كان يستمتع بها أثناء الحقبة الاشتراكية اللامعة من حياته فتمكن من القيام بالمناورات الصحيحة . وكان الاستنتاج الذي توصل اليه ، هو ان النظام العالمي شأنه في ذلك شأن نظام جيوليتي في ايطاليا ، لن يتمكن من استعادة توازنه واستقراره المفقودين وسيوجه الى ازمة حاسمة . ويقول في رسالة أكتوبر في سنة ١٩٣٠ : « اننا نحارب عالما مصيره الزوال وان كان ما يزال قويا بفضل تجسيده لخمية هائلة من المصالح » . والفاشيون يعرفون ذلك . ان معاداة الفاشية مازالت مستمرة والمعارضة مازالت حية لم تمت ولكن ساحة الصراع قد اتسعت لتشمل العالم بأسره . ففي كل مكان يوجد من يحارب الفاشية ومن يحارب معها » .

لقد أتاح انهيار التوازن الدولي بعد الحرب العالمية الأولى لموسوليني الفرصة المناسبة لاستخدام مواهبه الشخصية وعدم التزامه بالمبادئ ومرونته كما كان يفعل في الماضي ولم تكن الرأسمالية قد توصلت آنذاك الى تلك الاستراتيجية أو ذلك النظام الفعال الذي يوحد الدول والذي حدد مسار السياسة الدولية بعد الحرب العالمية الثانية . اذ كانت الرأسمالية الايطالية تكتفى ، في تلك الايام ، بمجرد اصدار التوجيهات العامة بدلا من الاقتراحات المحددة فيما يتعلق بالموقف الدولي المطلوب .

وساد آنذاك اتجاهان رئيسيان : فكانت الدوائر المالية ومراكز الصناعة في لومبارديا وفينسيا تمثلان الاتجاه الاول الذي ينادى بالعودة الى العلاقات الوثيقة والمتينة مع ألمانيا التي كانت سائدة قبل الحرب على أن يتسع نطاقها . أما

الاتجاه الثاني فكان يحبذ استئناف الحوار مع الدوائر الاقتصادية الأمريكية ، وكان على رأسه شركة فيات وأصحاب مصانع البلاستيك الجديدة .

ولكن الاتجاهين لم يكونا من الموضوع بحيث يؤثر أي منهما على قرارات الحكومة . وفي نفس خطاب أكتوبر السابق الذكر يفصح موسوليني عن أولى التعديلات التي أجراها على أهدافه التي ربطها في نفس الوقت بتصريحات مطمئنة عن رغبته في السلام فيقول : « ان سياستنا الخارجية تهدف في حد ذاتها الى تجنب الحرب وتوفير نفقاتها الباهظة » ، ثم يتبع هذا الكلام ببعض التصريحات عن نواياه فيقول : « ان لسياسة ايطاليا الخاصة بالدانوب وشرق أوروبا أهمية حيوية . اننا نحاول استغلال كل شبر من أرضنا ولكنها سرعان ما تكتظ بالسكان » . ويبدى في نفس الوقت مقترحات جديدة ذات طابع عالمي ولها دلالتها بقوله : « اننى أعلن اليوم أن الفاشية قد أصبحت عقيدة سياسية عالمية سواء من الناحية الفكرية أو المذهبية أو التنفيذية . . . فهي ايطالية المكونات ولكنها عالمية الجوهر . لذلك نتوقع أن تظهر أوروبا فاشية تستلهم مؤسساتها النظرية والتطبيق من الفاشية » .

وتتضح الأسس الاستعمارية الخاصة للعقيدة الفاشية من مقال موسوليني الذي كتبه عن المذهب الفاشي في سنة ١٩٣٢ وقال فيه : « ان الدولة الفاشية تعنى التطلع الى السلطة والقوة والسيطرة . والتقاليد الرومانية القديمة بهذه المناسبة مبنية على مبدأ القوة ، ان مفهوم الامبراطورية في المذهب الفاشي ليس مفهوما جغرافيا أو عسكريا أو تجاريا فحسب بل انه مفهوم أخلاقي ووجداني أيضا » .

وكانت التجارة الخارجية تصلح كدعامة ممتازة وعملية لتطوير اقتصاد بلد كإيطاليا يفتقر لمصادر المواد الخام . ولكن المعوقات التي واكبت الأزمة الاقتصادية العالمية والأزمات التي أفرزتها على الصعيد العالمي كغزو اليابان لمنشوريا في سنة ١٩٣١ بالاضافة الى الصعوبات التي واجهت

عصبة الأمم ، حالت كلها دون تنفيذ هذا الحل . وكانت السوق العالمية المغلقة والسوق الداخلية المختنقة بسبب عدم كفاية الاستثمارات الأساسية المطلوبة لضمان استمرار الطلب على المنتجات الإيطالية ، من العناصر الأساسية المؤدية الى اعتماد الحرب كوسيلة وحيدة تضمن تشغيل الصناعة وتحقيقها للأرباح . كما أن تغيير قيادة وزارة الخارجية التي انتقلت في ٢٠ يوليو ١٩٣٢ من جراندى الى موسولينى ، أدى بدوره الى تغذية التطرف والتعجيل بسياسة الحرب التي كانت حرب الحبشة أول تكريس عسكري واستعماري وتوسعى لها . واستخدم موسولينى أيضا فى هذا المجال سياسة الخطين المتوازيين التي أثبتت فعاليتها من قبل . فكان يحاول باستمرار التهرب من المواقف المتشددة ومن اتخاذ القرارات الحاسمة .

وكان يتأرجح بين التقارب مع الدول المهزومة (ألمانيا) من جهة والحرص على عدم انتباهى بانتمائه للمحور من معاملاته مع فرنسا أو إنجلترا .

وتمخضت جهوده النابذة من رغبته فى التحكم فى التوازن الأوروبى الجديد عن عقد معاهدة رباعية بين فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا تم توقيعها فى ٧ يونيو ١٩٣٣ . ويقول عن هذه المناسبة فى البرلمان « ليست المسألة فى انشاء تسلسل هرمى دولى نهائى وغير قابل للتغيير لأن مثل هذا التسلسل قائم بالفعل . . ولكن قيامه لا يعنى الوصاية أو الاستبداد أو فرض الرأى على الغير » . وكان هدفه من ذلك تغيير وضع إيطاليا ووضعها على قدم المساواة مع الدول الكبرى الأخرى على الصعيد الدبلوماسى .

وقوبلت المعاهدة الرباعية ببرود واعتبرها الموقعون الآخرون مجرد أداة استشارية . ولكن موسولينى تمكن مع ذلك من اثبات مصداقية مكانته كوسيط والتي ما لبثت أن تلقت مزيدا من الدعم عندما أبرم معاهدة عدم اعتداء مع الاتحاد السوفييتى فى ٢ سبتمبر ١٩٣٣ . ومنحت هذه

المعاهدة لخطته التوسعية حرية حركة لم تكن تملكها من قبل . وكان من ضمن أهداف المعاهدة الرباعية الطموحة : إعادة توزيع ثروات العالم وتشكيل تسلسل هرمى بين كل دولة وأخرى . ونجح فى أول اختبار لمصداقيته عندما حشد أربعة فرق على حدوده مع النمسا فور بلوغه نياً اغتيال المستشار النمساوى دولفوس أثناء محاولة الانقلاب الفاشلة التى قام بها النمساويون النازيون الفاشلة للاستيلاء على الحكم . وإدانتته للحادث التى أبرق بها فى الحال لنائب المستشار شترهامبر وإعلانه تأييده غير المشروط لاستقلال النمسا .

وأجبر رد فعل موسوليني هتلر على التراجع عن تنفيذ خطته . كما اقنع حل الازمة بهذه الصورة الايجابية موسوليني بأنه قد ضمن أخيراً احترام القوى الأوروبية الأخرى ، وأن الوقت قد حان للقيام بمغامرة عسكرية فى أفريقيا لرفع مكانة إيطاليا الدولية دون التعرض لمخاطر كبيرة . وعمت الفرحة والحماس للمغامرات الدولية أرجاء البلاد . اذ قام جهاز دعاية النظام بنشر اخبار المبادرات السياسية الخارجية لالهء الشعب عن ظروفه الداخلية السيئة . وشجعت دوائر صناعية مختلفة هذا الاتجاه ، فدان ألبرتو بيرلى مثلاً يحذر انشاء منطقة حرة للتغلب على آثار الازمة الطاحنة ، وكان ذلك هو نفس اتجاه دوائر صناعة النسيج والمواصلات والصناعات اليدوية والمضاربين على الأرض الزراعية .

وفى ٣ أكتوبر ١٩٣٥ بدأ العدوان على أثيوبيا الذى يعتبر نموذجاً لحرب الإبادة والاحتلال الفاشية ، والتى كانت بالرغم من ذلك تسير على خطى الدبلوماسية الليبرالية القديمة وتتبع الأنماط العسكرية التقليدية بصورة حرفية . وكان موسوليني الذى تمكن من اسكات أصوات المترددين فى صفوف القوات المسلحة ، قد حدد فى ديسمبر ١٩٣٤ خريف العام القادم موعداً لبدء العمليات العسكرية . وقام

يتعين الجنرال اميلنودى بونو فى ٧ يناير ١٩٣٥ قائدا
للحملة وسط استحسان الدوائر المختلفة . وكان السياسى
الفرنسى بيير لافال قد ضمن له قبل ذلك بيوم واحد مساندة
فرنسا . اذ كان هتلر قد أصبح عدو فرنسا وانجلترا
الرئيسى ، الأمر الذى دفع الدولتين الى شراء تأييد ايطاليا
ضد ألمانيا بأية ثمن . وفى أثناء اللقاء الذى عقد فى سترىزا
بين الدول الثلاث فى أبريل ١٩٣٥ ، لم تعترض الدولتان
على هجوم ايطاليا على اثيوبيا الا بطريقة رسمية وغير
محددة لم يأخذها موسولينى بجديّة .

وعندما ادانت عصبة الأمم العدوان بعد بداية الحرب
وقرّضت على ايطاليا العقوبات ، انتهز موسولينى هذه
الفرصة لتفويّه تماسك الجبهة الداخلية ضد ما اسماء بتأمر
٢٠ دوله على ايطاليا .

وظل محتفظا بهدوء اعصابه عشية الحرب على عكس
الدوائر العسكرية التى ساد بينها القلق . ويكتب اليه
الجنرال بادوليو رئيس الاركان فى ذلك الوقت فى صيف
١٩٣٥ قائلا : « احرر لسعادتك أنه من واجبى لفت انظاركم
الى أن الوضع الحالى يعد من وجهة نظرى ، من أدق اللحظات
التي مر بها الوطن فى تاريخه القومى العاصف » . واثار
وجود الاسطول البريطانى المكثف فى البحر الأبيض مخاوف
الدوائر المحافظة والكاثوليكية فى ايطاليا . وكانت أوامر
موسولينى لدى بونو غير قابلة للنقاش كقوله : « ابدأ الزحف
فى الساعات الاولى من الثالث من أكتوبر » . وكانت القوات
الاثيوبية قد انسحبت لمسافة ٨٠ كيلو مترا داخل حدودها
حتى تمنع أية شبهة فى أن ايطاليا هى المعتدية . وبحلول
يوم ٦ أكتوبر كان هجوم الجيش الفاشى قد فقد اندفاعه . .
وأخذ صبر موسولينى فى النفاد . اذ كان يريد تقدما
سريعا يبيد العدو ليرفع مكانته ، فقد كانت الجولة التى يعد
لها على الصعيد الدبلوماسى مرتبطة بسير العمليات

العسكرية - لذلك تدفقت الأوامر الممومة من روما على دى بونو « لابد من أن تصبح منطقة التيجرى حتى مالاكالى فى أيدينا قبل منتصف نوفمبر » - وكان دى بونو يتردد فى تنفيذ تلك الأوامر لصعوبات فى الامداد كان يصعب التغلب عليها، ولكن موسوليني استمر فى الاصرار على رأيه ، فيقول: « ان التنسيق بين الاحتياجات السياسية والعسكرية ، يجعلنى أمرك باستئناف العمليات باتجاه مالاكالى تكازى من صباح ٣ نوفمبر »

لقد كان كل شىء على ما يرام فى يوم ٣ أكتوبر وستسير الأمور من الآن فصاعدا بشكل أفضل - وسقطت مالاكالى يوم ٨ نوفمبر - وفى الحال أصدر موسوليني أمره باستئناف الزحف على أمبا آلاجى فورا - وأصبحت الأمور لا تطاق ، وبدأت أوامر موسوليني ، حتى فى نظر جنرال فاشى مثل دى بونو كارثية من الناحية الاستراتيجية ، فرفض اطاعة الأوامر لأول مرة -

وفى نوفمبر عين بادوليو فى منصبه - وأدى تعيين قائد الأركان الذى ذاع صيته أثناء إعادة احتلال ليبيا ، والمؤمن بفلسفة الحرب الفاشية ، الذى يجسد أيضا ما اشتهر به أبناء موطنه بيدمونت من اجتهاد ، الى تغيير مسار الحرب أو بمعنى آخر طبيعة الحرب أكثر من طريقة ادارتها - فأصبح هدفها المعلن اباداة القوات الحبشية بالكامل واحتلال اثيوبيا برمتها - واستخدم كل من القصف الجوى والغاز وغاز الخردل بصورة مروعة لتحقيق هذا الهدف - وخلاصة الكلام ، أنه قد استخدمت فى تلك الحملة ، التى تخيل بونو أنها آخر حروب القرن التاسع عشر الاستعمارية التقليدية ، أكثر أسلحة الحرب الحديثة فتكا -

وانهارت المقاومة الحبشية تماما - - ودخل يادوليو آديس
بابا العاصمة في ٥ مايو ١٩٣٦ - - وكان امبراطور
أثيوبيا (النجاشي) قد فر من البلاد -

ولم يسد الفرع بمناسبة هذا الحدث الذي اعتبر نصرا
مؤزرا الأوساط الفاشية فحسب بل شمل كافة الفئات
والطبقات - ويكتب أحد القمصان السود المجهولي الاسم
لموسولينى قائلا : « لن يظل ايطالي واحد يلا عمل بعد عام
١٩٣٦ » .

الفصل الرابع

الهاوية

١٩٣٦ - ١٩٤٣

يقول موسوليني في ٩ مايو ١٩٣٧ احتفالا
بامبراطوريته الاستعمارية ، وبعد مرور عام على انتصاره
في أثيوبيا : « تدور الاحتفالات بمناسبة مرور عام على
تأسيس الامبراطورية الرومانية الحديثة في جو من شعور
الشعب العارم بالفرح ، وفي زهو له ما يبرره ، وفي ظل
ثلاثة شعارات تبشر بالخير : المجد والقوة والسلام » . وظل
يعتبر هذا الحدث لمدة طويلة أهم انجازاته السياسية ، وان
لم تخل سعادته مما يكدر صفوها . اذ كانت أرض
الامبراطورية لا تتجاوز المناطق التي تحتلها الحاميات
الايطالية ، وسادت في داخل البلاد حرب عصابات ضارية
بصورة مستمرة كانت من أسباب انهيار الاحتلال الايطالي
السريع في سنة ١٩٤١ - أي بعد خمس سنوات فقط من
احتلال أثيوبيا - عندما تعرض لهجوم قوات بريطانية
ضعيفة نسبيا أثناء الحرب العالمية الثانية . كما لم يكن
العائد الاقتصادي من المستعمرات بالحجم الذي كان يتمناه
موسوليني عندما أعلن أمام مؤتمر النقابات الثالث « ان
ما تنتجه الامبراطورية من قطن وبن ولحوم ودجاج وصوف
ومعادن ثمينة على رأسها الذهب سيساهم بصورة فعالة في
معركة الاكتفاء الذاتي » . ولكن صادرات المستعمرات، لم

تشكل أكثر من ٢٪ من اجمالي واردات ايطاليا في سنة ١٩٣٨ بينما بلغت مصروفاتها عشرة أمثال حجم تبادلها التجاري . اذ كان حوالى نصف ما تحتاجه المستعمرات من مواد غذائية مستوردا . كما اقتصر توطين أسر السلاحين الايطاليين - أحد أركان سياسة النظام السكانية - على بضعة آلاف فقط كان من ضمنهم الألف وثمانمائة أسرة التي أبحرت الى ليبيا في قافلة مكونة من سبع عشرة سفينة بقيادة الجنرال بالبو .

وادت فظاعة التدخل الايطالى فى اثيوبيا الى اهتزاز المصادقية التى تمكن الدوتشى من اختسابها على الصعيد الدولى باتباع سياسة اللعب على حبلين . اذ فقدت اثيوبيا أثناء الحرب من ١٩٣٥ الى ١٩٣٦ ٢٧٥٠٠٠ قتيل ، كما قتل ٧٥٠٠٠ اثيوبيا فى حرب العصابات التى استمرت فى السنوات التالية ، و ١٨٠٠٠ فى عمليات التطهير التى كان يقوم بها الجيش الايطالى ، و ٣٥٠٠٠ فى معسكرات الاعتقال ، و ٣٠٠٠ نتيجة للأجراءات الانتقامية ، كما حكمت المحاكم العسكرية على ٢٤٠٠٠ بالاعدام رميا بالرصاص . وفى ذلك الوقت اخذ بندوق دبلوماسيه موسولينى فى التحول باتجاه المانيا بشكل واضح ، مع ما ترتب على ذلك من اضطراره للتنازل عن ما تبقى له من حرية التحرك السياسى . اذ انضم الى مراكز القوى التى كانت تقيد حرية قراره الاستراتيجى فى ايطاليا حليف قوى قدر له فى النهاية أن يؤثر تأثيرا بالغاً على قراراته السياسية الخارجية . ولكن العملية لم تتم بتلك البساطة لأن خضوع موسولينى النهائى لهتلر لم يتحول الى أمر واقع الا أثناء سنوات الحرب العالمية الثانية ، وان كانت ملامحه قد بدأت فى الظهور منذ سنة ١٩٣٦ .

وفى تلك الأثناء تحول سخط موسولينى السابق على هتلر ، الذى كان يرفض مقابلته بالرغم من الخاح الأخير ، على طلب مقابلته المستمر خلال عامى ١٩٣١ و ١٩٣٢ ،

ينفس السرعة التي اختفت بها السخرية التي قابل بها هتلر لأول مرة في صيف ١٩٣٤ في فينسيا . ويظهر موسوليني تبرمه من احتكار النازية لأسطورة التفوق العرقي ، فيتباهى قائلا في سنة ١٩٣٤ : « ان ثلاثين قرنا من التاريخ تسمح لنا بالنظر بثقة ورثاء الى تلك المذاهب السياسية التي ظهرت على الجانب الآخر من الالب بين شعوب تنحدر من قبائل لم تكن تعرف الكتابة حتى تدون تاريخها في الوقت الذي كانت تفخر فيه روما باغسطس وقصر وفييرجيل » . بيد ان ذلك كله لم يمنع حرمانه من الاستقلالية العقائدية والسياسية من القضاء عليه في النهاية . وكانت النازية والفاشية تسعيان لتحقيق هدف محاربة الشيوعية الاستراتيجية المشترك ، مع وجود فروق معينة فرضها اختلاف واقع البلدين القومي . وكان هتلر قد استفاد من نجاحية هذا الهدف من الخبرة التي اكتسبها اثناء الكفاح الذي قاده النازية ضد الطبقة العاملة الألمانية والتي طبقها على كل المؤسسات ابتداء بالمصنع ورئاسة العمال وانتهاء بالمجتمع ككل وسلطة الدولة ، والتي أفرزت نظاما له سماته الخاصة . واختفت من ألمانيا الهتلرية كل بقايا الصراع الطبقي الذي استمر في ايطاليا حتى في داخل المنظمات النقابية الفاشية تحت ظروف صعبة وبصورة محدودة ، فأدى في النهاية الى زعزعة النظام . وكان تفوق هتلر العقائدي نتيجة للأبعاد الواسعة التي اتخذتها هزيمة اليسار في ألمانيا مقارنة بما حدث في ايطاليا . وكان التوسع بالاضافة لمحاربة الشيوعية العامل الثاني الذي جمع بين النظامين . اذ كان سعيهما المستمر لقمع أي خلاف طبقي ، يفرض عليهما تحويل واقع الصراع من أراضيها الى الخارج أي الى الصراع والتنافس مع الدول وتصادم الشعوب مع بعضها . وكانت سياسة التوسع تفرض اختصار نظام اقتصادي موحد يستطيع تخطي الأزمات . وباتت البنية الاقتصادية الألمانية المتينة في صالح تفوق هتلر أيضا . لذلك تضمنت أول اتفاقية تبرم بين روما وبرلين في ٢٣

أكتوبر ١٩٣٦ والتي تمت أثناء رحلة تشانو الى ألمانيا على
عنصرى محاربة الشيوعية والتوسع ، وان لم تصل الاتفاقية
الى ذلك التلاحم العضوى الذى اتصفت به علاقة الدولتين
قبل نشوب الحرب العالمية الثانية . اذ كان موسوليني مازال
مستمرا فى تقديم التنازلات فى سبيل تحقيق السياسة
المتقلبة التى كان يتبعها ، فيقول : « ان خط برلين - روما
ليس جدارا عازلا بل محورا يمكن كل الدول الأوروبية
المحيطة به والتى تريد التعاون والسلام من العمل مع
بعضها » . ولكن سرعان ما يظهر الجانب المقائدى فى كلامه
حينما يقول : « . . لا غرابة فى رفعنا اليوم راية محاربة
الشيوعية لأنها فى الواقع رايتنا القديمة » . ويتضح منظور
الحلف الجديد التوسعى من تحديده مناطق نفوذ للبلدين فى
المستقبل : البحر الأبيض بالنسبة لاطاليا ، وشرق أوروبا
والبلطيق بالنسبة لألمانيا .

وكان تدخل البلدين فى الحرب الأهلية الأسبانية باسم
محاربة الشيوعية خطوة أخرى هامة على درب التقارب
بينهما . واستخدمت لأول مرة فى أسبانيا خطة تكرر ظهورها
دون تعديلات تذكر حتى ٢٥ أبريل ١٩٤٥ . وبدت مساهمة
ألمانيا فى الحرب وكأنها « بروفة » للحرب العالمية الثانية
التي كانت تعد لها منذ ١٩٣٧ . اذ تم اختبار الرجال
والعتاد ، كما جربت وسائل الابادة المتطورة التى استخدمت
بنجاح فى بدايات الحرب العالمية الثانية . وكان تدخل
النازية والفاشية فى الحرب الأسبانية سببا فى اشعال بؤرة
نشطة معادية للشيوعية لمدة ٣ سنوات ، حالت دون تشكيل
جبهة معادية لهتلر وحقت لألمانيا فوائد اقتصادية هامة .
وكانت أهداف ايطاليا الفاشية من التدخل - بعكس ألمانيا
الهتلرية - ذات قيمة عملية ضئيلة . اذ لم يكن التوصل
الى خيار استراتيجى لتحديد الأسطول البريطانى فى البحر
الأبيض يحتاج الى مغامرة عسكرية استمرت ثلاث سنوات
وتكلفت ٣٠٠٠ قتيل و ١.٤ مليار ليرة (ضعف ميزانية
اطاليا العسكرية) ، ونتج عنها خسارة كمية هائلة من

المعدات شملت : ٢٥٠٠٠٠ بندقية ، و ٢٠٠٠٠ مدفع ، وما يزيد على ٧٥٠ طائرة أو ما يوازي ثلث ما تملكه إيطاليا من عتاد . وقد خالت تلك الخسائر بطبيعة الحال دون تعويض ما فقد في الحرب الأثيوبية من أسلحة ومهمات .

لقد خلق الانتصار في أفريقيا لدى موسوليني انطبعا خاطئا بأنه قائد عسكري ملهم ، وبأن جيشه قوى . لذلك نجده يساند قرار « ولي عهد » تشانو - الذي أصبح وزيرا للخارجية منذ ٦ يوليو ١٩٣٦ - بالتدخل في أسبانيا الذي جر على بلاده الخراب والذي اتخذه لمجرد اشباع رغبته في اثبات ذاته . وظلت تقارير القائد العام في أسبانيا تذهب رأسا الى تشانو لمدة عام كامل ، بينما اقتصرت مهمة ممثل وزارة الحربية البرتو بارياني ، الذي عينه موسوليني مكان بايستروكي العنيد ، على مجرد الشكليات .

وكان الجانب العقائدي سبب التزام موسوليني بالتدخل في الحرب الأهلية الأسبانية ، نظرا للمكانة المحورية التي أصبحت معاداة الشيوعية تحتلها في سياسته الخارجية ، كما يتضح من ندائه للشعوب الأوروبية في ١٨ يناير ١٩٣٨ : « ان الشيوعية هي الخطر الوحيد الذي يهدد حضارتنا وسلامة أراضينا ومدنيتنا » . وفقد دور موسوليني كمناضل ضد المعاهدات الظالمة أي معنى بعد انتصاره في إثيوبيا واختلال التوازن الدولي الذي خلقتة معاهدة فرساي بشكل غير قابل للإصلاح .

تبلور منظور موسوليني السياسي والعقائدي بشكل نهائي أثناء رحلته لألمانيا في سبتمبر من نفس السنة . وكانت تلك أول مرة يسافر فيها للخارج منذ لوكارنو . لذلك لم يتوان في إبراز طابع رحلته غير العادية : « لا يجوز مقارنة زيارتي لألمانيا بالزيارات الدبلوماسية أو السياسية المماثلة . . . اذ لا يعني حضوري الى هنا أنني سأزور مكانا آخر غدا » . وانبهر موسوليني باستعراض

القوة والحماس الذى استقبل به والذى أعده جهاز الدعاية النازى ، والذى يصفه قائلا : « استقبلت فى عاصمة الرايخ استقبال الفاتحين فقد اصطف مليونان من سكان برلين على جانبي الطريق لمسافة ١٥ كيلو متر وهم يرددون بلا انقطاع « دوتشى ، دوتشى ، دوتشى » . وأدرك موسوليني بعد زيارته لمصانع كروب فى ايسن ومن لقاءاته مع الآلة العسكرية الألمانية أن قوتها بلا حدود وأنها تستطيع تنفيذ مشاريع كانت تبدو مستحيلة حتى ذلك الوقت . وحاول أثناء الزيارة توثيق الروابط بين البلدين بشكل ملموس باستخدام شعارى محاربة الشيوعية والاكتفاء الذاتى : « ان للنازية والفاشية عدو واحد فقط ، موجود فى كل مكان ولا يخدم الا الدولية الثالثة سيده الوحيد » . وبأت وأضحا أن هتلر قد سيطر على شخصية موسوليني باستعماله لجاذبيته التى لا تقاوم مع ما تحتويه من قوة تمثل عنصر السبلطة الفعال الذى كان يستهوى موسوليني على الدوام .

وتوالى تدهور علاقته بالديمقراطيات الغربية بسرعة بعد عودته الى ايطاليا . وفى ٢٦ نوفمبر ١٩٣٧ . وقعت ايطاليا على حلف معادى الكومنترن الذى سبق لألمانيا واليابان التوقيع عليه فى العام السابق ، ثم أعلن فى ١١ ديسمبر انسحاب ايطاليا من عصبة الأمم وسط جو مشحون بالتوتر ، كما يتضح من الوصف التالى : « لم يتبق سوى دقائق على الحادية عشرة مساء لقد ظهر الآن سعادة سكرتير الحزب ستاراتشى فى الشرفة . . . انه ينادى قائلا : « أصمتوا أيها القمصان السود فالمجلس الأعلى يقترح على القرار الآن » . ويصمت الجمهور فى الحال . . . وبعد دقائق تفتتح نوافذ قصر فينسيا ويظهر أعضاء المجلس الأعلى والدوتشى فى الشرفة الوسطى . . . وبعد قيام سكرتير الحزب بتهدئة الجماهير ، يبلغهم قرار المجلس . . : « أيها القمصان السود ، لقد وافق المجلس على قرار الدوتشى بالانسحاب من عصبة الأمم » . ويدوى فى الحال تصفيق حار فى أرجاء الميدان .

كان ادخال الموضوعات العرقية فى سياسة الفاشية من أهم نتائج تأثرها بالنازية . اذ لم تعد المسألة مجرد عنصرية مقننة مثل تلك التى كانت تمارس فى أثيوبيا ، والتى كانت تشبه نظام جنوب افريقيا العنصرى ، والتى لم يكن لها اطار سياسى نظرى ولم تتخذ طابع الممارسة السياسية . ولم يشرع الدوتشى فى وضع صياغة مبدئية لها الا بعد عودته من ألمانيا ، فنجدده يقول : « لسنا مغولا ولا حاميين أو ساميين . وما دمنا لا ننتهى الى تلك الاعراق فلا بد أننا آريون قدموا من الشمال من وراء الألب . » لذلك أرى أننا آريون خالصون من حوض البحر الأبيض المتوسط » .

وانتشرت النية المعادية للسامية فى مطبوعات النظام ، وتعرض الرأى العام لحملة دعائية منظمة لم يسبق لها مثيل تكشف محتوياتها عن أصولها الألمانية . اذ لم يكن فى ايطاليا المناخ الذى سمح لمعاداة السامية بأن تصبح جزءا أساسيا من العقيدة الهتلرية . كما أن الفاشية لم تتواءم مع معاداة السامية الا بصورة جزئية لأن موسوليني كان يستخدمها لتحقيق أهداف سياسية لا علاقة لها بالعراق من قريب أو بعيد . ولم يتبنها سوى جناح الحزب المتطرف المتعصب للألمان والمؤمن بنظريات هتلر ، مثل فاريناتشى وبريتشوزى ، أما موسوليني وغيره من قيادات الحزب فلم يستخدموا معاداة السامية الا لحشد الطاقات المعنوية تمهيدا لما أسموه بالموجة الثالثة التى كانت تستهدف تحضير الأمة لدخول الحرب .

خلفت هزيمة القوات الايطالية فى جوادالاجارا بأسبانيا فى مارس ١٩٣٧ الذهول والحسرة فى نفوس الشعب ، ولا سيما لكونها نتيجة جهود الايطاليين المعادين للفاشية الذين كانوا يحاربون هناك . . . واهتز موسوليني شخصيا بسبب الهزيمة . اذ اتضح له ضعف استعداد الجيش بصورة لا تقبل الشك ، الا أنه أخذ يتخبط فى ايجاد المبررات كقوله : « . . . انها انتصار وليست هزيمة ولكنها الأحداث التى منعنا من استغلال الفرصة » . وكان الانتصار

على الأثيوبيين قد ترك في نفس الشعب شعورا خطرا بالشعب والاسترخاء ، فلم تعد مخاربة الشيوعية التي كان يروج لها الحزب تفي بغرض تحريك الروح العقائدية ، بعد أن قام الحزب الشيوعي بممارسة نشاطه في الخفاء . وكان تمسك سكرتير الحزب ستاراتشي بالشكليات مضحكا ومثيرا لسخرية ونفور الشعب ، كمنع استخدام الكلمات الأجنبية ، وفرض استعمال « يعيش الدوتشي » عند التحية . لذلك أصبحت معاداة السامية وسيلة مساعدة استعان بها الدوتشي ، بالإضافة الى احيائه لمعاداة البورجوازية لالهام الشعب عن التفكير في الأزمة التي خلقتها هزيمة جوادالاجارا وقيام ألمانيا بضم النمسا الى أراضيها .

وقضى تدخل ألمانيا في النمسا في ١٢ - ١٤ مارس ١٩٣٨ على سمة ايطاليا الفاشية الى حد بعيد . اذ اضطر موسوليني الى الاعتراف بالأمر الواقع الذي كانت قرارات حليفة تواجهه به . فيقول في تلك المناسبة : « لسنا من أنصار مكيا فيلمية حقيرة . بل اننا نعتقد أن في حالة وقوع حدث لا مفر من وقوعه فخير لنا أن نؤيده بدلا من أن يتم رغما عن أنوفنا أو من أن نتعرض لأخطار محاربتنا » . وتتخلل محاولاته للدفاع عن نفسه في ١٦ مارس واقعية مريرة ، بعد أن انتقل زمام المبادرة على الساحة الأوروبية الى هتلر بعد ضمه للنمسا . ولم يتبق لموسوليني الا محاولة الانتقام لنفسه بوسائل عقائدية محضة حتى يقاوم روح الاكتئاب والارتباك التي سادت صفوف نظامه .

وفي ٢٥ أكتوبر ١٩٣٨ مهد للموجة الثالثة بخطبة خاصة ألقاها أمام مجلس الحزب الفاشي القومي يعرف فيها البرجوازية - مع شيء من التساهل لارضاء مثاليات ماضيه السياسي - بأنها كيان سياسي أخلاقي يقول عنه « البرجوازي عدو الرياضة بل عدوها اللدود وعدو كل ما يعكر مزاجه » . انه مسالم بطبيعة الحال ، كما أنه طيب القلب ، متدين ورقيق المشاعر وعطوف في كل الأحوال ، الا أنه عقيم

يحسب لكل شيء ألف حساب .. والمبالغة في التحسب عدو العقوبة والفتنة الأصيلة في الإنسان .. ويسترسل موسوليني في وصف الضربات الموجعة التي سيسدها لذلك الخصم لاجباره على الركوع على قدميه ، مثل : اتباع الخطوة الرومانية ، تحريم استعمال الكلمات الأجنبية ، إثارة القضايا العنصرية ، الزام الموظفين بارتداء الزي العسكري (لا بد من تحويل إيطاليا إلى ثكنة عسكرية) ، المحور (المحور رمح يخرق أمعاء البورجوازيين الذين يغازلون فرنسا من جهة ، ويعتبرون انجلترا المثل الأعلى لكل الدول بل ولكل انسان مهذب من جهة أخرى) .. وتوجه بنداؤه في المقام الأول لجمهير الشباب التي سيق له اختيارها لتجاوبها عندما فعل نفس الشيء عندما انسحب من الحزب الاشتراكي ، ولكن كان في كلامه هذه المرة نبرة تضليل وتكلف للمضمون النخفي الذي كانت تحمله في طياتها : الاستعداد للحرب ..

وكان التفكير في الحرب هو العنصر الذي يربط بين المواضيع المختلفة التي تضمنتها حملة التمهيد للموجة الثالثة .. وكانت أسطورة الاكتفاء الذاتي التي وصفها بأنها معركة استقلال اقتصادي لم ولن يفر منها أو يتلکأ في الانضمام إليها مخلوق ، والدعاية المضادة للبورجوازية ، كانتا تخفيان خلف حتمية الحرب واقعا يخدم كتلة رجال الصناعة والمال والزراعة التي كانت المستفيد الأول من قرارات الاكتفاء الذاتي .. التي قامت الفاشية بارساء قواعدها منذ الثلاثينات للتغلب على الأزمة الاقتصادية في تلك الأيام .. وذلك عن طريق النهوض بالصناعات الحربية والأساسية وتخفيض الاستهلاك إلى أقصى درجة ممكنة .. وفي المرحلة اللاحقة التي بدأت في ٢٣ مارس ١٩٣٨ أصبح بناء الاقتصاد الإيطالي الجديد يهدف إلى تحقيق استقلال كامل فيما يتعلق بالحصول على المواد الخام مع تحويل الصناعات الأساسية إلى إنتاج ما تحتاجه البلاد للدفاع عن نفسها .. ولم يتم تنفيذ هذه الاتجاهات إلا في ١٩٣٧ عندما اتضحت العلاقة بين الاكتفاء الذاتي والحرب للجميع ..

وانشغل موسوليني آنذاك بتنسيق سياسة الاكتفاء الذاتى بنفسه متغلباً على قلة صبره المعهودة على المسائل الاقتصادية . ولكنه لم يحقق مع ذلك سوى نتائج متواضعة . ويقول فى تلك المناسبة : « ان التخلي عن سياسة الاكتفاء الذاتى فى عالمنا المعاصر الذى تحول الى ترسانة للسلاح يعنى ببساطة أننا سنصبح فى حالة قيام حرب تحت رحمة أولئك الذين يملكون ما يحتاجون اليه ويستطيعون شن الحرب دون التقيد بوقت أو امكانيات معينة » . وكان تقييمه السطحي لبعض الاوضاع كقوله ان ذولا عديدة ستبدى استعدادها لتزويد ايطاليا بما تحتاج اليه من فحم ، وتوقعاته غير العملية بظهور اختراعات جديدة كحديثه عن « انتصارات عبقرية الباحثين ورجال الصناعة الايطاليين وانتصار العقيدة السياسية بفضل الشعور بالحاجة ولدواع قومية » يتناقضان مع وضوح رؤية رجال الأعمال الذين استفلوا الاكتفاء الذاتى لمصلحتهم الخاصة . ففي الوقت الذى حصلوا فيه على ضمانات كبيرة بخصوص الانضباط الاجتماعى وفرص لتحقيق ارباح بلا حدود ، لم يسمحوا لموسوليني او لنظامه بأى تدخل يذكر فى شئون الانتاج .

ولم يكن حل مشكلة تحويل الصناعة الى الانتاج الحربى لتتم الا بتغيير بنية المصانع ، فضلا عن ضرورة تحديثها من الناحية التقنية ، وتطبيق المواصفات التى تسمح بانتاج العتاد والأسلحة والمركبات واستغلال طاقة المصانع وقدرات العمال الى أقصى حد مستطاع . وكانت الامكانيات المتوفرة فى ذلك الوقت لا بأس بها . اذ شملت ٨٧٦ مصنعا اضافيا تخضع لادارة التسليح العامة والتى كان يعمل فيها ٥٨٠٠٠ عامل يخضعون للنظام العسكرى . ومع ذلك ، لم يفكر أحد فى تجهيز المصانع للانتاج الحربى بجدية ، فكان أصحابها يطبقون مواصفات مختلفة تماما عن المطلوب . وكانت اتجاهاتهم الرئيسية نحو استمرار الانتاج بصورة طبيعية لتلبية احتياجات السوق المدنية ، وضمان ذلك الاستمرار .

فقد استولت عليهم حمى الانتاج بفضل سياسة الاكتفاء الذاتي والخلافات القائمة في داخل البلاد . وفي الحالات النادرة التي كانت تكلف فيه المصانع بانتاج معين ، كان النظام يدفع لأصحابها أسعارا باهظة لضمان تعاونهم . فكانت الحكومة تدفع نسبة تصل الى ١٥٪ من السعر مقدما لانتاج مدافع قد لا تظهر أول نماذج لها الا في ١٩٤١ . وبعد أن فرض موسوليني ضريبة مركبات لمدة ٣ سنوات على كل سيارة جديدة لتسهيل انتاج مركبة موحدة مطبقا للمواصفات التي تقدمت بها القوات المسلحة في ١٩٣٧ ، تعهدت شركة فيات بانتاج شاحنات وسيارات جيب للأغراض العسكرية وكان انتاجها الشهري خلال سبتمبر ١٩٣٩ قد وصل الى ٥٩٤٠ سيارة مدرعة شاحنة وسيارة نصف نقل للأغراض المدنية ، و ٥٠ مركبة عسكرية و ٣٥٠ شاحنة للقوات المسلحة في نفس الشهر . كما أنتجت في شهر واحد ٩ دبابات وآلية نصف مجنزرة . ولم يكن ذلك بسبب التخريب لأن وجهات نظر أنييلي صاحب فيات والقيادة العامة كانت متفقة مع بعضها تماما . فكان الجنرال فافاجروسا مدير الانتاج الحربي يحرص على استمرار الانتاج على ما هو عليه اثناء تلك الفترة من الانتاج الصناعي المدني . فأثبت موسوليني بذلك بصورة لا تقبل الشك عجزه الكامل عن الافلات من تأثير رجال الصناعة .

وأدى اشتراكه في قضايا الاستعدادات العسكرية الى نتائج هزيلة . فكان اقحامه لاجتهاداته الخاصة في تفسير هزيمة (جوادالاجارا) في كل خطوة جديدة ، وترديده المستمر لأسطورة فرصة النصر الضائعة لمعارضة الحقائق يحولان دون اجراء عملية تطهير فعالة في صفوف قيادات الجيش للتخلص من القادة غير الأكفاء . ولم يكن موسوليني يشترك شخصيا في الخلافات الحادة القائمة في صفوف القوات المسلحة بل كان فاريناتشي يطلعه على نتائج المداولات الجارية التي كانت تدور أساسا حول ميكنة القوات المسلحة ، وطرقت تطوير وسائل الحرب الخاطفة ، وتشكيل فرق جديدة

مكونة من كتيبتين • وقام الجميع بتقييم أحداث جوادلاخارا التي كانت أهميتها تتجاوز مجرد الوقائع العسكرية • وبدأت الفرحة الفاعمة التي استولت على الجميع بعد النصر في الجيشة والذي عزز نظرية الحرب الخاطفة ومعنويات الجيش ، في الاصطدام بواقع النقص في المعدات والذي أدى الى هزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية • وقام فاريناتشي المؤيد للنازية والذي كان يعتبر القوات المسلحة حليف الفاشية الرئيسى في اطلاق الموجة الثالثة بمهاجمة باريانى ومشروعه الخاص باعادة تنظيم الجيش وتشكيل فرق جديدة مكونة من كتيبتين مع تطبيق مواصفات خاصة بالتسليح • وكان ألبرتو باريانى من الجناح المعتدل الذى يضم تشانو وجماعته • وكان رد فعله لتقد خصومه هو اتهامهم بالانهزامية • لقد أثار غضبه بصورة خاصة تقييمهم السلبى لكفاءة المدرعات التي كانت وزارة الحربية قد طلبت صنع كمية كبيرة منها • وبالرغم من أهمية القضايا التي كان يتناولها هؤلاء الأشخاص بالنسبة للنظام الحاكم الا أن خلافاتهم بشأنها اتخذت طابع خلافات مراكز القوى فى داخل الحزب • الأمر الذى لم يؤد الى تحسن مستوى التسليح بل انتهى به الى التدهور المريع •

وامتنع موسولينى كعادته عن اتخاذ موقف فى البداية ، واكتفى بوصف المناقشات بأنها ايجابية ومثيرة للاهتمام بصفة عامة • وكان ضم ألمانيا للنمسا هو الحدث الذى فرض عليه التدخل مرة أخرى فى شئون التسليح • فالقى خطبة أمام مجلس الشيوخ فى مارس ١٩٣٨ ، وكانت تلك هى المرة الثانية التى يعلن فيها اهتمامه باستعداد البلاد من الناحية العسكرية بعد خطبته التى ألقاها فى أبريل ١٩٢٥ • فاقترح حلا وسطا من الحلول التى اشتهر بها • فكان رأيه عدم اغضاب فاريناتشي لأنه كان سيصبح وزيرا للدولة بعد مدة وجيزة ، ولأنه كان قبل كل شيء يستمتع بتأييد الألمان • وكان باريانى وقيادة الجيش من ناحية أخرى فى وضع قوى ويحفظيان بمساندة الملك • لذلك شجع موسولينى الحرب

الخاطفة ، وعبر عن رأيه بحرص فيما يتعلق بميكنة القوات المسلحة لاتفاق هذا الرأي مع رأى باريانى منافس فاريناتشي . أما فيما يتعلق بتشكيل الفرق ، فقد ابتدع تشكيلا جديدا يجعل كل فرقة تتكون من اربعة كتائب . وهو رأى لا يختلف كثيرا عن رأى باريانى الخاص بفرقة الكتيبتين ، واللتي اضاف اليهما موسولينى كتيبتين من الميليشيا . وكان لهذا التلاعب بالألفاظ وما صحبه من رياء عواقب وخيمة فيما يخص صياغة تخصيص سلطة اصدار الأوامر التي يقول عنها موسولينى : « لقد حلت ايطاليا الفاشية مشكلة من ينفرد بسلطة اصدار الأوامر التي أقلقت البلاد الأخرى . فرئيس الدولة يصدر التعليمات السياسية والاستراتيجية الخاصة بإدارة الحرب ، ويعتبر رئيس الأركان والجهات المعنية مسئولان عن التنفيذ . لذلك ستخضع إدارة الحرب ، كما حدث فى الحبشة ، لقيادة الملك وتوجيه من شخص واحد فقط دون سواه ، وهو من يحدثكم الان » . ويعتبر الرأى السابق صياغة حديثة للثالث ! . . سلطة واحدة موزعة فى آن واحد على ثلاث جهات !

وكانت للهوة السحيقة التي تفصل بين مشاريعه الخيالية وقدراته الفعلية على ادارة العمليات العسكرية نتائج ضارة . كما كانت تنبؤاته المتهورة والخاطئة مثل ما أعلنه أثناء المناورات الكبرى التي جرت فى صقلية فى سنة ١٩٣٧ كقولہ : « لن يجرؤ انسان مهما بلغ به الجنون ان يتخيل تعرض بلادنا للغزو . . لن يطأ شواطئنا أحد ولا حتى جندى واحد » ، وحماسة الصبيانى للخطوة الرومانية ، تنم كلها عن جهله الفاضح بالأمور العسكرية الذى قضى عليه فى النهاية . ويكتب جالياتزو تشانو فى يومياته فى فبراير ١٩٣٩ فيقول : « ان موسولينى يهتم شخصا بأدق التفاصيل وأتفها . . اذ كثيرا ما يقف لمدة نصف ساعة كاملة خلف الستائر الزرقاء لمشاهدة الجنود أثناء سيرهم . وكان يصير على أن يقوموا بالنفخ فى الأبواق ودق الطبول بصورة مستمرة . . انه يهتم بالشكل أكثر من اهتمامه بالمضمون » .

ومع ذلك ، دفعت الخطبة التي ألقاها موسوليني أمام مجلس الشيوخ كونستانتو تشانو - والد جالياتزو - إلى اقتراح مشروع قانون مكون من مادتين ينص على إنشاء رتبة مارشال امبراطورية ، ومنح هذه الرتبة « لجلالة الملك وسعادة بنيتو موسوليني زعيم الفاشية » . وتمت الموافقة على القانون وسط هتاف الحاضرين . وتقبل الملك القانون على مضض ، فاحتج في البداية ثم ما لبث ان وافق على مساواته بموسوليني مع ما في ذلك من خرق للعرف .

يصف موسوليني ما حدث في ميونيخ في سنة ١٩٣٨ بأنه شيء عظيم انه يعني نهاية البولنتسميه والنشيوغية في أوروبا ونهاية اى نفوذ لروسيا فيها . وكان دور موسوليني كوسيط في حل الأزمة التشيكوسلوفاكية في سبتمبر ١٩٣٨ في مؤتمر ميونيخ آخر نجاح سياسى هام له . واحتفى الراى العام الايطالى بموسوليني كداعية للسلام بصورة لم تحظ بها فتوحاته العسكرية في يوم من الأيام . ولكنه اكتشف في ميونيخ أيضا أن الديمقراطيات الغربية عاجزة عن التصدى لمطامع هتلر ، وأن التوازن الدبلوماسى الأوروبي قد اختل تماما وبصورة جعلت قيام الحرب لا مفر منه .

أرجع موسوليني توطيد علاقته بالنازية لاستسلام الانجليز والفرنسيين في ميونيخ . . . وسبق الحملة المعادية لفرنسا ، والتي كان موسوليني وراءها ، توقيع الحلف العسكرى بين ايطاليا ومانيا الذى شجعه ريبنتروب قبل ٢٨ أكتوبر بمدة بسيطة . وكانت الضغوط التي مارسها الألمان على ايطاليا للاسراع بالانضمام للحلف الفولاذى تعود لاعتبارات سياسية وعقائدية . اذ كان ضباط النازى لا يثقون بكفاءة القوات المسلحة الفاشية . وكتب الجنرال فون بلومبرج وزير الحربية الألمانى تقريرا سلبيا عن مناورات المشاة في جبال الأبنين وعن أداء الطيران والبحرية الذى حضره في يونيو ١٩٣٧ . وكان رأى الجنرال هالدر رئيس الأركان الألمانى في النماذج القليلة التى شاهدها من

الدبابة الإيطالية م - ١ أثناء مناورات اغسطس فى وادى
نهر البوسينا للغاية - وكان احتلال البانيا العامل الذى دفع
الألمان لفرض الحلف العسكرى على ايطاليا حتى يقيدوا
حركتها فى المجال العسكرى فيعيدوا بذلك أية مغامرة
عسكرية محتملة قد تغل بالخطا الألمانية المرحلية الدقيقة
التي أعدت استعدادا للحرب - ولعبت أحداث البانيا دورا
هاما فى احياء الحلف المعادى للفاشية الذى اشتركت فيه
الولايات المتحدة والذى حاول هتلر عن طريق دسائس
دبلوماسيته منع قيامه - وفى ٢٢ مايو ١٩٣٩ تم التوقيع
على الحلف الفولادى ، وفى ١٥ مارس احتل الألمان بوهيميا
ومورافيا (الأجزاء الباقية من تشكوسلوفاكيا) ، وفى ١٢
أبريل أعلن اتحاد مملكتى ايطاليا والبانيا تحت التاج
الايطالى - وكانت كل تلك التواريخ وثيقة الصلة
ببعضها -

ذهل موسولينى من اقدام هتلر على احتلال بوهيميا
ومورافيا - ويكتب تشانو فى يومياته يوم ١٣ مارس قوله :
« لم يكن موسولينى يعبر الأزمة التشيكوسلوفاكية اهتماما
خاصا » - وعندما جاء الأمير فون هيسن ليبلغ موسولينى
بالأمر الواقع ، منع الأخير الصحافة من ذكر أى شىء عن هذا
الموضوع الذى يقول عنه : « سيسخر منى الايطاليون - اذ
كلما احتل هتلر بلدا بعث الى برسول » - ويصف تشانو الذى
كان يراقب أحداث تلك الفترة عن كثب موسولينى بأنه كان
مهزوزا ومهموما ومكتئبا - وفى وسط هذا الجو المفعم
بالتوجس والاحباط نتيجة الشعور بقوة الحليف الألمانى التى
لا حدود لها ، أصبح المشروع الألبانى الذى كان يعد له منذ
فبراير جاهزا للتنفيذ - وكانت البانيا محتلة بالفعل بفضل
مؤامرات تشانو التى جعلت منها لقمة سائغة - واستطاعت
الفاشية بفضل احتلال البانيا تضليل الرأى العام الايطالى
مرة أخرى حول عدم تكافؤ طرفى المحور - وفى ٢٣ مارس
أمر موسولينى الحملة بالتحرك ، فنزلت القوات الإيطالية

على شواطئ البانيا في دوراتزو ، وانتهت الحرب في ١٢ أبريل - وحدث ذلك في الوقت الذي حقق فيه فرانكو نصره النهائي في اسبانيا ، والذي أمر فيه هتلر الجنرال كيتل بالهجوم على بولندا في أول سبتمبر -

ولم يشعر موسوليني أن الأحداث على وشك الانفجار بالرغم من اقتناعه منذ مدة طويلة بحتمية نشوب صراع عالمي - وبالرغم من تحصين نفسه خلف متاريس الولاء للصدقة الألمانية ، إلا أنه كان يأمل دائما أن يتأجل الصراع لان نظامه لم يكن مستعدا - فيؤكد عشية التوقيع على الحلف الفولاذي في حديث مرتجل في تورينو طبيعة الحلف السلمية ويستبعد نشوء أزمات حادة او خطيرة في أوروبا تستدعي قيام حرب - ويقول في مذكرة استعرضت أثناء مباحثات تشانو وريبنتروب في مايو ١٩٣٩ : ان احتمالات النصر في الحرب لن تتوفر الا اذا قامت بعد سنة ١٩٤٣ ، كما صاغ في المذكرة المراحل المطلوبة لاعداد ايطاليا للحرب في ثمان نفاط - كان أولها ضرورة انتظار المعرض الدولي المزمع اقامته في روما في ١٩٤٢ لما سيأتي به لخزينة الدولة من عملات صعبة وآخرها ضرورة تجديد سلاح المدفعية بالكامل - وكان موسوليني يشعر بالمرارة من عجزه عن السيطرة على مشاريع هتلر - ويرسل اتوليكو سفير ايطاليا في برلين تقارير مقلقة عن الاستعدادات التي تجري لشن الحرب ، في الوقت الذي لم تكن ايطاليا تعرف فيه شيئا عن المباحثات الجارية بين ألمانيا والاتحاد السوفيتي - واضطر تشانو في النهاية الى السفر الى ألمانيا لاستطلاع الأمر بنفسه ، وتبلغ هتلر بضرورة الانتظار ثلاث سنوات على الأقل ، واستغلال تلك الفترة للدعوة الى انعقاد مؤتمر دولي - وقابل تشانو هتلر وريبنتروب في ١١ و ١٢ و ١٣ أغسطس على التوالي في سالزبورج وبريشستسجادن قبل نشوب أزمة دانزج بمدة بسيطة - وكان على الناشيين في هذه المرة التخلي نهائيا عن أية آمال خاصة بتأجيل قيام الحرب - اذ كانت ألمانيا قد

قررت الهجوم على بولندا في آخر أغسطس ، وكانت نصيحة هتلر للإيطاليين بتجنب التحرش بيوغوسلافيا .

وتضاربت ردود أفعال موسوليني حول أحداث تلك الفترة كما يقول تشانو - اذ أعد نفسه لاحتمال من اثنين الابتعاد عن ألمانيا بصورة تحفظ ماء الوجه في حالة هجوم الديمقراطيات الغربية انتهاز فرصه انتصار الديمقراطيات في حالة حدوثه لتصفية حساباته مع يوغوسلافيا بصورة نهائية (يوميات تشانو ١٥ أغسطس) ويستطرد تشانو في يومياته قائلا : « يعتقد موسوليني في نفس الوقت أن الديمقراطيات الغربية قد لا تتحرك وأن ألمانيا قد تحقق انتصارا باهرا لا يريد أن يحرم من جني ثماره . . وكان يخشى غضب هتلر في نفس الوقت - اذ ان الغاء الحلف أو أى اجراء مشابه قد يدفع هتلر الى تأجيل مشاريعه الخاصة ببولندا لتصفية حساباته مع ايطاليا » .

كانت ردود فعل موسوليني اذن تتصف بمزيج من القلق والانتهازية . اذ اتحدث تدخلية ماضيه مع انتهازيته الجديدة : ودفعه ادراكه لضعف استعدادات ايطاليا من الناحية العسكرية ، وعدم وجود بدائل لخطط هتلر الى البحث عن مصلحته الخاصة في ظل الخيار الألماني ، الأمر الذي أشعره بالذل والمهانة . فقام باخطار الألمان ان ايطاليا لا تنوى الاشتراك في الصراع الذي سيبدأ في ٢٦ أغسطس . وكان هذا القرار ضربة موجعة للدوتشي في رأى تشانو ، اذ وجد موسوليني نفسه معزولا على هامش الأحداث لأول مرة .

وبدأت مرحلة الحياد بعد اعلان ايطاليا عدم اشتراكها في الحرب . وكان الحياد صدمة قوية لنظام ظل يروج للحرب لسنتين طويلة . حاول الفاشيون التنفيس عن غضبهم باعلان استنكارهم لخديعة النازي الذين وقعوا الحلف السوفيتي الألماني دون تكليف أنفسهم مشقة ابلاغ شركائهم بالخطط العسكرية التي سبق لهم اعدادها . وبلغت هيستيريا

معاداة الألمان ذروتها عندما أدت الى تشكيل وزارة جديدة وتولى أنصار مجموعة تشانوالمتعصبين للحياة مناصب هامة وفسرت خطبة لوزير الخارجية أمام مجلس النواب أنها تمهيد لقطيعة متيرة مع ألمانيا ، وكان في معسكر نشانوا - الذى كان مساهما فى مصانع ترنى - مجموعات احتكارية من اصحاب مصانع الحديد والصلب وشغل المعادن او حزب الاعمال الحرة الذى لم يكن يهتم سوى الاستفادة من ألمانيا ومن اسواق الحلفاء المفتوحة امامه اى الحصول على الفحم من الألمان وادوات الانتاج من الولايات المتحدة ويصف تشانوا هذا الاتجاه بقوله : « لقد اتت سياسة الحياة بشمارها ، وارتفعت الاسعار فى البورصة الى السماء ، وبدأت الطلبيات فى الوصول من فرنسا ، والسفن المكتظة بالبضائع تجوب البحار بعد أن تضاعفت أسعار الشحن » . ولكن كان استمرار الحياة مستحيلا بالنسبة للفاشية التى كانت مؤثراتها السياسية والاقتصادية كلها تتجه نحو الحرب .

وفى هذه الساعات العرجة ، دفعت الفاشية ثمن عدم وجود حوادير قيادية تتولى التصدى لموسوليني وولائه وصداقته للألمان . وكان كل ما تبقى من تناقضات فى علاقته بهتلر مجرد شعوره بخيبة الامل من اللطمات التى تلقتها انانيته . واستمر فى اصراره على مواصلة ولائه للألمان بصورة كان خصومه من الايطاليين لا قبل لهم بمحاربتها . فقد تمكن هتلر منذ مدة طويلة من كسب ثقة موسوليني العمياء باعتماده على عاملين رئيسيين : منطق القوة ودينامية الفعل . وعاد موسوليني مرة أخرى الى التلاعب بتواريخ دخول الحرب التى سبق له تعديدها ، ففكر فى أن يكتب لهتلر يبلغه بأنه حدد دخول ايطاليا الحرب فى سنة ١٩٤٢ . وفى يناير أخذ فى التحدث عن النصف الأول من سنة ١٩٤١ ، وأثناء انعقاد مجلس الوزراء فى ٢٣ يناير اقترح النصف الثانى من سنة ١٩٤٠ أو ربما النصف الأول من ١٩٤١ الذى كان يجبذه بحجة « أن الاستمرار فى الحياة

حتى نهاية الحرب سيجعل من إيطاليا قوة أوروبية من الدرجة الثانية « ٠ وبعد مقابلة هتلر في ١٨ مارس قرر دخول الحرب بسبب حنقه على الشعب الإيطالي لأنه لا يشاركه حماسه للحرب فيصفه بأنه شعب من الخراف ، وبسبب شعوره بالإحباط الذي جعله يقول : « ستنتلق المدافع من تلقاء نفسها قريباً ٠٠ اذ يستحيل أن أصبح أنا بالذات مثار سخرية أوروبا وان استمر في تجرع الإهانات » ٠ وشرع في كتابة الخطط الاستراتيجية بنفسه وعممها على كبار المادة العسكريين في ٣١ مارس ٠ وكانت خطته تقتضى اتخاذ موقف دفاعى في جبال الألب الفرنسية ، وموقف دفاعى في بحر ايجه وليبيا ، وترقب حذر فى مواجهة يوغوسلافيا ، والانتظار فى البانيا ، والهجوم فى كسلا وجيبوتى والدفاع فى كينيا ٠ وكان على البحرية القيام بشن حرب هجومية فى كل البحار ، وكان على الطيران مساندة الأسلحة الأخرى ٠ كانت القضية اذن دخول الحرب وتحمل مسئولية البدء فى العمليات العسكرية مع اتخاذ وضع دفاعى على كل الجبهات ٠

وكانت الترتيبات الاستراتيجية تمكس بصدق أهداف ومطامع الفاشية التى أعدها لدخول الحرب ٠ وقضى الحصار البحرى الذى فرضه الانجليز على السفن التى تنقل الفحم ، وما تردد من اشاعات عن قرب مصادرة الولايات المتحدة لمواد خام وآلات مخصصة لإيطاليا على أحلام رجال الصناعة الإيطاليين الخاصة بقيام منافسة تجارية فى الأسواق ٠ وأصبح تكامل اقتصاد ألمانيا وإيطاليا أمراً قائماً لأن ألمانيا كانت بمفردها تؤمن ٦٠٪ من احتياجات إيطاليا من الفحم ٠ ونظراً لتفوق الألمان بصورة لا تقبل المناقشة ، أصبح على إيطاليا البحث عن مجال للتوسع الاقتصادى حتى لو كان على حساب دول ذات دخل قومى ضئيل وذلك بالاستيلاء على مصادر المواد الخام التى تضمن لها قدراً من الحرية فى التسويق ومن الاستقلال فى أهدافها الانتاجية ٠ وكان الإيطاليون يتابعون ما يفعله الحليف الألمانى عن كثب حتى

لا ينفرد بانتصاراته العسكرية فتزداد الفجوة السياسية والاقتصادية التي تفصل البلدين اتساعاً .

وتظهر هذه الاتجاهات في عمليات الإيطاليين العسكرية في أشهر الحرب الأولى بوضوح . فكانت إيطاليا تشن حرباً موازية لتلك التي يشنها الألمان ، أى أنها كانت ترفض أى تزامن بين الخطوات التي تتخذها وتحركات الألمان الاستراتيجية . لذلك سعت لتحقيق أهدافها في ميادين قتال ثانوية مثل اليونان . ومن جهة أخرى ، شاركت إيطاليا في الصراع الدائر مع فرنسا وانجلترا بشكل محدود وبتردد شديد يكفى بالكاد لتزويد موسوليني « بحفنة القتلى » التي كان يريد استغلالها لضمان مقعد على مائدة المفاوضات المقبلة . فقامت إيطاليا بالهجوم على فرنسا في يونيو وبهجوم محدود في برقة (ليبيا) في سبتمبر . وكان تنفيذ هذين النوعين من الحرب مستحيلاً لنقص شديد في الاستعدادات العسكرية . وكانت الثقة الشديدة في سرعة انتهاء الحرب والتي زاد من قوتها سقوط الترويح والدانمارك وهجوم الألمان الكاسح في بلجيكا وهولندا ثم هجومهم على فرنسا تستخدم في دحض حجة عدم كفاية الاستعدادات .

ولكن الأمل المعقودة على الحرب الخاطفة سرعان ما تبددت أمام المقاومة غير المتوقعة التي أبدتها الانجليز . فقد كان موسوليني يعتقد أن كل شيء سينتهي في سبتمبر - أكتوبر ١٩٤٠ على أسوأ التقديرات ، الأمر الذي جعله يأمر بتسريح ٦٠٠٠٠٠ جندي للمساعدة في حصاد محصول الخريف والذي كانت له آثار مدمرة على قراره بمهاجمة اليونان في نفس الوقت . كما قام بتولى مسئولية إدارة العمليات العسكرية بالكامل اختصاراً للوقت ، إذ كانت « سلطة الانفراد بإصدار الأوامر » غير واضحة ومثار سوء فهم وتناقضات . ونظراً لعدم تحديد الاختصاصات والمهام

بوضوح ، أخذ كل من موسوليني وبادوليو في عرقلة الآخر الى ان وقع بينهما الصدام الذى أدى الى استقالة الجنرال البيدمونتي العجوز فى ديسمبر ١٩٤٠ - لقد كان من نتائج اختيار موسوليني القيام بدور له هذه الأهمية فى ادارة الحرب انه دفع ثمن أخطاء لم يكن السبب فيها بصورة مباشرة . لذلك لم يتمكن فى ٢٥ يوليو ١٩٤٣ من القاء تبعه الهزيمة العسكرية على غيره . ومما يلفت النظر قيام موسوليني بمحاولته اليتيمة فى ذلك التاريخ لابطال تصويت المجلس الفاشى الأعلى على سحب الثقة منه باعلان أنه أسند سلطة الانفراد باصدار الأوامر للملك ، ولكن بعد فوات الأوان .

أصدر موسوليني بالرغم من معارضة بادوليو أوامره بالهجوم على فرنسا الذى أدى الى ما سمي بحرب الايام الثلاثة السيئة السمعة من ٢١ الى ٢٤ يونيو ضد بلد كان قد هزم بالفعل . وتجاهل موسوليني أيضا معارضة الجنرال جراتزيانى ، وأصدر الأمر بزحف محدود على مصر حتى سيدى برانى من ١٤ الى ١٨ سبتمبر . وكان يحاول عن هذا الطريق اللحاق بانتصارات هتلر والوصول الى مركز قوة يمكنه من انتظار غزو انجلترا ومفاوضات الصلح التى كان لابد لها أن تتبعه . وكانت مثل تلك القرارات لاعتبارات سياسية محضة . فقد جعلته انجازاته المبدئية العابرة يعتقد أنه يستطيع الاستغناء بسهولة عن القيادات العسكرية البارزة التى أبدت التردد وعدم الثقة بالنفس فى رأيه . وشعر بفرحة غامرة بعد فشل الألمان فى النزول على شواطئ انجلترا لأنه تصور أنه سيصبح الطرف الرابع الوحيد من شريكى المحور . اذ أنه لم يدرك فى تلك الأيام ، على عكس بادوليو ، أن أى أمل فى حرب قصيرة الأمد تحفظ لاطاليا فرصة الاستمرار فى القتال بكرامة قد ولى الى الأبد . ورفض موسوليني عرض هتلر بارسال فرقة مدرعة لمساعدته عندما تقابلا فى ٤ أكتوبر ، وأمر جراتزيانى بمواصلة

الزحف على مصر ابتداء من ١٥ أكتوبر حتى يحقق نصراً إيطاليا خالصاً - ولكن سرعان ما حل الاكتئاب والسخط المعتادان مكان الفرحة عندما غزا النازي رومانيا في ١٢ أكتوبر واحتلوا مصادر نفط في غاية الأهمية - وتوالت ردود أفعاله لذلك الحدث بسرعة - وكان قد انتهى من إعداد خطط الهجوم على اليونان من ديسمبر ١٩٣٩ ، وفي ١٤ ديسمبر استدعى بادوليو ورواتا لابلأغهم بتنفيذ أمر الهجوم على البلقان ابتداء من يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٤٠ - وحاول القادة العسكريون المناورة لتعطيل تنفيذ القرار إلا أن تنفيذها بدأ بالفعل في ٢٨ أكتوبر - - - ولكن سرعان ما تحولت العملية العسكرية الى كارثة - اذ لم تتقدم القوات الإيطالية بل تمكنت بالكاد من صد الهجوم اليوناني المضاد - وظهر نقص الأسلحة والمواد الغذائية والعتاد بشكل واضح في ظروف حرب الشتاء القاسية في الجبال الواقعة على الحدود الألبانية اليونانية -

وكان لابد من الاعتراف بفشل فكرة الحرب الموازية بعد انتهاء الحرب في اليونان - اذ أصبح أى خيار عسكري أو حتى أية خطة عسكرية لا يتمشى مع مشاريع الألمان الاستراتيجية مفارقة تاريخية - اذ لم يعد بمقدور هتلر تحمل أو اصلاح نتائج مغامرات حليفة المزعج - وفرضت ظروف الحرب الطويلة على الجيش الايطالى الاعتماد على آلة الحرب النازية بصورة نهائية - ومن ذلك الوقت أصبحت حرب إيطاليا لصالح الألمان - وازداد هذا الواقع وضوحاً بعد تقديم لادوليو استقالته وقبولها في ٤ ديسمبر ، وحل كافالليرو الحائز على رضا الألمان والذي كان مستعداً للقيام بدور فنى وتنفيذى محض - كان موسوليني يريده لبادوليو - مكانه - وحاول النظام الفاشي بعد هزائم أفريقيا والبلقان خلال سنوات ١٩٤١ و ١٩٤٢ ممارسة الحكم عن طريق اجراء حركات تطهير مسرحية وخلق موجة جديدة من التعبئة العقائدية - اذ واكب تبادل المناصب بين بادوليو

وكافالليرو ، تغيير مماثل فى قيادة الحزب ، فتبادل كل مر
 ايتورى موتى واديلكى سيرينا منصب سكرتارية الحزب
 وأخذ جهاز الدعاية الجبار فى استغلال تواجد معظم الوزراء
 فى جبهة القتال لأقصى درجة ممكنة • وكتب موسوليني لهتلر
 فى ٢٢ نوفمبر فى رسالة مؤثرة يقول : « لقد مرت اذ
 أيضا بأسبوع أسود ولكن الامور بدأت فى التحسن » • وقطع
 فترة صمت طويلة عندما القى خطبة فى روما فى ٢٣ يناير
 عبر فيها عن ايمانه بالنصر حين قال : « ان الانتصار على
 المحور يحتاج قيام انجلترا بانزال قواتها على شواطئ القار
 الأوروبية • وهو ما لا يجرؤ انجليزى واحد على مجرد
 تخيله مهما بلغ من الخبل أو من اضطراب فى الوعى نتيجة
 شربه الخمر أو تعاطيه المخدرات » • ويدل هذا الكلام فى
 ضوء ما حدث فيما بعد على خطأ تنبؤاته • وحاول موسوليني
 اتباع نشاطه الدعائى بمبادرات عسكرية نشطة • فذهب الى
 ألبانيا من ٢ الى ٢٠ مارس حيث شاهد فشل الهجوم الايطالى
 المضاد • وكانت انتصارات هتلر تمثل بالنسبة له فكرة
 تسلطية لا يستطيع الفكك منها (لا بد لنا من الانتصار على
 اليونانيين قبل ان يطلق الألمان طلقة واحدة) وذلك لرفضه
 الاعتراف بأن الحرب الموازية لم يعد لها مكان • ودخلت
 القوات النازية أثينا قبل الايطاليين الذين فقدت مكانتهم
 العسكرية بعد ذلك أية مصداقية •

وأخذت القوات الايطالية فى احتلال دول مهزومة للقيام
 أساسا بمهام أمنية • وفشل موسوليني حتى فى القيام بهذا
 الدور عندما حاول حكم دول صناعية وتمدنية ، وان كانت
 فقيرة ، بأسلوب حكمه للمستعمرات • فكانت الوسائل التى
 اتبعها نظام الاحتلال الايطالى فى البلقان تقليدية وقاسية ،
 لا تقيم أى اعتبار للنظام الثورى الجديد الذى كانت تبشر به
 الفاشية ، كما يتضح من تفضيلها التعامل مع أكثر العناصر
 السياسية والاجتماعية رجعية مثل الحرس الأبيض فى
 سلوفينيا والأوستاتشى فى كرواتيا • لذلك اضطر الايطاليون

الى اتباع سياسة قمع قاسية ضد حركات المقاومة التي قامت
نتيجة لفساد وتآمر الطبقات البورجوازية المحلية .

وقضى رجال العصابات فى اليونان ويوغوسلافيا على
أحلام موسوليني بتولى وضع قيادى فى أوروبا ، كما حرمه
هجوم هتلر على روسيا من قيادة حرب عقائدية ضد
البولشيفية التى كان يوليها اهتماما كبيرا . لقد تركه هتلر
بمفرده فى البحر الأبيض حتى يقوم بمواجهة انجلترا .
لذلك انفرد موسوليني بتحديد كم ونوعية مساهمة ايطاليا
فى الحرب ضد الاتحاد السوفييتى . فقام فى ١٩٤٢ بزيادة
رجال أول فصيلة ايطالية يرسلها الى روسيا (الفيلق الايطالى)
مبرا عمله بقوله : « لابد أن أقف الى جانب الفوهرر فى
روسيا كما وقف الى جانبى فى اليونان وكما يفعل الآن فى
شمال أفريقيا . وسيكون وزن جيش المائتى وألف رجل فى
روسيا أكبر بكثير من الستين الفا الذين كانوا يشكلون
الفيلق الايطالى » . وكان ما يزال خاضعا لفكرة ضرورة
إبراز قتلاه على مائدة المفاوضات . كما كان يحلم بنهاية
سريعة للحرب ولا سيما بعد التطورات الأخيرة التى حدثت
فى شمال أفريقيا . ففى صيف ١٩٤٢ أوشك روميل
بهجومه المضاد على احتلال مصر ، كما بدا أن النظام الدفاعى
البريطانى عن قناة السويس على وشك السقوط . وفى تلك
الأيام طار موسوليني الى أفريقيا وقد تمنطق بسيف الاسلام ،
الذى كان قد أهده اياه أحد كبار ملاك الأراضي الليبيين ،
استعدادا لدخول الاسكندرية دخول الغزاة الفاتحين . ولكنه
عاد الى ايطاليا فى ٢١ يوليو وهو يجر أذيال الخيبة . اذ
سرعان ما فقد هجوم المحور اندفاعه وتوقف تماما عند
العلمين .

ولعله أدرك فى تلك الأيام لأول مرة أنه خسر الحرب وأن
نظامه على وشك الانهيار . ويتضح تدهور موسوليني الصحى
من وصف جيوسيبي بوتاي « أن شحوبه وخديه المترهلين

ونظراته المرهقة الذابطة ، وشفتيه المزمومتين فى مرارة ، تدل على أن المرض (قرحة المعدة) قد عاوده . . انه منهار نفسيا اكثر من كونه مريضا جسمى ، اذ لم يعد قادرا على التغلب على تقدمه فى السن . . فقد قتل بيده موسولينى الذى كنا نعرفه فى يوم من الايام « . وفى نهاية يوليو ، انتقل موسولينى الى ريتشونى حيث خضع للعلاج حتى منتصف اكتوبر . كان شيئا قد تعظم بداخله لأنه عاش لفترة طويلة متوحدا بصورة كاملة مع السلطة ، فبدت أزمة النظام وكأنها مرض أصاب جسمه الذى كان يسميه دائما محرك السلطة . ومع انهيار صحته انهارت الجبهة الداخلية أيضا .

وعبثا حاول موسولينى بين ١٩٤٠ و ١٩٤٢ بعث الحياة فى الحزب من جديد بتبديل شخصيات مختلفة على منصب سكرتير الحزب . فرحل ستاراتشى ليحل محله ايتورى موتى الى أن استقر اديلكى سينيزى فى المنصب اخيرا . وكان هذا النوع من لعبة الكراسى الموسيقية يعكس عجز النظام عن العثور على قيادة جديدة لتحول الحزب الفاشى الى ثكنة بيروقراطية سياسية وظيفتها الأساسية توفير المواد التموينية للشعب . وفى ديسمبر عين موسولينى فيديرسونى سكرتيرا للحزب ، الشاب الذى يبلغ ثمانية وعشرين عاما وتنقصه الخبرة والذى كان بالرغم من ضعف أدائه شديد الاخلاص للدوتشى .

واضطر موسولينى بعد جولة تفتيشية قام بها فى مقاطعات ايطاليا الرئيسية لاهياء الحماس السكادريستى القديم ، الذى صفاه منذ عشرين عاما ، الى الاعتراف باستيائه فى مايو ١٩٤٢ أمام مجلس قيادة الحزب « لم يعد يساورنى ادنى شك فى انتشار الفوضى والتخريب والمقاومة السلبية فى كل مكان . وأن النظام يجهد نفسه ويستنزفها ، كما أن العشرات من الرفاق يستهلكون فى أنشطة الاتحادات

والوزارات ولكن دون جدوى » - ولم يكن الأسوأ قد وقع بعد ٠٠٠ ففى شهرى نوفمبر وديسمبر ١٩٤٢ حدث تحول رئيسى فى مسار الحرب العالمية ، عندما لحقت بالمحور هزيمتان عسكريتان فى العلمين وستالينجراد - عندئذ أخذ النظام فى البحث عن وسيلة لمواجهة فشله السياسى النهائى -

وكانت أزمة المصادقية التى أصابت النظام بأسره قد زادت من عزلة الفاشية لاقتران اسمها بفشل إيطاليا فى الحرب - وكانت أسباب أزمة النظام الحقيقية معاناة الجماهير الشديدة وظروفها الاقتصادية السيئة التى زادت بها الحرب سوء بافقارها المتواصل للطبقات الكادحة - إذ كانت أسعار المعيشة ضعف ما كانت عليه أثناء سنة السلام الأخيرة ، فى الوقت الذى بلغت فيه الأجور خلال عشرين سنة من الفاشية أدنى مستوياتها - وبدأ رجال الأعمال أيضا فى مراجعة أنفسهم وحساباتهم بعد تعرض تورينو فى تلك الشهور لغارات جوية شديدة - وتغيرت اتجاهات إدارة شركة فيات تغيرا كبيرا ، وظهرت أسماء بيريللى ودونجاني وتشينى فى اطار محاولات الفاشية التحول نحو البورجوازية - إذ كانت متطلبات المجهود الحربى والدعم اللذان تقدمهما الدولة يحولان دون قيام قطيعة بين البورجوازية الإيطالية والنظام - ومع ذلك ، ساد الشعور العام بالرغبة فى سرعة انتهاء الحرب التى أضرت بوسائل الانتاج والمؤسسات الصناعية -

وانهار عمودان من أعمدة الفاشية الرئيسية : قوتها التى فقدت سمعتها بسبب الهزائم العسكرية ، وموسوليني نفسه الذى سقط فى نظر رفاقه فى الحزب لما خلقه عن نفسه من انطباع سيئ كقائد عسكري مرتجل تعوزه الخبرة - وأخذت مراكز القوى (الملكية والاشتراكيون القوميون) التى ظلت لسنوات تؤثر على قراره فى النشاط دون أن يشعر - وفى ١١ أكتوبر جاء هتلر الى روما ثم تبعه جورنج - إذ أراد الألمان فى تلك الأيام محاولة تكوين

نواة قيادية يعتمد عليها لتحل مكان موسوليني أو حتى تتصدى على الأقل لأية اتجاهات معادية لهم . وبدأت في الوقت نفسه سلسلة من المؤامرات المعقدة التي اشتركت فيها الأسرة المالكة وشخصيات بارزة من الجيش والشرطة والكارابينيري بل وبعض أنصار الحكومة الفاشية الذين أرادوا إتاحة الفرصة للملك فيكتور عمانويل الثالث للتدخل لإيجاد حل سريع لحرب غير متكافئة . وكان التآمر بين السراي وبادوليو هو الذي أدى إلى انقلاب ٢٥ يوليو ١٩٤٣ وخاصة بعد النصر الذي أحرزه عندما عين في ٣١ يناير ١٩٤٣ الجنرال امبروزيو المخلص للملك مكان الجنرال كافاليريو الموالي للألمان .

وربما كان موسوليني على علم بتلك المؤامرات المختلفة، ولعله كان قد سمع أيضا بعمليات جس نبض الحلفاء الحذرة والتي كانت تبحث عن أفضل طريقة تستطيع إيطاليا اتباعها للخروج من الحرب . إذ كانت خطوات مشابهة قد اتخذت منذ ديسمبر ١٩٤٢ بواسطة دبلوماسيين إيطاليين مختلفين . وعلى أية حال ، فإن الذي لا شك فيه هو أنه كان يجهل أبعاد وتفصيل تلك المحاولات ، لتعوده على مدى عشرين عاما على احتقار مساعديه فضلا عن تخريبه لأية محاولة من داخل النظام لترشيح خليفة له . كما كان يعلم أنه ليس عليه أن يخشى من جراند تشارند وبوتاي اللذين لا يشكلان خطرا إلا إذا ساندتهما السراي . وكان موسوليني مازال يثق في الملك لعجزه عن إدراك مدى تمسك الملك الضئيل الحجم بعرشه . وأخيرا كان من ضمن العوامل التي أطاحت بموسوليني عدم وجود كفاءات سياسية بديلة .

حاول موسوليني في البداية السيطرة على أزمة شتاء ١٩٤٢ بمفرده ، واستعاد كلامه نبرات الثقة القديمة عندما تناول أمام مجلس الوزراء موضوع التآمر مع الحلفاء بازدراء وقاحة فقال : « لن تستطيع أية حكومة مهما كان

اتجاهها تغيير موقف الحكومة الانجليزية والأمريكية ،
ويستطرد في خطبة أخرى تحتوى على ابتزاز مقنع لجناح
الفاشية المؤيد للنازية قائلا : « وأقول أخيرا أنه من صالح
ألمانيا أن تظل إيطاليا واقفة على قدميها لأن سقوطنا سيؤدي
الى استسلام الألمان » .

ويهاجم الانجليز بعنف امام البرلمان في ٢ ديسمبر ثم
يلقى خطبة امام مجلس قيادة الحزب يخصصها للحديث عن
الأسلحة السرية الألمانية . وفي خطبة ٣ يناير التقليدية ،
يبرز الجوانب العقائدية للحزب فيقول : « انها حرب دينية
وصراع بين الأفكار » وذلك حتى يلهي الرى العام عن واقع
فقدان أراضيهم الميرير . وقام بعد ذلك باجراء تغيير شامل
فى القيادات ، فجدد فى ١٩ ديسمبر قيادة الحزب بالكامل ،
وحل أمبروزيو مكان كافالليرو ، وتخلص فى فبراير من
تشانو وبوتاي وجراندى بل ومن كل الوزراء تقريبا
باستخدام أساليبه المعهودة . فقد اكتشف وزير المواصلات
جورلا ، على سبيل المثال اقالته عندما قام عمال السكة
الحديدية بفصل مقصورته عن القاطرة بعد سماعهم نشرة
الأخبار فى الراديو . ولم يكن جورلا يعلم وقتها بوجود
برقية مقتضبة على مكتبه فى روما ، جاء فيها (لقد قررت
تغيير الوزارة . أرجو وضع منصبتكم تحت تصرفى .
موسولينى) ولم يكن الدوتشى يريد اجراء مجرد تغيير عادى
فى المناصب بل كان يريد تنحية حكومة ألفت أصلا من أجل
اتباع الحياء . فقام بعدها بتأكيد استعداد النظام للاستمرار
فى الحرب ، كما حاول خلق الانطباع لدى الرأى العام بأنه
قد أحدث تغييرا جذريا ، فى الشخصيات والأفكار ، فى الوقت
الذى أخذ فيه فى تملق الألمان باشهار خط الحكومة الجديدة
المتشدد . ومع ذلك ، كان أعضاء الوزارة الجديدة أضعف
شأنا من الذين سبقوهم . فاضطر موسولينى الى اضطلاع
شخصيا بإدارة الشؤون الخارجية ، كما احتفظ لنفسه أيضا

بوزارة الداخلية ووزارة الحربية بطبيعة الحال • وكان الحل العملي الوحيد في ذلك الوقت جمع أكبر قدر من السلطة والمسئولية في يده ، الأمر الذي قوى العلاقة بين موسوليني والفاشية وحرّم النظام من احتمال استمراره تحت قيادة زعيم آخر •

وعلى هذا النحو تفتتت وحدة الشعب بالتدريج • فاضرب ٣٠٠٠٠٠ عامل وتوقف الانتاج الحربي الفاشي تماما • وبدأت الشعارات المعادية للفاشية في الظهور وتباطأت الشرطة في التصدي للمضربين • وفي النهاية ، اضطرت الفاشية الى الرضوخ لكل طلبات العمال الخاصة بالآجور • وكان ذلك الحدث علامة هامة في مسلسل ازمت مارس ١٩٤٣ التي تمتل أول نكسة فعلية تعرض لها النظام على الصعيد الداخلي • وعاد شبح الصراع الطبقي الذي كان الجميع يعتقد أنه ولى بلا رجعة منذ عشرين عاما الى الظهور • وكان هتلر في غاية الدهشة مما يحدث لانه لم يكن يعقل كيف يقوم شعب بالاضراب وفي ثمانية مصانع دون أن يجروا أحد على التدخل • واهتز موسوليني وبدأ وكأنه عاجز عن تحليل الامور كما يتضح من قوله : « لن أعطيهم سنتيما واحدا • • • لسنا دولة ليبرالية حتى نخضع لابتزاز من يكفون ساعة عن العمل للاستراحة في احد المصانع » ، ولكنه ما لبث واستجاب لمطالب العمال • ويظهر التخبط ومحاولة الدفاع عن النفس من تقييمه لوضع الجبهة الداخلية في خطبة ألقاها في ١١ مارس قال فيها : « لن تجدوا الحماس في نفوس الايطاليين وفي نفوس أي من الشعوب المشتركة في هذه الحرب • • ان البحث عن الحماس حماقة ومضيعة للوقت • • ابحثوا بدلا منه عن الأهم • • • عن الانضباط » • ولم ينتبه موسوليني بالمرّة الى الجذور المادية لعزلة نظامه السياسي ، وفضل تبريرها باستعمال احتقاره الشديد المعهود للجماهير ، كما لم ينتبه الى التبسيط

المخل الذى كان يحل به المشاكل فى الجبهة الداخلية الى الفئات التالية : أسر الشهداء ومعنوياتهم مرتفعة جدا ولن تقبل أسرة منهم صلحا مهينا أو تتمناه لأنه يعنى أن تضحياتهم كانت عبثا ، أسر من يقاتلون فى الجبهة ومعنوياتهم ممتازة ، المقاتلون العائدون من الميدان ومعنوياتهم ممتازة أيضا ، وهناك أخيرا القاعدة العريضة من الفاشيين وهم أفضل عناصر الجبهة الداخلية وأسماءها . والى جانب هؤلاء أقلية من المعوقين ذهنيا وبدنيا والتي تشمل العميان والمشوهين ومن سقطت أسنانهم وضعاف العقول وكلهم حمقى » . ولم تؤد الاجراءات التى اتخذها فى بداية ١٩٤٣ الى أية نتيجة . اذ استبدل فيدوسونى بسكورتزا المتشدد كما أقال رئيس الشرطة سنيوزى .

وكانت خطوات خصومه بالمقابل أكثر نجاحا . فقد دفع الخوف من الخطر الأحمر الذى أثارته اضرابات مارس الملك الى الاسراع فى تنفيذ مؤامره . اذ كان لا بد من الاسراع فى العمل حتى ينتزع المبادرة بالاطاحة بالفاشية من أيدي الشعب فيتم التغيير المطلوب بأقل قدر ممكن من الاضطرابات . واتضح أن السراى تنوى اسناد الحكم لحكومة عسكرية لا تتردد فى استخدام القمع وتخطف بمساندة الجيش غير المشروطة . وكان بادوليو هو الشخصية التى حظيت بتأييد الجميع بما فى ذلك الحلفاء .

ولكن الألمان لم يقفوا مكتوفى الأيادى . فقد فشلت محاولة موسولينى وهتلر أثناء لقاءهما فى سالزبورج فى أبريل ١٩٤٣ فى التوصل لاستراتيجية مشتركة للموامة بين احتياجات جبهة البحر الأبيض ومتطلبات الجبهة الروسية . وكانت نتيجة اللقاء الملموسة الوحيدة نصيحة هتلر للايطاليين بتشكيل وحدات خاصة من الميليشيا على غرار وحدات الحرس الهتلرى « الاس اس » حتى تضمن حماية النظام فى الداخل . وتلكا الألمان فى تنفيذ وعودهم الخاصة

بالدعم العسكرى لانتهااء الوجود العسكرى الايطالى فى شمال
أفريقيا يسقوط تونس فى ٨ مايو . وعرض هتلر على
موسولبنى فرقا المانية ، فرد الأخير عليه بأنه يريد طائرات
... وبدا كل منهما يشك فى الآخر لأول مرة . فقد كان
هتلر متاكدا من أن قيادة الجيش ستخون موسولبنى وان
رفض الفرق الألمانية كان سببه نية ايطاليا الخروج من
الحرب . وفى الفترة الواقعة بين ١٠ و ١١ مايو أعد الألمان
خطتى « الاريك » و « فسطنطين » لاحتلال ايطاليا والبلقان
عسكريا فى حالة خروجها من الحرب . وبدا فى تلك اللحظات
أن موسولبنى قد خرج من الساحة . اذ أن انهيار ايطاليا
الوشيك عجل بوقوع صدام بين الألمان من جهة والجيش
والبيت المالك الايطالى من جهة اخرى .

وفى تلك الاثناء قام موسولبنى بمحاولة ضعيفة لايجاد
مكان لنفسه على الساحة الدبلوماسية بالبحث عن حل سياسى
للحرب . وكانت مبادرته تعتمد على قيام ايطاليا والمجر
ورومانيا بتلك المحاولة . وأجرى فى نفس الوقت عملية
تطهير واسعة النطاق فى صفوف مديرى الشرطة والفئة
المتوسطة من الموظفين الاداريين . وتغير الموقف بصورة
مفاجئة عند قيام الحلفاء بانزال قواتهم على شواطئ صقلية
فى ليلة ٩ - ١٠ يوليو . وفى تلك اللحظة ، انفجر التناقض
بين احتياجات هتلر الاستراتيجية التى تتطلب تخفيض
المشاركة الألمانية على الجبهة الايطالية الى اقصى درجة ممكنة
دون التعجيل بحدوث الأمر المحتوم ، ومطالب هيئة الأركان
الايطالية التى شعرت بأنها لا تستطيع تأمين الدفاع عن
أرض الوطن . وأبرق موسولبنى لهتلر فى ١٧ يوليو بضغط
من الجنرال امبروزيو لخوفه من انهيار جهاز نظامه فجأة ،
مستخدما نفمة ابتزازية غير مألوفة : « لا يمكن أن يكون
الهدف من التضحية ببلادى تأجيل هجوم مباشر على ألمانيا .
ان ألمانيا أقوى من ايطاليا اقتصاديا وعسكريا . ان بلادى
التي دخلت الحرب قبل الموعد المتوقع بثلاث سنوات ، وبعد

حربين قد استنزفت بالتدريج بعد استهلاك مواردها في أفريقيا وروسيا والبلقان . أعتقد أيها الفوهرر أنه قد أن أوان قيامنا معا بدراسة الموقف لاستخلاص النتائج التي تخدم المصالح المشتركة ومصلحة كل من بلدين » . وربما كان موسوليني قد اقتنع بأن موعد الانسحاب من الحرب قد حان ، ولكنه لم يكن يريد أن يقدم على ذلك الا بعد موافقة هتلر . اذ كان يعلم تماما أن الفاشية لن تتحمل رد فعل ألماني لخيانة ايطالية . (انكم تطالبون بالانفصال عن ألمانيا بكل بساطة ... ولكن ماذا سيفعل هتلر ؟ هل تعتقدون أنه سيسمح لنا باجراء المفاوضات) ، ورغبة الانجليز والأمريكيين في عقابها .

وسنحت فرصة دفع الحليف الألماني لاتخاذ موقف ايجابي عندما جاء هتلر الى فلترى في زيارة خاطفة في ١٩ يوليو . ولكن سنوات من الخضوع النفسى والسياسى للفوهرر جعلته عاجزا عن مقاومة عناده ، كما أنه لم يجزؤ على ابلاغ هتلر بالطلبات التي اتفق عليها مع أمبروزيو والضباط الكبار الآخرين . . . وكان في هذا الموقف نهاية موسوليني .

وكانت مقترحات النازى تتلخص فيما يلى : تولى الدوتشى لكل السلطات ، تقييد حركة الأسرة المالكة ، زيادة عدد القوات الألمانية بقيادة ألمانية فى العمليات العسكرية . وكانت مقترحات كيتل النهائية لأمبروزيو بنفس الوضوح : تولى ألمانيا مسئولية مسرح العمليات فى ايطاليا بصورة كاملة لخلق منطقة عازلة تحمى الرايخ الألمانى . وعندئذ اختفى ما تبقى من ولاء لموسوليني وحلفائه من نفس ملك ايطاليا . وكان فيكتور عمانويل الثالث قد قرر منذ مدة انتهاء الحرب بالنسبة لاطاليا حفاظا على عرشه ، ولكنه ظل يأمل حتى آخر لحظة أن يتم ذلك بسهولة وبالاتفاق مع الألمان . وكان موسوليني فى نظره يملك الأوراق الرابعة

اللازمة لمكانته الشخصية عند هتلر ، ولكن اتضح بعد لقاء فلتري انه لا يستطيع الاقدام على تصعيد الخلاف مع هتلر الى درجة القطيعة . لذلك اضطر الملك على غير رغبة منه الى أخذ زمام الأمور بيده لأن المزيد من التردد كان يعنى نهاية كل شيء . اذ بدا أن تحول ايطاليا الى دولة تابعة لألمانيا مسألة وقت ليس الا ، الأمر الذى لا بد وأن يؤدى الى سقوط الملكية . لذلك أصبح الوضع يستحق المخاطرة بتصعيد الأحداث والتخلص من موسوليني الذى كان يمثل العنصر الذى لا تقوم للخطة الألمانية قائمة بدونه ثم القيام بتغيير التحالفات بعد ذلك . وأصبحت الفرصة مواتية للملك عندما طالب قادة الحزب الفاشى بايحاء من جراندى بانعقاد المجلس الفاشى الأعلى بصورة عاجلة بالرغم من عدم انعقاده منذ بداية الحرب .

وأخطأ الجميع فى فهم تلك المبادرة . . . فتصور الألمان أنها تعنى نجاح مجموعة فاريناتشى الموالية لهم فى سعيها لمواجهة مع جناح تشانو المعتدل . ووافق موسوليني على انعقاد المجلس بقلّة صبره وتبرمه الساخط المعهودين للذين كان يقابل بهما مقترحات زملائه . وكانت تلك هى الروح التى حضر بها الجلسة التاريخية التى انعقدت فى ليلة ٢٤ يوليو ١٩٤٣ وحصل جدول الأعمال الذى تقدم به جراندى على تأييد واسع من قادة الحزب (١٩ مؤيدا ، ٧ معارضين ، امتناع واحد عن التصويت ، وتأييد واحد لجدول أعمال فاريناتشى) وما استتبعه من هجوم شخصى شديد على الدوتشى ، طالب فيه المجتمعون باعادة كل وظائف الدولة بما فى ذلك الصلاحيات والمسؤوليات التى نصت عليها القوانين والدستور الى الملك والمجلس الفاشى الأعلى والحكومة

والبرلمان والنقابات - وانتقدوا موسوليني أيضا بعنف على قيادته العسكرية المرتجلة - ولم ينفعل موسوليني من كل ذلك بل أخذ يراقب ما يجرى دون أدنى شعور بالتقدير للمحاولات التي قام بها سكورتزا وجالبياتي الوفيين لابطال الأصوات المعارضة - وعندما طالب جراندى فى نهاية الجلسة طرح اقتراحه للتصويت ألقى موسوليني بالأوراق التي كانت فى يديه بعدم اكتراث متعمد دون أن ينطق بكلمة ودون أن تصدر منه حركة واحدة ، وطلب من سكورتزا فى استكانة أن يطرح الاقتراح للتصويت -

ان ما اتصف به موقف موسوليني من استسلام وعدم مبالاة يجعلنا نشك فى أنه كان يتمنى فى قرارة نفسه الخروج من الساحة السياسية والتحرر من أعبائها الثقيلة - وربما كان ذلك هو سبب تأييده بصورة لا شعورية لمبادرة خصومه - ولكن كان موقفه فى الواقع ينم عن احتقاره التقليدى لأصحاب المراكز العليا من الفاشيين - وبعد انتهاء الجلسة طلب لقاء عاجلا مع الملك لأن موسوليني كان حتى ذلك الوقت مازال يعتقد أنه يستطيع السيطرة على الأزمة بسهولة عن طريق انتهاز الفرصة لاعادة تشكيل الحكومة ، واعادة مسئولية القيادة العليا للقوات المسلحة ، التي كان قد تولاها فى يونيو ١٩٤٠ ، الى الملك - ولم يتصل بأحد كما لم يتخذ أى احتياطات فى الساعات التي سبقت لقاءه بالملك - وقام بمفرده وفى العزلة التي كانت تحيط به دائما بمراجعة الاجراءات التي كان يريد عرضها على الملك ... وذهب اليه وباله خال من أى شىء -

وكانت مبادرة الفاشيين المعتدلين فرصة سانحة بالنسبة للملك سمحت له بالتدخل أو اضطرته على أية حال للتبكير

بمؤعد الانقلاب الذى أعد بتفصيل دقيق ، والذى كانت
أغلبية زعماء الحزب الفاشى ومن وقعوا على اقتراح جراندى
لا تعلم عنه شيئا • واعتقل موسولينى فى عصر يوم ٢٥
يوليو فى فيلا سافويا • ولم يترك الملك له فرصة للكلام بل
أخذ يردد « آسف • • آسف • • لم يكن هناك أى حل آخر » • •
وكانت تلك هى الكلمات الأخيرة التى تم بها توديع موسولينى
بعد عشرين عاما من التفانى المطلق فى أداء مهمته
الدكتاتورية •



موسواينى يقود جانيه العسكريين أثناء تانية تمرين رياضى



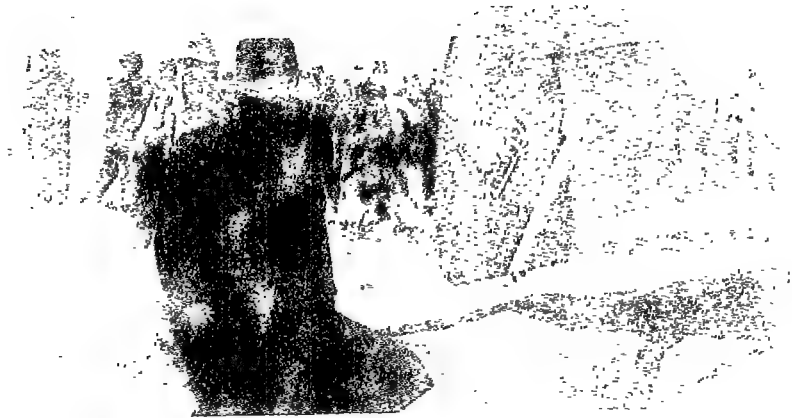
المارشال باندايو يمدخل اديس ابابا على راس قواته ١٩٣٦



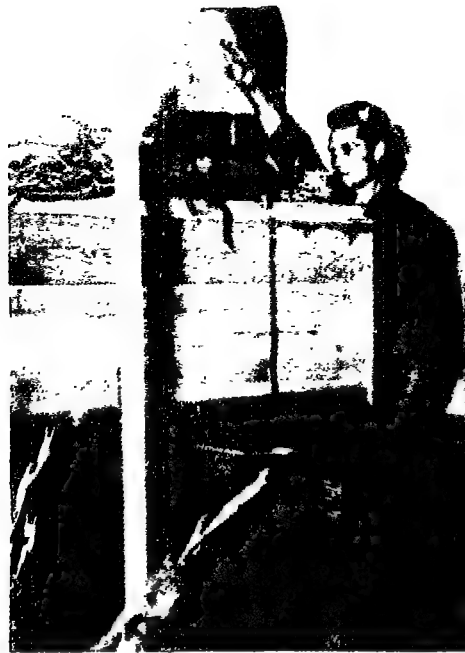
موسولينى الفائز الشاب فى سويسرا ١٩٠٤



موسولينى جندي فى الميدان فى بداية ١٩١٧



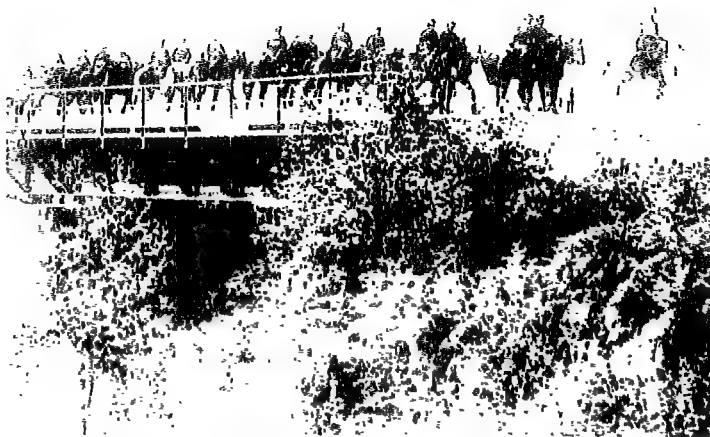
موسوليني يصل إلى فيينا بعد أن قام الكوماندوز الالمان بإخراجه من سجنه
في سبتمبر ١٩٤٣



جثمان موسوليني في تابوت بعد أن أعاده الأمريكيون وسلموه لزوجته راكيلي
في ١٩٥٧ أحد القمصان السود يحيى تابوت موسوليني



موسوليني (في الوسط) مع الرئيس التمساري دولفوس (في أقصى اليسار)



سلاح الفرسان الايطالي يعبر الحدود اليونانية لغزو اليونان

الفصل الخامس

النهاية

(١٩٤٣ - ١٩٤٥)

لم يصدر أى رد فعل للانقلاب من صفوف الفاشيين .
 اذ كان احترام المؤسسات ركيزة العقيدة الفاشية على الدوام .
 وأدى توحيد النظام بشكل متزايد مع الدولة تحت اشراف
 موسوليني الى تقلص دور الحزب والميليشيات . لذلك انهارت
 الفاشية فور تحالف المؤسسات (الملكية ، الجيش ،
 البيروقراطية الوزارية) ضدها وقبل أن تدخل ضدهم فى
 معركة . ويتضح ذلك من لهجة الخطاب الذى كتبه موسوليني
 لبادوليو فى فجر يوم ٢٤ يوليو وقال فيه : « أريد أن
 أؤكد للمارشال بادلويو أننى لن أخلق له أية متاعب بل
 سأبذل كل جهدى للتعاون معه لما أحمله فى نفسى من ذكريات
 لتعاوننا فيما مضى » . فقد أدرك الدوتشى أنه انتهى بعد
 اعتقاله فى جزيرة بونتزا فى ٢٨ يوليو ثم فى جزيرة
 لامادالينا فى ٨ أغسطس . ولم يبذل أية محاولة للعودة
 للسلطة أثناء حكم بادلويو الذى استمر ٤٥ يوما ، بل عكف
 على ترجمة « قصائد بربرية » لكاردوتشى الى الألمانية
 وقراءة مؤلفات نيتشة التى كان هتلر قد أهداها
 إليه ، وفى تجاذب أطراف الحديث مع حراسه لمدة
 طويلة . ويقول عن نفسه فى تلك الأيام : « عندما
 يسقط شخص ونظامه ، فلا بد وأن يكون مثل هذا السقوط

نهائيا ٠٠٠ ولا سيما اذا كان الشخص المعنى قد تجاوز الستين ٠ وكان موسوليني يشعر بالاعياء والشيخوخة والعزلة بعدما تحولت شخصيته وقوته الى حطام ٠ وعندما طار اليه سكورتزيني والكوماندوز الالماني لاطلاق سراحه من الفندق الصغير الذى وضعوه فيه فى الجران ساسو بجبال الأبروتزى ، طلب منهم نقله الى مسقط رأسه فى روكا ديلا كاميناتى بمقاطعة رومانيا ليستجم من عناء العمل والمرض ٠ ولكن هتلر كان يريد له مصيرا مختلفا ولم يكن موسوليني يملك سوى الطاعة ٠

وفى ٨ سبتمبر وقعت ايطاليا الهدنة مع الحلفاء ٠ وفرض هروب الملك والمارشال بادوليو الى برينديزى ، وانقسام التراب الوطنى الى منطقتى احتلال على الالمان تشكيل حكومة صورية لضمان استمرار الدولة ومساندتها فى نفس الوقت لجهود المحور بعدم اضطراب الالمان لدخول الحرب مع ايطاليا ٠ وكان هتلر قد تأكد اثناء فترة اعتقال موسوليني من عدم قدرته على الوثوق فى الشخصيات السياسية الفاشية ، ومن عدم وجود بديل مناسب لموسوليني ٠ لذلك أجبر موسوليني بالرغم من اعتقاده بأن حياته السياسية قد انتهت على رئاسة حكومة فاشية جديدة لا امل منها ولا رجاء ٠ واعلن فى ١٥ سبتمبر ان بنيتو موسوليني قد استرد قيادة الفاشية فى ايطاليا ، وفى ١٨ سبتمبر اذاعت محطة ميونيخ اول خطبة لموسوليني الذى عاد الى ايطاليا فى ٢٣ سبتمبر ، وفى ٢٧ سبتمبر ترأس اول اجتماع لمجلس الوزراء فى روكا ديلا كاميناتى ٠ ويعتبر ذلك التاريخ ، يوم ميلاد الجمهورية الاشتراكية الايطالية ، محاولة أخيرة وضعيفة قام بها موسوليني للربط بين ذكريات ماضى نضاله الثورى وأسلوب حكمه الدكتاتورى الساخر والقاسى الذى كان قد تعود عليه ٠

وكانت الأوليات السياسية من وجهة نظره هى الولاء للحليف الالماني ، ومشروع معقد يهدف الى تحقيق « المصالحة

الوطنية « بين الايطاليين - وكانت اعادة تكوين حزب فاشي جديد يستطيع موازنة الدولة وتكوين جهاز سلطة فعال يكسب مؤسسات النظام الجديد المصادقية هي المشكلة الوحيدة التي ظلت بلا حل - وادى عدم وجود جيش والازمات الشديدة التي تعرضت لها فصائل مختلفة من الشرطة الى عدم احترام الراى العام الايطالى والالمان على حد سواء للجمهورية الجديدة - وبالرغم من رئاسة موسوليني لنصف بلد استولى الحلفاء الالمان على مقاطعتين منه (جنوب التيرول وأجزاء من ساحل الادرياتي) ، ودون حدود متفق عليها ، ووزارات صورية مبعثرة على شواطىء بحيرة جاردا ، ودون تلك الاستقلالية التي كان النظام يستمتع بها ازاء الالمان حتى ٢٥ يوليو ، كان موسوليني بالرغم من ذلك كله يستطيع انتهاز الفرصة لوضع معتقداته الثورية موضع التنفيذ بابتكار سياسة جديدة - كما كان يستطيع فى ذلك الوقت الذى تحرر فيه من المسئولية ، التى طالما بددت طاقته وحماسه العدوانى الذى كان من اهم صفاته فى العشرين عاما التى استغرقها استيلاؤه على السلطة ، للقيام بالدور الذى أسنده اليه هتلر بدينامية أكبر - ولكن عاده عاد الى نهج العشرينات القديم - فانقسم زعماء الفاشية المتبقون الى معسكرين متناحرين فى اطار النشاط السياسى الداخلى المحدود الذى سمح به الالمان للجمهورية الاشتراكية الايطالية - فاجتمع انصار تحول الحزب الفاشى الجديد الى الديمقراطية واقامة حوار مع قوى معاداة الفاشية المعتدلة ، والذين كانت أهدافهم اجتماعية أساسا فى معسكر ، بينما اجتمع فى المعسكر المقابل فاريناتشى وبافوليني - سكرتير الحزب الجديد - اللذان تجعد تفكيرهما فى قالب ديكتاتورى صلد - وكان مساعدو موسوليني المقربين من أهم العوائق فى سبيل نجاح محاولة الحصول على تأييد الراى العام للجمهورية الجديدة وارساء قاعدة جماهيرية واسعة لها - وكان التنظير الفاشى الجديد يعنى فى تلك الشهور

الآخيرة تحولاً كاملاً عن الأدوار التقليدية السابقة . فنجدهم مثلاً الفاشية الجمهورية تجمع العناصر الثورية فى جناح معتدل يميل لليبرالية فى الوقت الذى تجمعت فيه عناصر السكادريستى فى جناح محافظ ورجعى . وانضم للمعسكر التقدمى نقابيون ثوريون ومحافظون مستنيرون ، وفاشيون قدامى من الذين انضموا للحزب أيام الزحف على روما وعانوا خلال عشرين عاماً من تهمة إشادتهم بأدوارهم . بالإضافة إلى أصحاب الصحف اليومية الكبرى فى شمال إيطاليا . وكان هذا الانقسام إلى معسكرين يحمل فى طياته تناقضات لم تحسم من أيام التعاون بين الطبقات . وفى واقع الأمر كانت محاولة إخضاع خبرة العشرين عاماً الماضية من الفاشية لنقد ذاتى شامل هى هدف التقدميين الرئيسى . لذلك يعتبر نقد الماضى هو الفرق الجوهرى بين المعسكرين . وكان أهم شعارين رفعهما فاريناتشى « لن ننكر ماضينا ! » و « سنظل فاشيين ! » .

وكان موسوليني يتأرجح بين المعسكرين بشكل متواصل ، فيؤيد أحدهما ثم الآخر . إذ كان عاجزاً عن إدارة الخلاف بينهما بصورة تمكنه من توجيه الحركة بكفاءة . وانضم فى البداية للمتشددين . وكان من أشد أنصار عدم التنكر لعشرين عاماً من الفاشية . فهاجم فى التعميم الذى أصدره فى ٦ ديسمبر ١٩٤٣ والذى أرسله للمحافظين حرية الصحافة التى كانت قد ظهرت فى الفوضى التى تلت ٨ سبتمبر ، فوصفها بأنها « ثثرة غير مسئولة تفوح منها رائحة الدعاية الانتخابية ومعاداة الرومانية » . ويقول عن رغبة البعض فى الانفتاح أنه مثل « موال ينشده عاشق تحت نافذة رجال تختلف أفكارهم واتجاهاتهم فيردون عليه بأعيرة نارية » . ويستطرد قائلاً : « علينا أن نسيء الظن بأولئك الذين يتمسكون بالشق الثانى من ثنائية فاشية - جمهورية . . . لأننا كنا وسنظل فاشيين لذلك نؤكد الشق الأول » . وفرط موسوليني فى حياة صهره أراضاء

لسكرتير الحزب المتطرف بافوليني ولاشباع شهوة الآلمان فى الانتقام دون ان تطرف له عين . وفى ١١ يناير ١٩٤٤ اعدم جاليتزو نشانو مع دى بونو وباريسكى وتشانيتى ومارينيللى فى سجن فيرونا رميا بالرصاص بعد محاكمة صورية . وكان ذلك اكبر قربان قدمه موسوليني لمحارب « نظرية الخيانة » التى كان فاريناتشى وجماعته يستخدمونها لتفسير كل ما حدث قبل وبعد ٢٥ يوليو . وعندما تناول موسوليني سياسة التأميم انحاز للجانب الآخر . وفى ١٢ فبراير اقر مجلس الوزراء قانونا خاصا بتأميم المصانع (مادة ٤٦) . وكان الهدف منه توفير الأسس اللازمة لقيام بنية اقتصادية جديدة (مشاريع قوانين تاركى للثالث عشر من يناير) . وتضمنت الاتجاهات الخاصة بالتأميم سمات غوغائية ظهرت بوضوح عشية اضراب مارس ١٩٤٤ الكبير . اذ كان الغرض من مشروع القانون ان تتولى الدولة ادارة المصانع فى قطاعات البلاد الرئيسية . وكان المرسوم التشريعى يؤكد نفس المفهوم فى صياغة نظرية مشابهة ، والذى تم توضيح الاهداف الرئيسية من الاجراءات فى مقدمته : التغلب على الفروق الطبقية وزيادة قدرة كل قطاع على الانتاج . وكانت تلك الاهداف تمثل نموذجا للتعاون الطبقي فى ادارة المصانع . وهو اتجاه يستحق التأمل بالنظر الى فشل الأسلوب الجمعى الخاص بالشيوعية . تجاهل المشروعون الأدوات اللازمة لتنفيذ التأميم بصورة عملية لأن الهدف من تلك القوانين كان دعائيا فى المقام الأول . وكان جل ما يهم موسوليني اثبات صدق نيته للعودة للجدور التى كانت تعنى قبوله ضمنا نقد خصوم فاريناتشى لعشرين عاما من الفاشية . وساهم من كانوا يساعدونه من المنظرين الذين كان من بينهم الشيوعى المنشق بومباتشى فى زيادة ارتباك أفكاره . ولم يعد موسوليني يملك أى مجال للمناورة فى ظروف لا تسمح له باستعمال تكتيكاته المفضلة والتى لا غنى له عنها ، وأصبح الحديث عن التأميم عديم الجدوى . وكانت المصانع التى طبق فيها بالفعل تمثل قطاعات فرعية مثل

صناعة الورق ونشر الكتب - واستقبل العمال التاميم بعدم
اكتراث تام ، كما قام أصحاب المصانع الذين انزعجوا في
البداية باتباع أسلوب التعويق ، بينما قام الألمان بتخريب
تنفيذ التاميم -

وعاد موسوليني في وقف سياسة الارجوحة الى انتهاج
موقف وسطى بين المعسكرين ، فقام بالوساطة بين انصار
الاتجاهين في خطبة ألقاها في المسرح الغنائي (تياترو
ليريكو) بميلانو في ١٦ ديسمبر ١٩٤٣ -

وكان الخلاف بين المعسكرين قد اتخذ صورة جدل نشط
عندما أصبح الخيار بين الحزب الواحد والتعددية السياسية -
وظهر في صفوف الفاشيين المتشددین بعد ٨ سبتمبر ، كرد
فعل لنظرية الخيانة ، رفض واضح لحزب جماهيري يتعايش
مع الدولة مثل الحزب الفاشي القديم - وأصبح الاتجاه نحو
تكوين حزب متميز يظهر بوضوح مما كتبه فاريناتشي في ٥
ديسمبر ١٩٤٣ في صحيفة « النظام الفاشي » ، والذي قال
فيه : « خير للحزب أن يتكون من صفوة منتقاة من أن يتكون
من أغلبية فاسدة » - وكان كل ما يهم جناح الفاشية الجديدة
المعتدل هو التوصل الى الحصول على تأييد الرأي العام - لذلك
رفض أعضاؤه مفهوم حزب الأقلية المتميزة الذي كان من
وجهة نظرهم يضعف الاتصال بين زعماء الفاشية وجماهير
الشعب - واتخذت تلك المواقف طابع التعددية السياسية
بشكل متزايد - وفي خريف ١٩٤٤ ، تناولت أشهر صحف
إيطاليا اليومية الموضوع وكان على رأسها « لاستامبا » التي
تصدر في تورينو عندما عرضت الاتجاهين الرئيسيين
بقولها : « لقد ثبت أن الحزب الموحد لا يملك قدرة كافية على
حسن اختيار من يقودون الحزب ، الأمر الذي يسمح بتسلل
الخونة الى صفوفه » - وفي مقال آخر : « لا يعني ذلك أننا
لا نستطيع تقريب المسافة الفاصلة بيننا وبين بعض الحركات
السرية أو راب الصدق التائم بيننا وبينهم من خلال حوار

صريح » • وتدخل موسوليني نتيجة لردود أفعال المتشددین وصخبهم فی الحوار ، وعبر عن رأیه فی حدیث اذاعی عنوانه « المناقشة البیزنطیة » فی ۳ ديسمبر • ويتضح من العنوان تبرمه الشديد بالمتحاورين وحذقتهم والذي ادى الى تأييده للمتشددين حين قال : « اننى لا أفهم كيف نسمح لتلك الأحزاب بممارسة حقوقها المدنية فى الوقت الذى تعوق فيه الحزب الفاشى بل وتحرم نشاطه فى ايطاليا المحتلة ... - اننا نرحب بكل من يؤيد برنامجنا وايطاليا والجمهورية والتأميم سواء كان من داخل صفوفنا او من خارجها ، وسواء كان يحمل بطاقة الحزب أم لا ... • ولا يمكننا عمل أكثر من ذلك » • ويتبع فى خطبته فى المسرح الغنائى لهجة أكثر حذرا ، فتجده يؤيد استمرارية النظام المحببة الى فاريناتشى ، فيقول : « مازلنا وسنظل دائما فاشيين لأننا وهبنا أنفسنا للفاشية كما فعلنا فى سنة ۱۹۱۹ ... لذلك ننتهج خطأ جديدا بعودتنا الى مواقفنا المبدئية » • ويرفض بعنف مطالب من يريدون التعددية الحزبية والدعوة لاجراء انتخابات « أقول لكم بكل صراحة أن الدعوة لاجراء انتخابات مضيعة للوقت لأن حدود الجمهورية غير ثابتة بسبب العمليات الحربية الجارية » • وكان تصوره لدور الحزب الفاشى الجمهورى فى الحياة العامة أكثر غموضا ، ويكتفى بالقول بعدم جدوى أية مناقشة عن التعددية الحزبية لعدم صلاحية السجل المدنى الذى لا غنى عنه فى هذه الأمور • واعترف بأن المعسكرين متفقان تماما مع ما جاء فى خطبته ، والتي شعر الجميع أنها تعنى العودة الى القيام بمبادرة سياسية قوية • ويختتم خطبته وسط تصفيق حاد بقوله : « سندافع عن وادى اليو بأظافرنا. وأسناننا لأننا نريد أن يظل وادى اليو جمهوريا الى أن يأتى اليوم الذى تنضم ايطاليا كلها اليه » • ولم تخف على سامعيه النبرة الحادة التى استعملها فى تلك الخطبة مع الحلفاء الألمان •

كانت خطبة المسرح الغنائى خطبة وداع قى واقع الأمر ، لأن التجربة الجمهورية كانت قد فشلت بالفعل . ولأن موسولينى لم ينجح هذه المرة فى العثور على شركاء متجاوبين يمدونه بالمساعدة المادية والكوادر السياسية التى كانت سبب نجاحه فى الفترة الواقعة بين ١٩٢٠ و ١٩٢٥ . اذ أظهرت جماهير الشعب عداها بصورة متزايدة ، فلم تنقطع سلسلة الاضرابات منذ نوفمبر / ديسمبر ١٩٤١ . كما ظهرت اعمال الشغب خارج المصانع ايضا . وكان اتفاق مصالح البورجوازية الكبيرة مع الراسمالية الامريكية النامية ، والموافقة على اعادة توزيع ثروات العالم ، والنظام العالمى الجديد الخاص بتوزيع العمل ، من العوامل التى فرضت على نظام سالو الاعتماد على الطبقات الفقيرة المكونة من البورجوازية الصغيرة العاجزة عن تعبئة صقوفها التى لم تكن تملك حيلولا للمشاكل . اما من ناحية المؤسسات ، فكان ما تبقى من الوزارات المتعثرة على شىواطىء بحيرة جاردا بالكاد قادرا على ضمان استمرار جهاز الدولة الادارى فى العمل . ولم يكن الحزب الفاشى الجمهورى او الحكومة يستطيع وضع نهج سياسى خاص بهما بسبب الشلل الذى كانا يعانيان منه بسبب سيطرة الألمان من جهة وضعفهم من جهة أخرى .

لقد تحولت القوة — دعامة الفاشية الاساسية طيلة العشرين عاما الماضية — الى ركام . ولم يتبق من جهاز الفاشية القديم الفعال والقاسى سوى مخلفات تبعث على الرثاء قوامها خمس او ست فصائل من الشرطة وشراذم من المفامرين والمرتزة الذين لا يعتمد عليهم والذين كانت خلافاتهم المستمرة تحول دون قيام أى تنسيق فعال بينها . وأدت سيطرة المقاومة الشعبية على المناطق الصناعية الرئيسية فى ايطاليا (بيدمونت ، لومبارديا ، ليجوريا) ونترك امر مناجرتها للألمان الى تبديد أحلام الفاشية الخاصة بالحصول على المصادقية . كما تحطم رمز آخر من رموز قوة النظام . .

فقد تبخرت أسطورة موسوليني بعدما أصبح السياسي العجوز مجرد شبح مضحك للوجه العدواني الذي كان يطل على المظاهرات الشعبية من شرفة قصر فينيتسيا .

ومع اقتراب حياته العاصفة من نهايتها ، ظهرت عيوب موسوليني واضحة للعيان - فلم يجد في نفسه الصفات اللازمة للأقدام على عمل ذي قيمة بل قرر البحث عن حل وسط معقد . كما اقترب في الشهور الأخيرة بصورة ملحوظة من الجناح المعتدل الذي كان يسعى منذ بداية ١٩٤٤ للتفاهم مع اعداء الفاشية - وكان وهم موسوليني الأخير ، انه يستطيع بالتلويح بالحفاظ على النظام ، وعلى الملكية الخاصة ، وبتكرار شعارات معاداة البولشفية المستهلكة استقطاب القوى المعتدلة المعادية للفاشية . وجاهل بصورة عامة ان يسلك نفس الطريق الذي سلكه من قبل في سنة ١٩٢٢ ، ولكن هدفه هذه المرة لم يكن الوصول للسلطة بل مجرد النجاة بنفسه اذ كانت كل تلك الافكار التي راودته في تلك الايام الحاسمة هي امله في انقاذ حياته . وكان الالمان قد تغلوا عنه عندما تفاوضوا مع الحلفاء على عقد هدنة في ايطاليا - اذ كان موسوليني لا يعرف شيئا عن الاتصالات التي جرت بين الجنرال الألماني فولف والان دالاس رئيس مكتب وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في سويسرا بخصوص استسلام القوات الألمانية في ايطاليا - كما كان محاطا بمؤامرات رخيصة اشترك فيها العسكريون بهدف التخلص منه واستبداله بالجنرال جراتزياني . كما لم يثق في خطة بافوليني ببناء مكان حصين في وادي فيلتلن للدفاع عن الفاشية المحتضرة . واستغل موسوليني ما تبقى لديه من وضوح رؤية سياسية في محاولة احياء معارضة مرتجلة اشتهرت باسم البونتي (الجسر) . وكانت هذه الحركة التي قامت بايحاء من الصحيفة اليومية « لايطاليا دل بوبولو » تتضمن شخصيات غريبة . وكان هدفها كما قال موسوليني للسفير الألماني فون ران في ٣١ مارس ١٩٤٥ :

« لقد سمعت لبعض الاتجاهات المعارضة بإبداء رأيها لتضليل أعدائنا الى أن تقوى شوكة الفاشية الجديدة في إيطاليا . ان من يحاولون الآن التنصل من الفاشية سينضمون اليها بدلا من انضمامهم لهيئة التحرير القومي العدو الأكثر خطورة » . وكانت هذه الخطة خيالية ومشوشة ، كما ان المتطرفين والألمان منعوا الصحيفة من الظهور وعندما تمكن موسوليني من التصريح لها بالصدور مرة اخرى في ٢٢ ابريل كان الوقت قد فات .

وعندما التقى موسوليني في اسقفية ميلانو بمملى هيئة التحرير بعد وساطة الكاردينال شوستر ، أدرك ان محاولاته الأخيرة للنجاة بحياته لم تنفعه في شيء . وفي ١٥ ابريل تمردت عليه أهم مدن الشمال ، وتقدمت قوات الحلفاء المنتصرة في كل وادي البو دون ان تواجه بمقاومة تذكر . وطلب ممثلوا رجال العصابات من موسوليني الاستسلام دون قيد او شرط في خلال ساعتين ، كما سمع من جراتزياني أن استسلام المانيا بات وشيكا بذلك لم يعد أمامه أية فرصة اخرى . فغادر مكان المفاوضات مع هيئة التحرير الوطني، وترك ميلانو التي شهدت مولد الفاشية الى الأبد وحدث ذلك في مساء ٢٥ ابريل في الساعة الثانية بعد الظهر . وتحولت احلام الجمهورية الفاشية بالقتال والقيام بدفاع اخير مستميت عن نفسها الى هروب مضطرب وعشوائي لا يلقى الا على النجاة بالنفس . واخذ موسوليني في التنقل من مكان الى آخر في الشوارع المتعرجة المحيطة ببحيرة جاردا كالفار في المصيدة وفي هذا المكان دارت أحداث حياة موسوليني الأخيرة . وظل في كومو بعد أن وصل اليها حتى فجر ٢٧ ابريل ، ثم تحركت قافلة صغيرة مكونة من قيادات الحزب والسكرتيرات اللاتي اصطحن معهن الوثائق والنقود ، بحراسة حافلتين من الجنود الألمان باتجاه الحدود السويسرية القريبة . ولكن تبين من استطلاع المكان أن الذهاب الى

سويسرا أصبح مستحيلا . وانضمت للقافلة في كتيبة مدفعية
ألمانيا مضادة للطائرات قوامها مائتي رجل . واعتقد الجميع
أن القافلة بعد انضمام هذه القوة اليها ستتمكن من الوصول
الى منطقة ميران العسكرية التي يسيطر عليها الألمان دون
الاصطدام بالحواجز التي أقامها رجال العصابات على
الطريق . ولكن أوقفت فصيلة من رجال العصابات الشيوعيين
قافلة موسولينى فى ٢٧ أبريل ثم اصطحبوه الى قرية دونجو
الصغيرة التي حضر اليها من ميلانو القائد فاليريو (فالتر
أوديزيو) مندوب القيادة العسكرية للمقاومة فور سماعه
الخبر . وتسلم موسولينى رغم تردد رجال المقاومة المحليين
... وانتهى كل شيء عصر يوم ٢٨ أبريل . أعدم موسولينى
وعشيقته كلاريتا بيتاتشى التي تبعته حتى النهاية رميا
بالرصاصة . وفى الساعة الحادية عشرة مساء علقت
جثتيهما من القدمين على صاري محطة بنزين بميدان بياتزال
لوريتو فى ميلانو والى جوارهما جثث من أعدموا فى دونجو
من قادة الحزب .

... عندما أسر موسولينى كان يرتدى معطفا عسكريا
ألمانيا وكان يقبع فى مؤخرة حافلة عسكرية ألمانية .

اقرأ في هذه السلسلة

برتراند راسل	احلام الاعلام وقصص اخرى
ى • رادونسكايا	الالكترونيات والحياة الحديثة
الدس مكسلي	نقطة مقابل نقطة
ت • و • فريمان	الجغرافيا في مائة عام
رايموند وليامز	الثقافة والمجتمع
ر • ج • فويس	تاريخ العلم والتكنولوجيا (٢ ج)
ليسترديل راي	الأرض الغامضة
والتر آلن	الرواية الانجليزية
لويس فارجاس	المرشد الى فن المسرح
فرانسوا دوماس	آلهة مصر
د • قدرى حفى وآخرون	الانسان المصرى على الشاشة
اولج فولكف	القاهرة مدينة الف ليلة وليلة
هاشم النحاس	الهوية القومية فى السينما العربية
ديفيد وليام ماكدرال	مجموعات النقود
عزيز الشوان	الموسيقى - تعبير لغى - ومنطق
د • محسن جاسم الموسوى	عصر الرواية - مقال فى النوع الادبى
اشراف س • بى • كوكس	ديلان توماس
جون لويس	الانسان ذلك الكائن الفريد
جول ويست	الرواية الحديثة
د • عبد المعطى شعراوى	المسرح المصرى المعاصر
انور المعداوى	على محمود طه
بيل شول وادبثيت	القوة النفسية للامهرام
د • صفاء خلوصى	فن الترجمة
رالف ثى ماتلو	تولستوى
فيكتور برومبير	ستندال

بادى اونيمود	افريقيا الطريق الآخر
فيليب عطية	السحر والعلم والدين
جلال عبد الفتاح	الكون ذلك المجهول
محمد زينهم	تكنولوجيا فن الزجاج
مارتن فان كريفلد	تسرب المستقبل
سوندارى	الفلسفة الجوهرية
فرانسيس ج . برجين	الاعلام التطبيقي
ج . كارفيل	تسليط المفاهيم الهندسية
توماس ليههارت	فن الماييم والبالتومايم
الفين توفلر	تسول السلطة (٢ ج)
ادوارد ويوتو	التفكير المتجدد
كريستيان سالين	السيناريو فى السينما الفرنسية
جوزيف . م . بوجز	فن الفرجة على الافلام
بول وارن	خفايا نظام النجم الأمريكى
جورج ستاينز	بين تولستوى ودستوفسكى (٢ ج)
ويليام ه . ماثيوز	ما هى الجيولوجيا
جارى ب . ناش	الاحمر والبيض والاسود
ستالين جين . سولومون	النوع الفيلم الاميركى
عبد الرحمن الششيخ	رحلة الامير رودلف ٢ ج
عبد العزيز جاويد	رحلات ماركوبولو ٣ ج
محمود سامى عطا الله	الفيلم التسجيلى
يانكو لافرين	الرومانتيكية والواقعية
ليوناردو دافنشى	نظرية التصوير
جوزيف نيدهام	تاريخ العلم والحضارة فى الصين
ه . ليوبوسكاليا	الحب
ت . ج . ه . جيمز	كنوز الفراعنة
د . السيد نصر الدين	اطلالات على الزمن الاتى
مالكولم براد برى	الرواية اليوم
يوسف شرارة	مشكلات القرن الحادى والعشرين

- السينما العربية
الميل تنظيم المتاحف
تسقوط المطر وقصص أخرى
جاليات فن الإخراج
التاريخ من شتى جوانبه (٢ ج)
الحملة الصليبية الأولى
التسجيل للسينما والتلفزيون
العثمانيون في أوروبا
صناع الخلود
الكنائس القبطية القديمة في مصر (٢ ج)
رحلات فارتيمو
الهم يصنعون البشر (٢ ج)
في النقد السينمائي الفرنسي
السينما الخيالية
السلطة والفرد
الأزهر في ألف عام
رواد الفلسفة الحديثة
سفر نامه
مصر الرومانية
الاتصال والهيمنة الثقافية
مختارات من الآداب الآسيوية
كتب هيرت الفكر الإنساني (٥ ج)
الشموس المتفجرة
مدخل إلى علم اللغة
حديث النهر
من هم القاتل
مستويخت
عالم تاريخ الإنسانية (٤ ج)
الحمالات الصليبية
حضارة الإسلام
رحلة بيرتون (٣ ج)
الحضارة الإسلامية
الطفل (٢ ج)
- أعداد / موني براح وآخرون
أدامز فيليب
نادين جوريمر وآخرون
زيجمونت مبنر
ستيفن أوزمنت
جوناثان ريلي سميث
توني بار
بول كولنر
موريس بير برايد
الفريد ج . يكلر
رودريجو فارتيمو
فانس بكاره
اختيار / د . رفيق الصبان
بيتر نيكولز
بتراند راسل
بيارد دودج
ريتشارد شاخ
ناصر خسرو علوي
نفتالي لويس
هربرت شيلر
اختيار / صبري الفضل
أحمد محمد الشفواني
اسحق عظيموف
لوريتو توه
أعداد / سوريال عبد الملك
د . أبرار كريم الله
أعداد / جابر محمد الجزار
د . ج . ولز
ستيفن راسيمان
جوستاف جرونفيارم
ريتشارد ف . بيرتون
أدامز مقرر
أرنولد جزل

- رسائل واحاديث من الملقى
الجزء والكل (محاورات فى مضمار
الفيزياء الثرية)
التراث الغامض ماركس والماركسيون
فن الأدب الروائى عند تولستوى
أدب الأطفال
أحمد حسن الزيات
اعلام العرب فى الكيمياء
فكرة المسرح
الجحيم
صنع القرار السياسى
التطور الحضارى للانسان
هل نستطيع تعميم الأخلاق للأطفال
تربية الدواجن
الموتى وعالمهم فى مصر القديمة
التصل والطب
سبع معارك فاصلة فى العصور الوسطى
سياسة الولايات المتحدة الأمريكية ازاء
مصر ١٨٣٠ - ١٩١٤
كيف تعيش ٣٦٥ يوماً فى السنة
الصحافة
اثر الكوميديا الالهية لدانتى فى الفن
التشكيلى
الأدب الروسى قبل الثورة البلشفية
وبعدها
حركة عدم الانحياز فى عالم متغير
الفكر الأوروبى الحديث (٣ ج)
الفن التشكيلى المعاصر فى الوطن العربى
١٨٨٥ - ١٩٨٥
القلبنة الأسرية والأبناء الصغار
- فيكتور هوجو
فيرنر هيزنبرج
سدنى هوك
ف . ع ادنيكوف
هادى نعمان الهيتى
د . نعمة رحيم العزاوى
د . فاضل أحمد الطائى
جلال العشرى
هنرى باربوس
السيد عليوة
جاكوب برونوفسكى
د . روجر ستروجان
كاتى ثير
ا . سبنسر
د . ناعوم بيتروفيتش
جوزيف داهموس
د . لينوار تشامبرز رايت
د . جون شندلر
بيير البير
د . غبريال ومبة
د . رمسيس عوض
د . محمد نعمان جلال
فرانكلين ل . باومر
شوكت الربيعى
د . محيى الدين أحمد حسين

دوركاس ماكلنيتوك	صور افريقية
بيتر لوري	المخدرات حقائق اجتماعية ونفسية
بوريس فيدروفيتش سيرجيف	وظائف الاعضاء من الالف الى الياء
ويليام بيتز	الهندسة الوراثية
هيفيه ألدرتون	تربية اسماك الزينة
جمعا : جون ر بورر	الفلسفة وقضايا العصر (٢ ج)
وميلتون جولدينيش	
ارنولد توينبي	الفكر التاريخي عند الاغريق
د صالح رضا	قضايا وملاحق الفن التشكيلي
م هـ كنج وآخرون	التغذية في البلدان النامية
جورج جاموف	بداية بلا نهائية
د السيد طه ابو مسديرة	الحرف والصناعات في مصر الإسلامية
	حوار حول النظامين الرئيسيين
جاليليو جاليليه	للكون
اريك موريس وآلان هو	الارهاب
سيريل الدريد	اخطاتون
آرثر كيستلر	القبيلة الثالثة عشرة
ترماس ا هـ هـ اريس	التوافق النفسي
مجموعة من الباحثين	الدليل البيولوجيا في
روي ارمز	لغة الصورة
ناجاي متشيو	الثورة الاصلاحية في اليابان
بول هاريسون	العالم الثالث غدا
ميخائيل ألبى ، جيمس لفلوك	الاتقراض الكبير
فيكتور مورجان	تاريخ النقود
اعداد محمد كمال اسماعيل	التحليل والتوزيع الأوركسترا الى
الفردوس الطوسي	الشاهنامة (٢ ج)
بيرتون بورتر	الحياة الكريمة (٢ ج)
جباله كرايس جونور	كتابة التاريخ في مصر
ادوارد ميرى	عن النقد السينمائي الأمريكي
اختيار / د فيليب عطية	تراث زرادشت

- نظريات الفيلم الكبرى
مضاربات من الأدب القصصى
الحياة فى الكون كيف نشأت واين توجد
صرب الفضاء
ادارة الصراعات الدولية
الميكروكمبيوتر
مضاربات من الأدب اليابانى
الفكر الاوروبى الحديث ٤ ج
تاريخ ملكية الاراضى فى مصر الحديثة
اعلام الفلسفة السياسية المعاصرة
كتابة السيناريو للسينما
الزمن وقياسه
اجهزة تكييف الهواء
الخدمة الاجتماعية والانضباط الاجتماعى
سبعة مؤرخين فى العصور الوسطى
التجربة اليونانية
مراكز الصناعة فى مصر الاسلامية
العلم والطلاب والمدارس
الشارع المصرى والفكر
حوار حول التنمية الاقتصادية
تبسيط الكيمياء
العادات والتقاليد المصرية
التذوق السينمائى
التخطيط السياحى
البذور الكويتية
راما الشاشة (٢ ج)
الهيرويين واللينز
نجيب محفوظ على الشاشة
ج ٠ دادلى أندرو
جوزيف كونراد
د ٠ جومان دورشتر
طائفة من العلماء الأمريكين
د ٠ السيد عليوة
د ٠ مصطفى عنانى
ميرى الفضل
فرانكلين ل ٠ باومر
جابريل باير
انطونى دى كرسينى
دوايت سوين
زافيلسكى ف ٠ س
ابراهيم القرضاوى
جوزيف داموس
س ٠ م بورا
د ٠ عاصم محمد رزق
رونالد د ٠ سمبسون
ونورمان د ٠ اندرسون
د ٠ انور عبد الله
والث وثمان روستو
فريد س هيس
جون يوركهارت
آلان كاسبيار
سامى عبد المعطى
فريد هويل
شاندرا ويكراما ماسينج
حسين حلمى المهندس
روى رويرتسون
هاشم النحاس

ديفيد بشنيدر	نظرية الأدب المعاصر
ايفور ايفانس	مجلد تاريخ الأدب الانجليزى
د . نورمان كلارك	الاقتصاد السياسى للعلم والتكنولوجيا
منرى بيرين	تاريخ اوربا فى العصور الوسطى
كريستيان ميروش نويلكور	المرأة الفرعونية
هيربرت ريد	التربية عن طريق الفن
وليام بينز	معجم التكنولوجيا الحيوية
روبرت لاقور	البرمجة بلغة السي
د . ممدوح حامد عطية	البرنامج النووى الاسرائيلى
رولاند جاكسون	الكيمياء فى خدمة الانسان
كارل بوير	بحثا عن عالم افضل
اسحق عظيموف	العلم وآفاق المستقبل
ايفرى شاتزمان	كوننا المتمدن
آلبان . ج . ويدجرى	التاريخ وكيف يفسرونه (ج ٢)
د . بركات أحمد	محمد واليهود

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٥٣٢/١٩٩٧

ISBN — 977 — 01 — 5060 — 6

بدا العالم يسمع عن موسوليني في العشرينيات والثلاثينيات من قرننا الذي اوشك على الانتهاء، والذي وصفه ذات يوم «بأنه سيكون قرن الفاشية»!

اتصفت تلك الفترة من تاريخ أوروبا، التي تلت الحرب العالمية الأولى، بأنها عجز الدكتاتوريات. فظهر أثناءها هتلر في ألمانيا وستالين في روسيا وسالازار في البرتغال ثم فرانكو في إسبانيا. وكان موسوليني بحق هو مؤسس هذه المدرسة والقوة التي تمثل بها غيره وعلى رأسهم هتلر الذي يعتبره أستاذاً له.

في هذا الكتاب، يعرض المؤرخ الإيطالي جوسيبي دي لونا المتخصص في تاريخ بلاده المعاصر، وفي فترة الفاشية على وجه التحديد، مسار حياة المدرس الفاشل المتحمس للإشتراكية الذي هاجر إلى سويسرا هرباً من التجنيد، وكيف اشتغل بالصحافة وبلغ فيها بعد أن عاد إلى بلاده. ويبين لنا كيف تحول بعد ذلك إلى دكتاتور مستبد بدهائه وأنايته وحسه الانتهازي المرفف الذي مكنته من استغلال مخاوف خصومه من اليسار لتحقيق أهدافه والتوصل إلى الحكم في «نهاية المطاف». إنها قصة كل حاكم مستبد عاشق لذاته يستغل معاناة الجماهير لأشباع أطماعه، فيقول لها «اعطني حريتك... اعطك الخبز» ثم يأخذ الاثنين.

سيرى القارئ من سياق سيرته كيف تحول من نصير للإشتراكية إلى عدو لها، وكيف أسس الحزب الفاشي وخلق الحريات وأسكت المعارضة بوحشية وخسة. كان لا يترفع عن قتل خصومه. كما كان «فتوات» حزبه لا يتورعون عن ضرب المعارضين بهراواتهم الغليظة وسكب زيت الخروع في أفواههم. وسيرى أيضاً كيف صدق الأساطير التي كان يصدق بها غيره، مثل إحياء الإمبراطورية الرومانية القديمة وقدراته الخارقة ونبوغة في كل شيء.

لقد احتل موسوليني أثيوبيا واستعمل الغازات السامة في إبادة الإثيوبيين، وأعاد احتلال ليبيا وأمر بإعدام المناضل الشهيد عمر المختار. وأخيراً، قادته أطماعه إلى التحالف مع هتلر وبخول الحرب العالمية الثانية ليكبح ببلاده الخراب والدمار وهزيمة منكرة في ميادين القتال، بسبب تدخله الأحمق في العمليات العسكرية وعدم إلمامه بأصول الحرب وعلومها.

... ثم كانت النهاية المفجعة، في يوم من أيام أبريل ١٩٤٥..... النهاية التي يلقاها كل دكتاتور على يد الشعب الذي تصور أنه خدعة.... إذ قبض عليه رجال المقاومة الإيطاليون، وهو يحاول الفرار من بلاده التي لفظته كالفار المذعور في سيارة نقل عسكرية ألمانية، ثم أعدموه هو وعشيقته رمياً بالرصاص وعلقوا جثتيهما من القدمين على صاري صهريج محطة بنزين ليبصق عليهما المارة... ومن سخرية القدر أن يكون ذلك في ميلان التي شهدت مولد الفاشية على يد موسوليني قبلها بعشرين عاماً